

Si vienes a Él

Letra y música por Nik Day

♩ = 90

Na-da es más gran-de, — na-da más pro - fun - do na-da es más dul - ce que Su.a-

The first system of music consists of four measures. The vocal line begins with a quarter rest, followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

mor. To - do con - su - me — Por don - de va - yas — Pe - ro no im-

The second system contains three measures. The vocal line continues with eighth notes: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords.

por - ta Lo sen - ti - rás. Su fuen - te vi - va es re - al, —

The third system spans four measures. The vocal line starts with a quarter rest, followed by eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords.

Su.a - gua no se.a - ca - ba - rá. — Ven lle - na el co - ra - zón, ven

The fourth system covers four measures. The vocal line begins with a quarter rest, followed by eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. The piano accompaniment features a more active eighth-note bass line in the final two measures.

15

sien - te Su a - mor, ven lle - na tu vi - da, Él te cu - ra to - do. Si

18

te sien - tes ro - to, no es - tás real - men - te so - lo, si vie - nes a Él,

21

si vie - nes a Él.

24

Co - mo un rí - o que flu - ye en su ca - mi - no, Su a - mor

28

lle - ga don-de tú es - tás. Sién-te - te fuer - te, que Él te

31

que - re, mues-tra que pue - des con-fiar en Él. Ven

34

lle-na el co - ra - zón, ven sien - te Su a - mor, ven lle - na tu vi - da, Él te -

37

cu - ra to - do. Si te sien - tes ro - to, no es - tás real - men - te so - lo,

40

si vie - nes a Él, ___ si vie - nes a Él. ___

43

(solo la 2da vez)

vie - nes a Él. ___ vie - nes a Él.

43

46

— vie - nes a Él. ___

46

50

Ooh. _____ Ooh. _____

50