

Padre bendito, venimos a Ti

Con resolución $\text{♩} = 88-108$

1. Pa - dre ben - di - to, ve - ni - mos a ti, dán - do - te
 2. Con gra - ti - tud por tu don de a - mor, him - nos can -
 3. Do - nes sin fin del men - sa - je de paz tú con a -
 4. Fuer - za con - cé - de - nos hoy en la lid; fir - mes, po -

gra - cias por ver - nos a - quí. De tu pre - sen - cia que -
 ta - mos de gran - de lo - or. En nues - tras vi - das tú
 mor en Si - ón nos da - rás. Tu sa - cer - do - cio po -
 dre - mos el mal re - sis - tir. En tu pre - sen - cia po -

re - mos go - zar; nun - ca nos de - jes du - dar.
 pue - des bri - llar; nun - ca nos de - jes du - dar.
 dre - mos ga - nar; nun - ca de - be - mos du - dar.
 dre - mos mo - rar; nun - ca de - be - mos du - dar.

¡Nun - ca, nun - ca, nun - ca nos de - jes du - dar!

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. The music is in a simple, hymn-like style with a steady rhythm.

¡Siem - pre, siem - pre, siem - pre de - be - mos o - rar!

Letra: Charles W. Penrose, 1832–1925
Música: Ebenezer Beesley, 1840–1906

Salmos 119:10
Doctrina y Convenios 14:7