

Parla con me

♩ = 64

Testo e musica di Nik Day

1. - Quan - do mi ri - vol - go a Te, —
2. Io sen - to la Tua com - pa - gnia,

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Chords G and C are indicated above the piano part.

so che mi a - scol - ti e
la vo - ce Tu - a —

The second system continues the musical piece. The vocal line has a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. Chords C and G are indicated above the piano part.

sen - to sem - pre il Tuo a - mor. Noi par - lia - mo tan - to sai, —
— al cuor mi par - le - rà. Non Ti la - sce - rò an - dar via, —

The third system continues the musical piece. The vocal line has a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. Chords C and G are indicated above the piano part.

— mi ti - ri sem - pre su, mi
e se per - so sa - rò mai, — so

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line has a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. Chords C and G are indicated above the piano part.

10

a - mi sem - pre più. —
che mi tro - ve - rai. — Tu a - pri il mio cuor e lu - ce mi dai. Gua - ri - re mi

12

puoi; ca - pi - re mi sai. Con fe - de m' il - lu - mi - ni. — Per - ciò,

14

par - la - mi! — Tu sei qui con me; ri - spo - ste mi dai. Tro - vo pa - ce in

16

Te, e già Tu lo sai, con Te pos - so tut - to, sì. — Per - ciò,

18

par - la - mi! Per - ciò, par - la - mi! Per - ciò, par - la - mi! —

18 C G C

21

— Tu a - pri il mio

21 Em C

23

cuor e lu - ce mi dai. Gua - ri - re mi puoi; ca - pi - re mi sai. Con fe - de m' il - lu -

23 G C

25

- mi - ni. — Per - ciò, par - la - mi! —

25 Em C