

Sou um Filho de Deus



Fervorosamente ♩ = 80-96
 Contraponto facultativo (com a 3ª estrofe) para voz ou instrumento.

Sou um fi - lho de Deus E ga - lar - dão te - rei. Se

1. Sou um fi - lho de Deus, Por E - le es - tou a - qui. Man -
 2. Sou um fi - lho de Deus, Não me de - sam - pa - reis E
 3. Sou um fi - lho de Deus, E ga - lar - dão te - rei Se

cum - pro Sua lei a - qui Com E - le vi - ve - rei Oh,

dou - me à Ter - ra, deu - me um lar E pais tão bons pra mim.
 ho - je mes - mo co me - çai A en - si - nar - me as leis.
 cum - pro Su - a lei a - qui Com E - le vi - ve - rei.

2

en si - nai - me As leis de Deus guar - dar

En - si - nai - me, a - ju - dai - me As leis de Deus guar - dar

Pra que um di - a eu vá Com E - le ha - bi - tar.

Pa - ra que um di - a eu vá Com E - le ha - bi - tar.

4. Sou um filho de Deus
 E o Pai me prometeu
 A glória celestial no céu,
 Se aqui eu for fiel.

Salmos 82:6; Mosias 4:15
 Doutrina e Convênios 14:7

Letra: Naomi Ward Randall, 1908-2001. © 1957 IRI. Quarta estrofe © 1978 IRI
 Música: Mildred Tanner Pettit, 1895-1977. © 1957 IRI. Arr. de Darwind Wolford, n. 1936. Arr. © 1989 IRI

Ver também *Hinos* (1991), nº 193, com arranjo para quatro vozes, em tom mais alto.

Crianças de Todo o Mundo



Com gratidão ♩. = 46-52 (Reger com duas batidas por compasso.)

Em to - do o mun-do, ao a - noi - te - cer As cri - an - ças o - ram ao

Pai Ce - les - tial A - gra - de - cen - do em sua lín - gua na - tal; Dan - do

gra-ças, gra-ças em sua lín - gua na - tal. (Piano)

“Gra - cias”, “Ma - lo” “Wir dan - ken dir” Em vá - rios lu - ga - res se
(grá - cias) (ma - lo) (vir dan - quem dir)

4

po - de ou - vir U - mas di - zem “tak”, ou - tras “mer - ci”,
(tac) (mer - ci)

E “o - bri - ga - do” se diz a - qui. O Pai Ce - les - tial as

ou - ve E en - ten - de su - a voz, Pois

E - le nos co - nhe - ce. E - le a - ma,

a - ma, to - dos nós. *mais lento e suave*

Obrigado em outras línguas: Espanhol: *gracias*
Tonganês: *malo*
Alemão: *wir danken dir*
Dinamarquês: *tak*
Francês: *merci*

Letra: Peggy Hill Ryskamp, n. 1949 © 1975 IRI
Música: Beth Groberg Stratton, n. 1944 © 1975 IRI

Doutrina e Convênios 59:7

Oração de uma Criança

Reverentemente ♩ = 63-69
Cante as partes separadamente, depois, juntas

1. Meu Pai Ce-
les - te, es - tás mes-mo a - í? Ou - ves e a - ten - des da cri - an - ça a

2. Sim, per - to es - tá. Sim, E - le
o - ra - ção? Al - guém me dis - se que é lon - ge o céu Mas sin - to - Te
te ou - ve. Pois é teu Pai e

Chords: B^b, E^b, F, B^b, E^b, D⁷, G^m

6

per - to quan - do o - ro a Ti. Meu Pai Ce - les - te, re - lem -
mui - to te a - ma. Com ter - no a -
bran-do es-tou O que Je - sus a Seus dis - cí - pu - los fa - lou: "Os pe - que - ni - nos dei - xai vir a
mor, a - ma as cri - an - ças, Pois de - las é o
mim." Pai, nes - ta pre - ce eu me a - che - go a Ti. Meu Pai Ce - Ti.
rei - no, o rei - no do céu. céu.

Chords: C⁷, F⁷, B^b, E^b, F, B^b, E^b, D⁷, G^m, E^bm, B^b, F⁷, B^b

Letra e Música: Janice Kapp Perry, n. 1938.
Copyright © 1984 de Janice Kapp Perry. Esta música pode ser
copiada para uso no lar ou na Igreja, sem fins comerciais.

Mateus 19:14
Doutrina e Convênios 112:10

Eu Sei Que Deus Vive

Suavemente ♩ = 72-92

C G G7 C F

1. Que Deus vi - ve, eu sei E a - ma - me tam -
 (2. À) Ter - ra me man - dou Vi - ver pe - la

ligado
m. d.
m. e.
com pedal
simile

C A7 Dm B7 C

bém O Es - pí - ri - to sus - sur - ra, a mim e diz - me que é as -
 fé O Es - pí - ri - to sus - sur - ra, a mim e diz que eu pos - so,

E G7 C G7 1. C 2. C

sim. E diz - me que é as - sim. 2. À sim.
 sim. E diz que eu pos - so,

mais lento
m. d.

Para tocar esta música como dueto, uma pessoa toca o acompanhamento e a outra toca a parte das vozes, uma oitava acima.

Morôni 10: 5
 Abraão 3: 22-26

Letra e Música: Reid N. Nibley, n. 1923. © 1969. Arr. de Reid N. Nibley. © 1989 IRI

Ver também *Hinos* (1991), nº 195, onde há uma versão simples, com a melodia junto com o acompanhamento.

Ó Pai Querido, Dou Graças



Docemente ♩ = 52-58
(Reger com duas batidas por compasso.)

G

1. Ó Pai tão que - ri - do, dou gra - ças a ti, Por
2. A - ju - da - me a ser bom e sem - pre fi - el E

C G A7 D

tu - a bon - da - de, ca - ri - nho e a - mor, Por
mui - to o - be - dien - te ao que di - zem meus pais. No

G C

meus pais bon - do - sos e pe - lo meu lar E
no - me sa - gra - do de Cris - to Je - sus, Eu

(Am) A7 D7 G

por - to - da a bên - ção que pos - so go - zar.
pe - ço que me guar - des em tu - a luz.

Letra: Anônimo
Música: George Careless, 1839-1932

Efésios 5:20
Alma 37:36-37

Reverência

Reverentemente ♩ = 84-100

Na ca - pe - la, ó Se - nhor, com re - ve - rên - cia an - da - rei;

Os meus o - lhos fe - cha - rei e os meus bra - ços cru - za - rei.

Sin - to que es - tás a - qui e em si - lên - cio ou - vi - rei,

Os meus pen - sa - men - tos, sim, com re - ve - rên - cia ex - pres - sa - rei.

Re - ve - ren - te, ó Se - nhor, em Tu - a ca - sa eu se - rei.

mais suave e lento

Letra e Música: Mildred Tanner Pettit, 1895-1977. © 1969 IRI

Levítico 19:30, 26:2

Com Amor, Com Fervor



Suavemente ♩ = 84-96

Chords: C, G7

suave

Com a - mor, com fer - vor, in - vo - ca - mos - Te, Se - nhor.

Chords: C

Com a - mor, com fer - vor, can - ta - re - mos Teu lou - vor.

Chords: C7, F

Com a - mor, com fer - vor, vai nos - sa o - ra - ção

mais lento

Chords: Fm, C, G7, C

Pra que ve - nhas ha - bi - tar nos - so co - ra - ção.

mais lento e mais suave

Letra e Música: Clara W. McMaster, 1904-1997. © 1959 IRI.
Copyright renovado em 1987.

Doutrina e Convênios 19:23

Reverência É Amor

Reverentemente ♩ = 112-126

The musical score is written for voice and guitar. It consists of six systems of music, each with a vocal line and a guitar accompaniment line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Portuguese. The guitar accompaniment includes various chords and fingerings indicated by numbers 1-5. Some notes in the vocal line are marked with a 'p' for piano. The score ends with a double bar line and repeat signs.

Re - ve - rên - cia é mais que sen - tar bem quieto. É pen - sar com pro -
fun - do fer - vor. Nas bên - çãos que vêm do meu bom Pai Ce -
les - te Por - que re - ve - rên - cia é a - mor. Quan - do
sou re - ve - ren - te em pa - la - vras e a - ções De - mons - tro res -
pei - to e a - mor. E sin - to no fun - do do
meu co - ra - ção Que es - tou per - to do Sal - va - dor.

Letra e Música: Maggie Olauson, n. 1949.

Copyright © 1987 de Maggie Olauson. Todos os direitos reservados.

Esta música pode ser copiada para uso no lar ou na Igreja, sem fins comerciais.

Doutrina e Convênios 138:1-4

Doutrina e Convênios 109:21

Serei Reverente



Reverentemente ♩ = 92-104

Eu a - mo ao Pai Ce - les - te, Por is - so ten - ta - rei

Re - ve - ren - te sem - pre ser E seu a - mor te - rei.

mais lento

Letra e Música: Wilma Boyle Bunker, n. 1910. © 1969 IRI

Um Pequeno Como Eu



Com gratidão ♩ = 50-69

1. Um pe - que - no co - mo eu Sa - be - rá a - gra - de - cer
 2. Pe - lo fru - to_e pe - la flor, Pe - lo pás - sa - ro_a can - tar,

Ao bom Pai Ce - les - ti - al? Sim, oh sim, bem po - de ser!
 Pe - lo sol e seu ca - lor, Pe - la noi - te_a me em - ba - lar

Quan - do fa - ço o - ra - ção, Di - go_as - sim, de co - ra - ção,
 Pe - la ca - sa_e pe - lo pão, Di - go_as - sim, de co - ra - ção,

“Eu te_a - gra - de - ço Por mi - nhas bên - çãos,
 Que - ri - do_e bom Pai Ce - les - ti - al.”

Graças ao Pai Celestial

Suavemente ♩ = 60-80

1. Ao bom Pai Ce - les - ti - al Gra - ças e lou - vor
2. Dá - nos o - lhos pa - ra ver Dá - nos pés e mãos;
3. Gra - ças pe - lo no - so lar E por nos - sos pais,
4. Ao bom Pai Ce - les - ti - al Gra - ças e lou - vor

Pois é E - le que nos dá Tu - do com a - mor.
E ou - vi - dos pa - ra ou - vir, Rou - pas, ca - sa e pão.
Pe - los nos - sos bons ir - mãos E por tu - do mais.
Pois é e - le que nos dá Tu - do com a - mor.

Letra: Robert Louis Stevenson, 1850-1894
Música: Franz Joseph Haydn, 1732-1809

Salmos 92:1
I Tessalonicenses 5:18

Meu Pai Celestial Me Tem Afeição



Expressivo ♩ = 50-56
(Reger com duas batidas por compasso)

Chords: E^b, B^b7

1. Ou - vin - do o can - tar de um pas - sa - ri - nho, O -
2. Ou - vi - dos me deu pra que eu pos - sa ou - vir Os

Chords: Cm, G, A^b

lhan - do es - te céu a - zul, Sen - tin - do no ros - to a
sons chei - os de har - mo - ni - a. Meus o - lhos cri - ou pra

Chords: E^b, A^b, E^b

chu - va ca - ir E o ven - to so - pran - do, ao
que eu pos - sa ver A be - le - za de um no - vo

Chords: B^b7, E^b, B^b7

Sul. To - can - do u - ma flor, sen - tin - do o per - fu - me Das
di - a A vi - da me deu e um co - ra - ção, Que

16

Chords: Cm, G⁷, A^b

ro - sas de um jar - dim Eu me sin - to fe - liz por vi -
ba - te com gra - ti - dão Pe - las coi - sas tão be - las que

Chords: E^b, A^b, E^b, B^b7, E^b

ver nes - te mundo Que o bom Deus fez cri - ar pa - ra mim.
E - le cri - ou Sim, mos - trou que me tem a - fei - ção.

Letra e Música: Clara W. McMaster, 1904-1997. © 1961 IRI. Arr. © 1989 IRI

Gênesis 1



17

Por Minha Força e Saúde

Cânone

Com gratidão ♩ = 100-108

1- 5 ① Por mi - nha for - ça ② e sa - ú - de ③ gra - ças dou, ④ Se - nhor.

Para cantar esta canção como cânone, dividam-se em grupos. Em cada número, um novo grupo começa. Pode-se cantar com ou sem o acompanhamento.

Letra e Música: Anônimo

Doutrina e Convênios 136:28

A Cabecinha Abaixarei



Reverentemente ♩ = 72-92

B^b
E^b
B^b
F⁷
B^b

3
4/2
3

1. A ca - be - ci - nha a - bai - xa - rei, Os o - lhos fe - cha - rei, A -
 2. A ca - be - ci - nha a - bai - xa - rei, Os o - lhos fe - cha - rei, Pe -

1
4

E^b
A⁷
B^b
F⁷
B^b

5/1
4
5/1

gra - de - cen - do a nos - so Pai As bên - çãos que nos dá.
 din - do pro - te - ção ao Pai Na es - co - la e no lar.

2
1
2
1/5

Letra: Anna Johnson, 1892-1979
 Música: Alexander Schreiner, 1901-1987

Alma 7:23

Ele Mandou Seu Filho

Expressivo ♩ = 66-80

F C7 F C7 F
 De que ma - nei - ra
 com pedal
 Gm C7 F Dm
 nos - so Pai ao mun-do en - si - na a - mor? — Man - dou seu Fi - lho,
 G7 F C7 F
 um be - bê, o nos - so Sal - va - dor. E que ca - mi - nho
 Gm C7 F7 Bb
 nos - so Pai nos deu pa - ra se - guir? — Man - dou seu Fi - lho ao
 F G7 C7 F Bb
 mun - do nos gui - ar, nos con - du - zir. E co - mo en - si - na -

20

F Dm Gm A7 Bb
 ri - a Deus o sa - cri - fí - cio e dor? Man - dou seu Fi - lho a -
 A7 D Gm C7
 qui mor - rer e em gló - ria re - vi - ver!
 F Gm C7 F7
 O que nos pe - de en - tão o Pai nas san - tas es - cri - tu - ras? Vi -
 Bb F G7 C7 F
 ver tal co - mo o Fi - lho Seu com fé e vi - da pu -
 Bbm F
 ra. De - ve - mos pois se - guir Je - sus. *pp*

Letra: Mabel Jones Gabbott, 1910-2004
 Música: Michael Finlison Moody, n. 1941

Morôni 7:48; 3 Néfi 27:21
 João 3:16; 13:15

Copyright © 1982 de Mabel Jones Gabbott e Michael Finlison Moody. Arr. © 1989 IRI.
 Esta música pode ser copiada para uso no lar ou na Igreja, sem fins comerciais.

Quando José Foi a Belém



Meditativo ♩ = 104-116

1. Eu i - ma - gi - no que Jo - sé, ao ir a - té Be-
 2. Eu pen - so que na es - ta - la - gem chei - a o bom Jo -

lém, Guar - dou as fer - ra - men - tas, a o - fi -
 sé Cui - dou com a - le - gri - a de Ma -

ci - na fe - chou bem. Seu ju - men - ti - nho
 ri - a e do be - bê. Je - sus Me - ni - no en -

22

pre - pa - rou, Ma - ri - a o mon - tou E
 tão sen - tiu o a - mor que re - ce - beu, En -

de le - var um pão e quei - jo a - cho que lem - brou.
 vol - to em pa - nos, pois Jo - sé do fri - o o pro - te - geu.

3. E jun - to à man - je - dou - ra em que Je - sus a - dor - me - ceu, Jo -
suave

sé ve - lou a noi - te to - da a - té que a - ma - nhe - ceu.

Letra: Bessie Saunders Spencer, 1898-1989. © 1960 IRI.
 Música: I. Reed Payne, n. 1930. © 1977 IRI

Lucas 2:1-7



Astros Brilham nas Alturas



Suave ♩ = 80-88

G D7 G D7

1. As - tros bri - lham nas al - tu - ras, É a noi - te de Na -
 2. U - ma es - tre - la mui bri - lhan - te Nes - sa noi - te vê - se

1 3 3 1 4 3 1 2

3 5 2 1 3 2

G D7 G D7

tal, Os pas - to - res, nas cam - pi - nas, Ou - vem co - ro ce - les -
 bem; E seu bri - lho gui - a os Ma - gos Do O - ri - en - te a Be -

1 5 2 1 3

G C D Em

tial. Vo - zes de an - jos que a - nun - ci - am: "Paz na Ter - ra, gló - ria a
 lém. Lin - da es - tre - la, bran - ca e be - la, Nos - sos pas - sos vem gui -

p *mp* *mf* *f*

5 1

D7 G D7 Em Am D7 G

Deus!" — Oh! que noi - te di - vi - nal!
 ar — Ao Me - ni - no, nos - so Bem!

p

5 3 1 4

Letra: Nancy Byrd Turner, 1880-1971
 Música: Canção natalina polonesa. Arr.
 de Darwin Wolford, n. 1936

Letra: © 1930, Presbyterian Board of Christian Education; renovado
 em 1958; de *HYMNS FOR PRIMARY WORSHIP*. Adaptada e usada
 com permissão de Westminster/John Knox Press. Arr. © 1989 IRI.
 É PROIBIDO TIRAR CÓPIAS DESTA MATERIAL.

Lucas 2:8-14
 Mateus 2:1-2

Num Estábulo Humilde



Suavemente ♩ = 80-92

1. Num es - tá - bu - lo hu - mil - de, En - tre os man - sos
 2. Deus man - dou - nos o me - ni - no De Seu lar ce -

a - ni - mais, Ter - na mãe o fi - lho dei - ta
 les - ti - al Vei - o à Ter - ra pra mos - trar - nos

So - bre pa - lha e na - da mais. É Ma - ri - a a
 O a - mor pu - ro fra - ter - nal E um co - ro an -

ter - na mãe E Je - sus é o be - bê.
 ge - li - cal Ce - le - brou es - se Na - tal.

mais lento

Letra e Música: Patty Smith Hill, 1868-1946, e Mildred Hill

Lucas 2:7, 12-14

Jesus num Presépio



Como um acalanto ♩ = 100-116

C G⁷ C

Dueto

1. Je - sus num pre - sé - pio, sem ber - ço nas - ceu, Dei -
 2. Mu - gi - ram os bois e Je - sus des - per - tou Mas
 3. Je - sus, eu Te pe - ço que ve - les por mim A -

G⁷ C G⁷ C

ta - ram na pa - lha o cor - pi - nho Seu. Es -
 e - ra tran - qüi - lo e não se as - sus - tou. Je -
 man - do - me sem - pre, guar - dan - do - me as - sim. A

26

C G⁷ C

tre - las, bri - lhan - do, ba - nha - vam de luz O
 sus, eu Te a - mo; com Teu mei - go o - lhar, Vem,
 to - da cri - an - ça vem dar pro - te - ção E

F C G⁷ C

lin - do in - fan - te, me - ni - no Je - sus.
 guar - da meu so - no, meu ter - no so - nhar.
 le - va - nos to - dos a Tu - a man - são.

*Coro** G⁷ C G⁷

Dor - miu, Dor - miu, dor - miu, dor - miu, dor - miu o

C G⁷ C (F) C

mei - go Sal - va - dor. Dor - miu, Dor - miu, dor -
 miu, dor - miu, dor - miu o Rei, Se - nhor. Se - nhor.
 dor - miu, dor - miu o Rei, o Rei, Se - nhor.

*O coro pode ser cantado a uma ou duas vozes.

Letra: Anon., cerca de 1883, Filadélfia
 Música: Charles H. Gabriel, 1856-1932

Lucas 2:3-7
 Lucas 18:15-17

Canção de Ninar de Maria



Expressivo ♩ = 72-80

E^b *Fm*

1. Dor-me, dor - me, Ne - ném, meu que - ri - do bem, Fe-cha os
 2. Tu - a mãe, com a - mor e com de - di - ca - ção, O Teu

o - lhos de - va - gar. Dor-me, dor - me, Ne - ném, meu
 so - no ve - la - rá; E Jo - sé, com fer - vor, com

que - ri - do bem, Se - ja do - ce Teu so - nhar. Lin-da es-
 fé no co - ra - ção O In - fan - te guar - da - rá. "Paz na

28

Contracanto facultativo

Lin - da es - tre - le bri - lha lá no
 "Paz na Ter - ra" an - jos vêm can -

tre - la bri - lha lá no céu A - lu -
 Ter - ra" an - jos vêm can - tar En -

céu So - bre o ros - ti - nho Teu. Dor-me, dor - me, Ne - ném, meu
 tar Quan - do dor - me o Rei dos reis.

mian - do o ros - ti - nho Teu. Dor-me, dor - me Ne - ném, meu
 quan - to dor - me o Rei dos reis.

que - ri - do bem, Se - ja do - ce Teu so - nhar.

que - ri - do bem, Se - ja do - ce Teu so - nhar.

rit.

Letra: Jan Underwood Pinborough, n. 1954. © 1989 IRI
 Música: Canção folclórica alemã; arr. de Darwin Wolford, n. 1936.
 Arr. © 1989 IRI

Isaías 9:6
 Lucas 2:7-19
 Mateus 2:1-2

Dorme, Menino



Docemente ♩ = 104-120

E^b *B^{b7}*

1. Não cho - res, me - ni - no, eu vou te con - tar De
 2. Um an - jo di - vi - no O a - nun - ci - ou E
 3. E vê - Lo vi - e - ram pas - to - res fi - éis, De

E^b

co - mo num lin - do pa - ís de a - lém mar Je -
 com luz ce - les - te seu ros - to bri - lhou. Es -
 lon - ge che - ga - ram, can - sa - dos, os reis. Em

B^{b7}

sus, pe - que - ni - no, ao mun - do des - ceu Qual
 tre - las no céu cin - ti - la - vam de luz E
 po - bre pre - se - pe_o In - fan - te sor - riu, Sem

30

E^b

tu, um me - ni - no bo - ni - to nas - ceu.
 u - majn - di - ca - va_o me - ni - no Je - sus.
 ber - ço nem ca - ma, no fe - no dor - miu.

Coro *B^{b7}* *E^b* *B^{b7}*

Dor - me, me - ni - no, dor - me fe - liz. Dor - me, pois

E^b *B^{b7}*

na - da te mo - les - ta - rá. Dor - me, me - ni - no,

E^b *A^b* *B^{b7}* *E^b*

dor - me fe - liz Que o teu so - no Je - sus guar - da - rá.

Letra e Música: Joseph Ballantyne, 1868-1944

Lucas 2:7-16
Mateus 2:1-2

Ostinato facultativo—pode ser cantado com a estrofe.


Dor - me, me - ni - no. Oh, dor - (etc.)

1. Não cho - res, me - ni - no, eu vou-te con - tar De co - mo-num

Ostinato: Patricia Haglund Nielsen, n. 1936. © 1989 IRI

Natividade

Ternamente ♩ = 100-108



Am Bm Am D7

G D7 C G

1. Es - ta é a é - po - ca mais lin - da que há
 2. Es - ta é a es - tre - la que a - pa - re - ceu
 3. Es - te é o es - tá - bu - lo com os a - ni - mais



32

C G A7 D7

G D7 B7 Em

C G Am D7 G

Va - mos can - tar que o Na - tal per - to es - tá.
 Na - que - la noi - te em que Cris - to nas - ceu
 Que a - co - lhe - ram Je - sus e seus pais

Con - ta - me a his - tó - ria de quan - do nas - ceu
 Es - te é o an - jo que a no - va nos traz:
 E a man - je - dou - ra de ber - ço ser - viu

O be - be - zi - nho, o Fi - lho de Deus.
 "Nas - ceu Je - sus! Gló - ria a Deus! Ha - ja paz!"
 Ao Rei Me - ni - no que ne - la dor - miu.

4. Eis os pastores humildes, fiéis,
 A adorar quem nasceu Rei dos Reis.
 Vejam os Magos, de longe a chegar
 Vêm ouro, incenso e mirra ofertar.

5. Esta é Maria, tão bela e gentil.
 Este é José, tão bondoso e viril.
 Este é o Menino nascido em Belém,
 O Salvador, o divino neném.

Lucas 2:1-16
 Mateus 2:1-11

As gravuras para cada estrofe podem ser colocadas à vista durante os quatro compassos de introdução.

Adaptado do poema "The Nativity Story" de Avon Allen Compton.

Letra e Música: Patrícia Kelsey Graham, n. 1940. © 1980 IRI



33

Jesus Criança Já Foi Também

Suavemente ♩ = 46-56 (Reger com duas batidas por compasso)

1. Je - sus cri - an - ça já foi tam - bém, cri - an - ça as - sim co -
2. Brin - cou tal co - mo fa - ze - mos nós E um bom e - xem - plo

mo eu _____ E - le e - ra pu - ro, hu - mil - de e bom E eu
deu. _____ Só fa - la - va a ver - da - de, ja - mais men - tiu E

si - go o e - xem - plo seu. _____ Por is - so as cri -
nun - ca se a - bor - re - ceu. _____

an - ças, co - mo eu e vo - cê, _____

I - guais a Je - sus _____ de - vem ser. _____

Letra: James R. Murray, 1841-1905
Música: Joseph Ballantyne, 1868-1944

Lucas 2:40

Eu Gosto de Ler Sobre Jesus

Amorosamente ♩ = 42-46 (Reger com duas batidas por compasso.)

G C G

1. Eu gos - to de ler que o meu bom Je - sus, Quan - do
2. Qui - se - ra tam - bém tê - lo, ou - vi - do fa - lar, Com os

C (A7) D7

vei - o na Ter - ra ha - bi - tar, Com ter -
bra - ços em vol - ta de mim, Ter - lhe

G (G7) C G

nu - ra as cri - an - ças nos bra - ços to - mou. Eu qui -
vis - to o o - lhar quan - do en - tão de - cla - rou: "Os pe -

C G D7 G

se - ra en - tre e - las es - tar.
que - nos dei - xai vir a Mim".

Letra: Jemima Luke, 1813-1906
Música: Leah Ashton Lloyd, 1894-1965

3 Néfi 17:21-23
Lucas 18:16

Conta-me Histórias de Cristo

Docemente ♩. = 60-66 (Reger com duas batidas por compasso)

Chords: B^b, F⁷, B^b

1. Con - ta - me his - tó - rias de Cris - to, eu que - ro ou - vir
 2. Con - ta - me co - mo as cri - an - ças E - le a - mou
 3. Con - ta - me co - mo a tor - men - ta Cris - to ven - ceu

Chords: G⁷, F, C⁷, F

Be - las his - tó - rias de quan - do an - dou a - qui.
 Pa - ra que eu te - nha es - pe - ran - ça em Seu a - mor
 Quan - do o mar da Ga - li - léi - a se en fu - re - ceu

Chords: F⁷, B^b, B^b⁷, G⁷, C^m

Ce - nas pas - sa - das em ter - ra ou mar
 Mei - gas pa - la - vras, gra - ça sem par,
 E co - mo o Mes - tre, sem he - si - tar,

Chords: F⁷, G^m, G^{dim}, B^b, F⁷, B^b

Coi - sas de Cris - to vem - me con - tar.
 Do a - mor de Cris - to vem - me con - tar.
 Cal - mou as on - das, ven - ceu o mar.

Letra: W. H. Parker, 1845-1929
 Música: Frederic A. Challinor, 1866-1952

Mateus 4:23-24
 Marcos 10:13-16; Lucas 8:22-25

O Melhor Amigo É Jesus



Reverente ♩. = 46-52 (Reger com duas batidas por compasso)

Chords: G C G D7 G

1. O me-lhor a - mi - go é Je - sus. Sem - pre per - to es - tá. _____
 2. Re - ve - ren - tes va - mos can - tar, Com mais do - ce voz: _____

5 1 4 3

Chords: C G D7 G

Ou - ve nos - sas o - ra - ções E nos gui - a - rá. _____
 O me-lhor a - mi - go é Je - sus, A - ma a to - dos nós. _____

5 1 4 3 1

Letra: Anna Johnson, 1892-1979
 Música: Alexander Schreiner, 1901-1987

3 Néfi 17:11-12, 21

Brilhando, Brilhando



Alegremente ♩. = 48-54 (Reger com duas batidas por compasso)

F C7

1. Ve - jo no céu res - plen - den - te, Do sol a cla - ra
2. Que - ro em tu - do e - xal - tá - lo, Na es - co - la ao es - tu -

F C7

luz; _____ Que - ro vi - ver tão so - men - te Bri -
dar; _____ Nun - ca tam - bém ol - vi - dá - lo Em

F Coro

lhan - do por Je - sus. _____ Bri - lhan - do, bri -
ca - sa ao brin - car. _____

C7 F

lhan - do, Que - ro bri - lhar co - mo a luz. _____ Bri -

C7 F

lhan - do, bri - lhan - do, Sem - pre bri - lhar por Je - sus. _____

Letra: Nellie Talbot
Música: Edwin O. Excell, 1851-1921

Mateus 5:16

Ama Sempre ao Teu Irmão

Com amor ♩ = 104-120

The first system of music is in 4/4 time and B-flat major. The treble clef staff contains the melody with lyrics: "A - ma sem-pre ao teu ir - mão", En - si - nou Je - sus. The bass clef staff contains the accompaniment. Chords are indicated above the treble staff: E^b, B^b7, Cm, F⁷, and B^b. Fingerings are shown as 5/3 for the first chord and 3 for the second.

The second system of music continues in 4/4 time and B-flat major. The treble clef staff contains the melody with lyrics: Com a - mor no co - ra - ção, Te - mos su - a luz. The bass clef staff contains the accompaniment. Chords are indicated above the treble staff: E^b, C⁷, Fm, E^b, B^b7, and E^b. A fingering of 4/2 is shown for the E^b chord.

Letra e Música: Moisselle Renstrom, 1889-1956

Mateus 5:43-46; 22:37-39
João 13:34-35

Eu Quero Ser Como Cristo



Com devoção ♩ = 104-116

B \flat B \flat 7 E \flat E \flat m B \flat E \flat

C7 F B \flat F E \flat E \flat m

1. Eu que - ro ser co - mo Cris - to, Se -
 (2. Eu) que - ro vi - ver ser - vin - do, Meu

B \flat E \flat F7 B \flat B \flat 7

guin - do seus pas - sos vou, Eu que - ro a - mar a
 pró - xi - mo que - ro a - mar, Es - pe - ro o di - a

40

E \flat Cm B \flat E \flat D7

to - dos Tal co - mo E - le sem - pre a - mou Às
 lin - do Em que meu Je - sus vol - tar Eu

Gm Dm E \flat Dm E \flat Dm

ve - zes eu fi - co ten - ta - do a fa - zer U - ma coi - sa er - ra - da mas a
 ten - to lem - brar as li - ções que dei - xou E o Es - pí - ri - to San - to en - tra em

Cm7 F7 Coro B \flat B \flat 7 E \flat B \flat

mi - nha cons - ciên - cia diz: "A - me a seu pró - xi - mo co - mo Je - sus
 meu pen - sa - men - to e diz: "A - me a seu pró - xi - mo co - mo Je - sus

E \flat B \flat C7 F7 B \flat B \flat 7

A - ma vo - cê e seus pas - sos con - duz. Gen - til e bon - do - so vo -

E \flat E \flat m B \flat F7 1. E \flat B \flat 2. E \flat B \flat

cê de - ve ser E o e - xem - plo de Cris - to a - pren - der." 2. Eu der."

Letra e Música: Janice Kapp Perry, n. 1938

João 13:15, 34

Copyright © 1980 por Janice Kapp Perry. Esta música pode ser copiada para uso no lar ou na Igreja, sem fins comerciais.

O Amor do Salvador



Expressivo ♩ = 76-84

F C7 Dm Gm7 C7

1. O - a - mor do Sal - va - dor Eu sin - to em to - da
 2. O - a - mor do Sal - va - dor Em paz me en - vol - ve a
 3. O - a - mor do Sal - va - dor É mi - nha mai - or

F (C7) F C7 Dm Gm7

par - te E sin - to seu ca - lor A -
 al - ma E mi - nhas o - ra - ções Eu
 bê - n - ção E - le é meu Bom Pas - tor, Na -

42

C7 F7 Coro Bb

on - de quer que eu vá.
 sei que ou - vi - rá. E - le sa - be que O
 da me fal - ta - rá.

F Am Gm C7 G7 C

se - gui - rei A vi - da Lhe da - rei. Pois

F C7 Dm Gm7 C7 F

a - mo o Sal - va - dor E sei que E - le me a - ma.

4. O amor do Salvador
 Eu quero ir repartindo
 Servindo sou feliz
 Recebe mais quem dá.

Letra: Ralph Rodgers, Jr., 1936-1996; K. Newell Dayley, n. 1939; e Laurie Huffman, n. 1948
 Música: K. Newell Dayley, n. 1939

João 15:10-12

Copyright © 1978, 1979 de K. Newell Dayley. Usado com permissão.
 Todos os direitos reservados. Esta música pode ser copiada para uso
 no lar ou na Igreja, sem fins comerciais.

Ressuscitou o Salvador



Com júbilo ♩ = 104-112

(Como carrilhões)

Res - sus - ci - tou

o Sal - va - dor, Ven - ceu a mor - te, vi - ve_ou - tra vez.

Que - re - mos e - le - var nos - so lou - vor: Res - sus - ci - tou

o Sal - va - dor. Res - sus - ci - tou o Sal - va - dor!

mais lento

Jesus da Morte Ressurgiu?



Meditativo ♩ = 96-108

1. Je - sus da mor - te res - sur - giu? Sim, ao ter - cei - ro di - a Da
 2. A seus dis - cí - pu - los vol - tou? Sim, e - les O to - ca - ram. Com

Chords: E^b, Fm, B^b, G, Cm, E^b7

tum - ba vi - vo, en - tão sa - iu E, en - con - trou Ma - ri - a.
 pei - xe e um fa - vo de bom mel O a - li - men - ta - ram.

Chords: A^b, E^b, C⁷, Fm, B^b7, A^b, E^b

Reverentemente

3. Si - nais dos cra - vos lhes mos - trou E o la - do fez - lhes ver Je - sus à vi - da

Chords: Fm, B^b, G, Cm, E^b7, A^b

re - tor - nou, Lo - go a - pós mor - rer? Oh! Sim! Eu tam - bém vou re - vi - ver!

Chords: E^b, C⁷, Fm, B^b7, Cm, G⁷, Fm, B^b7, E^b

Letra: Mabel Jones Gabbott, 1910-2004. © 1977 IRI
 Música: Royce Campbell Twitchell, n. 1939. © 1977 IRI

Lucas 24:36-43
 3 Néfi 11:10-14

Quando Jesus Voltar



Com reverência ♩ = 96-108

Chords: F, Gm, C7

1. Não sei se an - jos can - ta - rão ao re - gres - sar Je -
 2. Não sei se pron - to es - ta - rei ao re - gres - sar Je -

Chords: F, Gm, C7

sus Se bran - ca ne - ve ca - i - rá ou
 sus Se Su - a fa - ce eu ve - rei ou

Chords: F, Bb

bri - lha - rá a luz. Não sei se as es -
 mes - mo Su - a luz. Mas to - do di - a

46

Chords: F, C7, F

tre - las bri - lha - rão com mais ful - gor Ou
 ten - ta - rei a Su - a lei cum - prir Pois

Chords: Bb, F, C, G7

se o sol a - fas - ta - rá da noi - te o ne -
 ven - do, ou - tros, mi - nha luz a Cris - to, hão de se -

Chords: C7, F, Gm, C7

gor. Mas sei que os pe - que - ni - nos o
 guir. E quan - do E - le re - gres - sar eu

Chords: F

Mes - tre a - bra - ça - rá Pois E - le mes - mo
 sei que me di - rá: "Fi - zes - te bem me -

Chords: Bb, Gm, C7, F

dis - se as - sim: "Dei - xai - os vir a mim."
 ni - no bom, Em Meus bra - ços fi - ca - rás."

Letra e Música: Mirla Greenwood Thayne, 1907-1997

Mateus 16:27; 19:13-15

Copyright © 1952, 1980 de Mirla Greenwood Thayne, Provo, Utah.
 Renovado em 1980. Usado com permissão. Esta música pode ser copiada
 para uso no lar ou na Igreja, sem fins comerciais.

A Igreja de Jesus Cristo



Com firmeza ♩ = 104-120

C
F
C
G7

Sou da I - gre - ja de Je - sus Cris - to dos San - tos dos Ú - ti - mos

C
D7
G
(Em)
Am
D7

Di - as. Eu sei quem sou eu e o pla - no de Deus com fé eu se - gui -

G
G7
C
F
E7

rei. Sei que Cris - to é nos - so Sal - va - dor. Seu no - me hon - ra -

Am
F
Fm
C
D7
C
G7
F
C

rei. Se - guin-do a Je - sus, ver - da - de e luz ao mun-do a-nun - cia - rei.

Fé



Com convicção ♩ = 80-92

1. Fé é sa - ber que o sol tra - rá um no - vo a - ma - nhe -
 2. Fé é sa - ber que com Deus vi - vi, bem an - tes de nas -

cer;
 cer;

Fé é sa - ber que Deus ou - vi - rá as
 Fé é sa - ber que pos - so vol - tar com

pre - ces que eu fi - zer. Co - mo a se - men - te, a
 E - le a vi - ver. Fé é sem - pre con - fi -
mais lento

fé, plan - ta - da j - rá cres - cer.
 ar no Pai Ce - les - ti - al.

50

Fé é a paz em meu co - ra - ção, quan - do
 Fé é a for - ça que cres - ce em mim, ven - cen -

allargando

bom pro - cu - ro ser. | 1. D | 2. D
 do to - do o mal.

a tempo

Letra: Beatrice Goff Jackson, n. 1943. © 1978 IRI
 Música: Michael Finlinson Moody, n. 1941. © 1978 IRI

Hebreus 11:1
 Alma 32:28, 42-43



Faze-me, ó Pai, Perdoar



Com convicção ♩ = 96-104

Chords: B^b, E^b, B^b

1. Fa - ze - me, ó Pai, com a - mor per - do - ar
 2. Fa - ze - me, ó Pai, sem - pre me ar - re - pen - der

Chords: F⁷, B^b

Ao que me o - fen - de ou zom - ba de mim.
 Se al - gu - ma coi - sa er - ra - da eu fi - zer.

Chords: Dm, E^b, B^b

Pai Ce - les - tial, Fa - ze - me an - dar

Chords: E^b, B^b, F⁷, B^b

Ca - da vez mais _____ per - to de Ti.

Letra e Música: Frances K. Taylor, 1870-1952
 2ª Estrofe acrescentada. Copyright © 1989 IRI.

Mateus 6:14-15
 Lucas 23:34; Efésios 4:32

Quando Eu For Batizado

Meditativo ♩ = 60-72

1. Pro - cu - ro o ar - co - í - ris de - pois que a chu - va
 2. Nas a - guas do ba - tis - mo meus er - ros fi - ca -

cai E pen - so na lim - pe - za que u - ma
 rão Se - rei, as - sim, per - doa - do e vi - ve -

bo - a chu - va faz. Te - rei a vi - da
 rei em re - ti - dão.

lim - pa co - mo a Ter - ra a - pós cho - ver Vou

ca - da di - a ser me - lhor; de - pois, com Deus vi - ver.

Letra: Nita Dale Milner, 1952-2004; adaptado. © 1989 IRI
 Musica: Nita Dale Milner, 1952-2004. © 1989 IRI

Gênesis 9:8-17
 Atos 2:38

Batismo



Suavemente ♩ = 66 (Reger com quatro batidas por compasso)

E^b A^b E^b (Cm)
 E^b A^b E^b B^b7 E^b
 E^b B^b7 E^b B^b7

1. Je - sus foi a João Ba - tis - ta
 2. "Vou cum - prir to - da a jus - ti - ça",
 3. Nós a - go - ra já sa - be - mos

p

54

E^b B^b7 E^b B^b7
 Cm Gm A^b E^b
 Fm E^b B^b7 E^b

Na Ju - déi - a o en - con - trou.
 Diz Je - sus ao bom Jo - ão,
 Que o ba - tis - mo é es - sen - cial

Ba - ti - za - do foi por i - mer - são
 "E as - sim en - trar no rei - no
 Pa - ra se en - trar no rei - no

f *m. d.* *m. e.*

Nas á - guas do Rio Jor - dão.
 De Meu Pai em re - ti - dão."
 Do bom Pai Ce - les - ti - al.

Letra: Mabel Jones Gabbott, 1910–2004. © 1969 IRI
 Música: Crawford Gates, 1921–2018. © 1969 IRI. Arr. © 1981, 1989 IRI

Mateus 3:13–16
 4ª Regra de Fé



55

O Espírito Santo



Com simplicidade ♩ = 126-138

C (C#dim) G7 C

1. Je - sus um di - a an - dou Na ter - ra e pro - me - teu Man -
 2. E na con - fir - ma - ção Que é fei - ta com po - der O

F C G7 C

dar - nos o Con - so - la - dor, E - ter - no a - mi - go meu. O Es -
 dom do San - to Es - pí - ri - to Po - de - mos re - ce - ber. A

(E7) F B7 Em

pí - ri - to sus - sur - ra, Com su - a - ve voz, E
 es - sa voz su - a - ve Que - ro o - be - de - cer As -

A7 Dm C G7 C

tes - ti - fi - ca de Je - sus Que a - ma to - dos nós.
 sim o cer - to es - co - lhe - rei, O cer - to vou fa - zer.

Letra: Jeanne P. Lawler, n. 1924; alt. © 1977, 1989 IRI
 Música: Jeanne P. Lawler, n. 1924. © 1977 IRI

João 14:26

Em Um Dia Primaveril

Com alegria ♩ = 96-100

Chords: C, F, C, Dm, Em, C7

1. Em um di - a pri - ma - ve - ril, um grão - zi - nho es - tá Na
 2. Em um di - a pri - ma - ve - ril, Cris - to res - sur - giu. Ven -
 3. Em um di - a pri - ma - ve - ril, Jo - seph vai o - rar. No

Chords: F, G7, C, Cm, G, D7, G7

ter - ra fo - fa a dor - mir; o sol o a - cor - da - rá. Ó
 ceu a mor - te, re - vi - veu, da tum - ba en - tão sa - iu. Ó
 bos - que se a - jo - e - lha e tem vi - são re - al, sem par. Na -

Chords: C, Cdim, Dm, G7, C, A7

se - men - ti - nha a - cor - da já! Le - van - ta pa - ra a luz. O
 mun - do a - dor - me - ci - do, vê: Je - sus é nos - sa luz. Pois
 ções da Ter - ra, re - ce - bei do e - van - ge - lho a luz. Ver -

Chords: Dm, D#dim, Em, A7, Dm, G7, C

sol rai - ou, no céu bri - lhou. Le - van - ta pa - ra a luz!
 quem mor - rer vai re - vi - ver. Je - sus é nos - sa luz!
 da - de e paz que sa - tis - faz. O e - van - ge - lho é luz!

Letra: Virginia Maughan Kammeyer, 1925-1999. © 1989 IRI
 Música: Crawford Gates, 1921-2018. © 1989 IRI

Alma 32:28; Doutrina e Convênios 88:7
 Mateus 28:5-6; Joseph Smith—História 1:17

Segue o Profeta



Com energia ♩ = 112-126

Cm

1. A - dão foi um pro - fe - ta,
2. E - no - que foi pro - fe - ta,

Fm G G7

2. Deus o or - de - nou, No Jar - dim do É - dem vi - veu e plan - tou
em su - a Si - ão, On - de o po - vo ti - nha pu - ro o co - ra - ção.

Cm Fm G7

1. As pes - so - as de ho - je des - cen - den - tes são Des - se pa - tri - ar - ca,
Quan - do es - se po - vo nun - ca mais pe - cou Nos - so Pai Ce - le - te

58

Cm Coro Fm

2. nos - so Pai A - dão. Se - gue o pro - fe - ta, se - gue o pro - fe - ta,
lo - go o trans - la - dou.

G7 Cm

3. Se - gue o pro - fe - ta, sem he - si - tar. Se - gue o pro - fe - ta,

Fm G7 Cm

1. se - gue o pro - fe - ta, Se - gue o pro - fe - ta, não vais er - rar.

3. Noé foi um profeta chamado a pregar
Arrependimento, sem desanimar
Mas ninguém ouviu, Noé pregou em vão
Só clamaram quando veio a inundação.
4. Abraão, o profeta suplicou a Deus
Que lhe desse um filho e Isaque nasceu.
Isaque gerou Jacó que é Israel
Que teve doze filhos, as tribos de Israel.
5. Moisés foi um profeta que Israel guiou
À terra prometida, onde habitou
Desobediente o povo se mostrou
Por quarenta anos no deserto andou.
6. Samuel era menino quando foi chamado.
Ana, sua mãe, o havia consagrado.
E no tabernáculo Samuel escutou
Deus chamar seu nome e disse: "Aqui Estou".

7. Jonas, um profeta, procurou fugir
Mas logo entendeu que precisava ouvir.
Ser obediente às ordens de Deus
Lá dentro do peixe Jonas aprendeu.
8. Daniel foi um profeta que não quis pecar.
Aos leões o rei mandou-o atirar.
Anjos lá do céu calmaram os leões;
Deus salvou Daniel, ouviu-lhe as orações.
9. Hoje pelo mundo há grande confusão
As notícias causam preocupação.
Mas podemos ter segura orientação
Se aos profetas de hoje dermos atenção.

(Adão) Moisés 5:4-12, 58-59
(Enoque) Moisés 6:26-28; 7:13-21
(Noé) Gênesis 6-8
(Abraão) Gênesis 12-50
(Moisés) Êxodo 3; Números 14
(Samuel) I Samuel 1; 3:1-10
(Jonas) Jonas 1-3
(Daniel) Daniel 6
(Hoje) Doutrina e Convênios 21:4-7

Letra e Música: Duane E. Hiatt, n. 1937. © 1989 IRI

O Sacerdício Está Restaurado



Majestoso ♩ = 108-138

O sa - cer - dó - cio san - to Res -

G B^b G

mf

2 5 3 2 1 2

tau - ra - do es - tá Pois

A B

mp

Deus fa - lou aos ho - mens E deu - lhes

Am C D E C

mf

1 5

60

seu po - der.

Adim G

mais lento

Letra: Joan D. Campbell, n. 1929. © 1969 IRI
 Música: Hal K. Campbell, n. 1927. © 1969 IRI. Arr. © 1989 IRI

Joseph Smith—História 1:68-72

As Placas de Ouro



Com gratidão ♩ = 92-104

Cdim C

1. As pla-cas de ou-ro Deus o-cul-tou por mui-tos sé-cu-los A-
 2. Re-gis-tro fei-to por Né-fi, um ho-mem bom de Deus, E

F C (F) (E) F G7 C

té que um jo-vem bom e pu- ro fé ne-le de-mons-trou.
 ho-je no Li-vro de Mór-mon le-mos os fei-tos seus.

Letra: Rose Thomas Graham, 1876-1967
 Música: J. Spencer Cornwall, 1888-1983. Arr. © 1989 IRI

Joseph Smith—História 1:51-53, 59

Histórias do Livro de Mórmon



Vigorosamente ♩ = 84-92

Em

5 3

1. No Li - vro de Mór - mon nós po - de - mos en - con - tar
2. La - ma - ni - tas e ne - fi - tas vi - vem a lu - tar

5 3

To - da a his - tó - ria de um po - vo mui - to sin - gu - lar
E os pro - fe - tas ten - tam su - as vi - das me - lho - rar.

G

Que a es - ta ter - ra vei - o a - tra - ves - san - do o mar
O li - vro de Mór - mon diz que to - dos são ir - mãos

Am Em B7 Em

3 4

Por - que Deus su - a vi - da quis pou - par.
De - vem, pois, con - vi - ver em u - nião.

Letra e Música: Elizabeth Fetzter Bates, 1909-1999. © 1969 IRI

Joseph Smith—História 1:34
8ª Regra de Fé

Versos Optativos para “Histórias do Livro de Mórmon”

3. Alma foi rebelde e combatia o que é de Deus.
Mas um anjo do Senhor um dia apareceu.
Sem poder falar nem ver, o jovem se humilhou
E a vida a pregar dedicou.
4. Abinádi, acorrentado, enfrentou o rei.
Assim mesmo proclamou do evangelho a lei.
Se negasse a verdade, iria se livrar.
Não negou e morreu sem pecar.
5. Foi Amon um grande missionário do Senhor
E do rei Lamôni um valente servidor;
Com grande bravura seus rebanhos defendeu
Pois a ser justo e bom aprendeu.
6. Os dois mil guerreiros de Helamã, com destemor,
Na batalha demonstraram todo seu valor;
Creram que por Cristo protegidos iam ser
E nenhum veio, pois a morrer.
7. Do alto da muralha Samuel, o lamanita,
Arrependimento prega à cidade nefita;
Flexas e pedradas não puderam lhe ferir
Ou sua fé no Senhor destruir.
- (Mais lento e reverente)
8. Cristo ressurreto esse povo visitou
Suas criancinhas, com amor, abençoou,
Depois da visita houve paz e união
Pois viveram na maior retidão.

Versos Optativos: Nancy K. Daines Carter, n. 1935. © 1986, 1989 IRI

Os Livros do Livro de Mórmon

Com brilho ♩ = 80-96

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of three systems of music, each with a vocal line and a bass line. The first system starts with a treble clef and a bass clef, with a key signature change to Bb. The second system continues with the same clefs and key signature. The third system also continues with the same clefs and key signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. Chord symbols (F, C7) are placed above the vocal lines. Fingerings (1-5) are indicated below the bass line. The lyrics are in Portuguese and are aligned with the notes.

1. Pri - mei - ro e se - gun - do Né - fi,
2. Al - ma, He - la - mã, ter - cei - ro, quar - to Né - fi,
Ja - có, E - nos, Ja - rom, Ôm - ni, Pa - la - vras de Mór - mon
Mór - mon, E - ter e Mo - rô - ni, A - pren - da - mos
e Mo - si - as, no Li - vro de Mór - mon.
dos pro - fe - tas

Letra: Daphne Matthews, n. 1917; adaptada. © 1978 IRI
Música: "Ten Little Indians"; adaptada

2 Néfi 4:15
Oitava Regra de Fé

Néfi Era Valente



Com energia ♩ = 96-104

F Dm C7 F

1. O Se - nhor man - dou Né - fi à ca - sa de La - bão
 2. O Se - nhor man - dou Né - fi a - go - ra cons - tru - ir
 3. O Se - nhor nos dá man - da - men - tos pra se - guir.

Fm D^b B^bm Fm

Pra tra - zer as pla - cas, as pla - cas de la - tão.
 U - ma em - bar - ca - ção pra a vi - a - gem pros - se - guir.
 Mas nem sem - pre é fá - cil as su - as leis cum - pri - r.

B^bm C7

“Nós não i - re - mos”, dis - se - ram seus ir - mãos.
 “Vai a - fun - dar”, ri - ram de - le seus ir - mãos.
 Quan - do o de - sã - ni - mo vier - me ao co - ra - ção,

64

F Dm C7 F Coro

Né - fi e - ra va - len - te e res - pon - deu en - tão:
 Né - fi e - ra va - len - te e res - pon - deu en - tão: “Eu i -
 Eu se - rei va - len - te, res - pon - den - do en - tão:

C7

rei, cum - pri - rei as or - dens do Se - nhor Pois

B^b F C7 F B^b C7

sei que um mei - o vai pro - ver que eu pos - sa o - be - de - cer. Eu i -

F C7 F C7

rei, cum - pri - rei as or - dens do Se - nhor Pois

B^b F C7 F B^b C7 F

sei que um mei - o vai pro - ver que eu pos - sa o - be - de - cer.”

Letra e Música: Bill N. Hansen, Jr., n. 1952, e Lisa T. Hansen, n. 1958

Copyright © 1986 de Wilford N. Hansen, Jr., e Lisa Tensmeyer Hansen. Todos os direitos reservados. Esta música pode ser copiada para uso no lar ou na Igreja, sem fins comerciais.

1 Néfi 3:1-7
 1 Néfi 17:8-10
 1 Néfi 18:4

Ler, Ponderar e Orar

Com sentimento ♩ = 92-104

C G F Fm C

1. Ao ler as san - tas es - cri - tu - ras, Com fé e hu - mil -
2. Eu de - vo - ler as es - cri - tu - ras, Com fé, di - a - ria -

F G C G F Fm

da - de - te, O Es - pí - ri - to me faz cres - cer no co - ra - ção Um
men - te, Pois que - ro a - pren - der o mo - do de vi - ver Com

C Gm C7 Coro F G7

tes - te - mu - nho da ver - da - de. Ler, pon - de -
nos - so Pai e - ter - na - men - te. 5 3 2 1

C Dm G7 C C7

rar E de - pois en - tão o - rar. As -

F G C Am F G7 C

sim sa - be - rei que só a ver - da - de Ne - las vou en - con - trar.

Letra: Jaclyn Thomas Milne, n. 1949. © 1986 IRI
Música: Carol Baker Black, n. 1951. © 1986 IRI

2 Néfi 4:15
Mosias 1:6-7
Morôni 10:4-5

Buscarei Cedo ao Senhor

Fervorosamente ♩ = 116-126

Eu bus - ca - rei ce - do ao meu Se - nhor E

a ver - da - de co - nhe - ce - rei. As es - cri - tu - ras es -

tu - da - rei E ao Pai Ce - les - te eu o - ra - rei. Eu

bus - ca - rei ce - do ao meu Se - nhor, Aos seus pro - fe - tas eu

ou - vi - rei E aos seus man - da - men - tos o - be - de - ce - rei, Ao Se -

mais lento

nhor bus - ca - rei e o en - con - tra - rei.

Letra e Música: Joanne Bushman Doxey, n. 1932. © 1984 IRI

Doutrina e Convênios 88:63
Isaías 55:6; Salmos 63:1

Guarda os Mandamentos



Suave ♩ = 46-63

(*Obbligato para flauta ou soprano-optativo**)

1. Guar - da os man - da - men - tos! Guar - da os man - da - men - tos! Se -
 2. So - mos os fi - lhos do Pai Ce - les - te, que à

gu - ro es - ta - rás e em paz, sim, em paz.
 Ter - ra man - dou - nos pro - var nos - sa fé.

68

Deus te pro - me - te as ri - cas bên - çãos.
 E nos pro - me - te bên - çãos e - ter - nas.

Diz o pro - fe - ta: "Guar - da os man - da - men - tos. Se -
 Di - zem os pro - fe - tas:

gu - ro es - ta - rás e em paz."

* O obbligato também pode ser usado com a versão deste hino impressa em *Hinos* (1991), nº 194.

Letra e música: Barbara A. McConochie, n. 1940. © 1975 IRI. Obbligato de Barbara A. McConochie © 1989 IRI. Arr. de Darwin Wolford © 1986, 1989 *Deseret Book Company*. Usado com permissão. Esta música pode ser copiada para uso no lar ou na Igreja, sem fins comerciais.

Mosias 2:22
 Doutrina e Convênios 59:23

Faz-me Andar Só na Luz



Reverente ♩ = 84-100
 Obligato facultativo (com a 3ª estrofe) para flauta ou violino

Musical notation for the first system, including vocal line, piano accompaniment, and lyrics for three parts.

1. (Criança) Que - ro_a - pren - der a se - guir ao Se - nhor, Que - ro_a - pren -
 2. (Pai ou Mãe) Vin - de, fi - lhi - nhos, eu vou en - si - nar Os man - da -
 3. (Ambos) Bom Pai Ce - les - te, que - re - mos Te dar Gra - ças por

Musical notation for the second system, including vocal line, piano accompaniment, and lyrics for three parts.

der a o - rar com fer - vor, Que - ro_o sa - ber que à
 men - tos que po - dem le - var De vol - ta_ao lar on - de_ha -
 Tu - a bon - da - de sem par, Por nos man - da - res Teu

Musical notation for the third system, including vocal line, piano accompaniment, and lyrics for three parts.

gló - ria con - duz, Faz - me, faz - me an - dar só na - luz.
 bi - ta Je - sus Sem - pre, sem - pre an - dan - do na luz.
 Fi - lho Je - sus, Pa - ra, pa - ra que_an - de - mos na luz.

Obedecerei

Com ânimo ♩ = 66-80

1. Quan-do a mãe cha - mar - me, o - be - de - ce - rei.
 2. Quan-do o pai cha - mar - me, o - be - de - ce - rei. Vou
 3. Ao meu Pai Ce - les - te o - be - de - ce - rei.

ca - da di - a ser me - lhor e fe - liz se - rei.

Ostinato facultativo

O - be - de - ce - rei. O - be - de - ce - rei (etc.)

Letra: Thelma J. Harrison, 1906-1991

Música: Canção folclórica russa. Ostinato facultativo de Patricia Haglund Nielsen, n. 1936.

Colossenses 3:20
Alma 37:35

Copyright da letra em © 1969 IRI Copyright do ostinato em © 1986 por Sonos Music Resource.

Esta música pode ser copiada para uso no lar ou na Igreja, sem fins comerciais.

Eu Quero Viver o Evangelho

Expressivo ♩ = 84-108

D A7 D G

1. Eu que - ro vi - ver o e - van - ge - lho, Pois sei que é o pla - no de
 2. Eu que - ro vi - ver o e - van - ge - lho, Pois sei que Deus ou - ve a o - ra -

D A7 D

Deus Pra dar - me a le - gri - a na Ter - ra E mos -
 ção Do fi - lho que é o - be - dien - te E pro -

Em A7 D Coro G

trar - me o ca - mi - nho dos céus. Ca - da di - a mais pro -
 cu - ra al - can - çar per - fei - ção.

(Bm) G D A D

cu - ra - rei Ao e - van - ge - lho o - be - de - cer. Ca - da
mais suave

G (Bm) G D (E7) A7 D

di - a mais pro - cu - ra - rei Ao e - van - ge - lho o - be - de - cer.
mais lento

Letra: Naomi Ward Randall, 1908-2001. © 1969 IRI
 Música: Roy M. Darley, 1918-2003. © 1969 IRI

2 Néfi 31:20

O Senhor Deu-me um Templo

Docemente ♩ = 96-116

1. O Se - nhor deu - me um tem - plo tão lin - do pra mo -
 2. Se meu cor - po bem lim - po for, se pu - ro eu vi -

rar. Lá no céu eu e - ras - pí - ri - to, ho - je a
 ver, Ao tem - plo do Se - nhor i - rei mi - nhas

Ter - ra é meu lar. Con - ser - va - rei meu
 bên - çãos re - ce - ber. Meu cor - po res - sur -

tem - plo bem lim - po, a bri - lhar. Meu
 re - to um di - a eu te - rei E bem

cor - po é o tem - plo que re - ce - bi do Pai.
 jun - to ao Pai Ce - les - te em gló - ria vi - ve - rei.

Letra: Donnell Hunter, 1930-2013. © 1969 IRI
 Música: Darwin Wolford, n. 1936. © 1969 IRI

I Coríntios 3:16-17
 Doutrina e Convênios 88:27-29

Amai-vos Uns aos Outros

Reverente ♩. = 46-56
(Reger com duas batidas por compasso)

(Parte facultativa)

Suave

A - mai - vos uns aos ou - tros co - mo Eu vos a - mo.
Es - te é o no - vo man - da - men - to
Por is - to sa - be - rão que sois Meus dis - cí - pu - los
Se vos a - mar - des uns aos ou - tros.

Letra: Luacine Clark Fox, 1914-2002
Música: Luacine Clark Fox, 1914-2002;
arr. de Jo Marie Borgeson Bray, 1925-1998

Copyright ©1961 de Luacine C. Fox. Copyright renovado em 1989.
Arr. e parte facultativa © 1978 IRI. Esta música pode ser copiada
para uso no lar ou na Igreja, sem fins comerciais.
Ver também *Hinos* (1991), nº 197.

João 13:34-35
I João 4:11

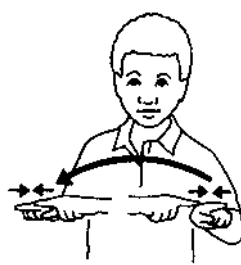
Linguagem de Sinais para Amai-vos Uns aos Outros



Amai-vos



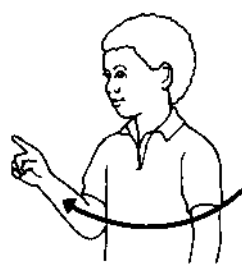
uns aos outros



como



Eu



vos



amo.



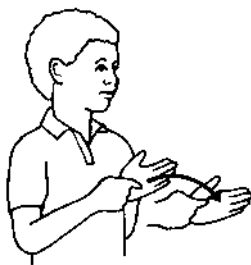
Este é



o novo



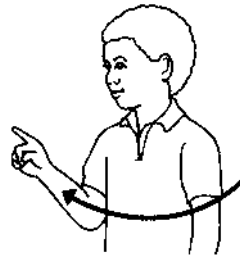
mandamento,



Por isto



saberão



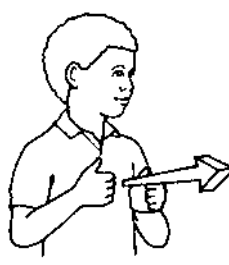
que



sois



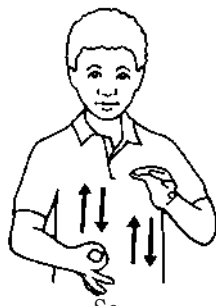
Meus



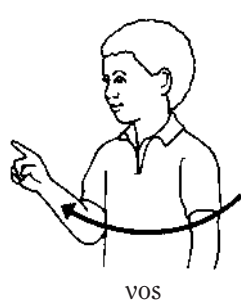
discí-



pulos



Se



vos



amardes



uns aos outros.

Onde Há Amor

Sinceramente ♩ = 100-120

On - de há a - mor, tam-bém há Deus

On - de há a - mor, eu que-ro_es - tar. Sin - to

gran-de a - le - gri - a On - de a - mor pos-so en-con-

trar. On - de há a - mor, tam-bém há Deus
(On) - de há a - mor, tam-bém há Deus

E ao Se-nhor, com fer - vor Va - mos o - rar e a
E com Deus eu que-ro_es - tar Às Su - as leis eu

76

E - le su - pli - car Que a to - dos nós con - ce - da Seu a - que-ro_o - be - de - cer Pa - ra po - der com E - le ha - bi-

mor. Sen - tin - do o con - for - to do ca- tar.

ri - nho, Can - ta - mos jun - tos a can - ção. Se

sem-pre eu se - guir es - se ca - mi - nho, Te - rei a-

mor no co - ra - ção. On -

D.S. al fine

Letra: Joanne Bushman Doxey, n. 1932, e Norma B. Smith, n. 1923

Música: Joanne Bushman Doxey, n. 1932, e Marjorie Castleton Kjar, n. 1927

Alma 13:28-29

Copyright © 1972 de Joanne Bushman Doxey e Marjorie Castleton Kjar. Arr. © 1989 IRI
Esta música pode ser copiada para uso no lar ou na Igreja, sem fins comerciais.

Eu Andarei Contigo



Suavemente ♩ = 88-104

D Em

Se teu andar não é co-mo o meu,

Mui-tos se a-fas-ta-rão de ti. Mas eu não! Eu não! Se

teu fa-lar não é co-mo o meu Mui-tos a-té ri-rão de ti. Mas

eu não! Eu não! O meu a-mor de-mons-tra-rei, Con-

G A7 D G A7 D

Em G A7 D

G A7 D Em D

78

Em A7 D Bm E7

ti-go sem-pre es-ta-rei. Pois Je-sus o

seu a-mor A to-dos sem-pre o-fer-tou E,as-sim eu fa-rei.

E-le a to-dos a-ben-ço-a E nos diz: "Vem, se-gue-me" E,as-

sim eu fa-rei. E o se-gui-rei. Con-ti-go an-dan-do

D Em A7 D

e fa-lan-do, Meu a-mor de-mons-tra-rei.

João 13:15

Letra: Carol Lynn Pearson, n. 1939. © 1987 IRI
Música: Reid N. Nibley, n. 1923. © 1987 IRI

79

Ouse Ser Bom

Decidido ♩. = 44-54 (Reger com duas batidas por compasso)

1. Ou - se ser bom e ser fi - el! Na - da no mun - do te -
 2. Ou - se ser bom e ser fi - el! Os maus e - xem - plos não

rá mais va - lor. Te - nha co - ra - gem, bra - vu - ra e a - mor
 po - dem sal - var. Si - ga a cons - ciên - cia, a hon - ra, a fé,

E mui - tas bên - çãos vi - rão do Se - nhor.
 Co - mo um he - róí, pe - lo bem a lu - tar.

Coro
 Sim! Sim! Ou - se ser bom. Sim! Sim!

E ser fi - el. Ou - se ser bom e ser fi - el!

Letra: George L. Taylor, n. 1835
 Música: Arr. de A. C. Smyth, 1840-1909

Mateus 4:1-11
 Efésios 6:1

Sê Fiel



Com ênfase ♩ = 126-144

Se que - res me - re - cer o céu, Fa - lou o pro -
fe - ta: "Sê fi - el, sê fi - el." No a - gir, no fa - lar, na
tre - va ou na luz, Sê fi - el, sê fi - el, se - guin-do a Je - sus.

mais lento

Letra e Música: Joseph Ballantyne, 1868-1944

Deuteronômio 6:18
Alma 53:20-21

Escolhendo o Que É Certo



Alegremente ♩ = 144-160

C G⁷ C

1. Pa - ra ter a - le - gri - a na vi - da _____ É pre -
 2. O e - van - ge - lho me en - si - na a o - rar, _____ A ter

5 5 5 4 2 1

G⁷ C

ci - so, o que é cer - to fa - zer. _____ A - pren -
 fé e a o - be - de - cer; _____ E bem

F C

den - do os en - si - nos de Cris - to _____ Sa - be -
 sei que vi - ven - do o e - van - ge - lho _____ Mais fe -

5 4 2 1

82

F G⁷ C Coro

rei sem - pre, o cer - to es - co - lher. _____ Es - co -
 liz, ca - da di - a, hei de ser. _____

3 1 3 4 3 1 2 3 1

C G⁷

lhen - do _____ o - que é cer - to _____ Bem fe -

5 3 5 3

C

liz eu hei de ser. _____

5 2 1 2 5

A Bondade por Mim Começará

Com simplicidade ♩. = 60-69 (Reger com duas batidas por compasso)

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two systems of music, each with a vocal line and a bass line. The first system covers the first two lines of the lyrics. The second system covers the next two lines. Chords are indicated above the vocal line: F, Gm, C7, and F. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. A 'mais lento' marking is placed above the bass line for the final two measures of the second system.

Bon - do - so se - rei com to - do ser, no a - gir e no fa - lar E por

is - so eu di - go: "A bon - da - de por mim co - me - ça - rá".

mais lento

Letra e Música: Clara W. McMaster, 1904-1997. © 1969 IRI

Lucas 6:31; 10:30-37
Efésios 4:32

Sou como uma Estrela



Alegremente ♩ = 88-100
 Tocar a mão direita uma oitava acima.

1 D A7

Sou co - mo u - ma es - tre - la bri - lhan - te,

5

2 D G D

Nes - te mun - do sem - pre a lu - zir. Sei que o Se - nhor

1

Em B Em A7 D

3

tem - me gran - de a - mor Por is - so vi - vo sem - pre a sor - rir.

Serei Valoroso

Vivamente ♩ = 108-120

F C7 F

O Pai pre - ci - sa, ho - je, de ser - vos

oitavas ad lib

Gm

que quei - ram tra - ba - lhar, Que si - gam os Seus man - da -

C7 F C7

men - tos E a Seus fi - lhos quei - ram a - ju - dar.

F (F7) Bb

O Se - nhor pre - ci - sa de ser - vos va - lo - ro - sos, sim. Co -

P

(Bdim) F D7 Gm C7 F

mi - go o Pai po - de con - tar. Se - rei sem - pre um ser - vo as - sim.

mf

Vou Cumprir o Plano de Deus



Alegremente ♩ = 92-108

F G7 B^bm
 mp
 E - xis - te ra - zão em nos - so vi - ver; E -
 C7 F G7
 xis - te um pla - no que nos fez nas - cer. Por mi - nha es - co - lha a
 C7 F Cm F7
 es - ta Ter - ra vim E de - vo bus - car o me - lhor pa - ra mim.
 rit.
 A7 Dm B^b C7
 Es - te pla - no eu vou cum - prir, A pa - la - vra de
 a tempo
 F A7 Dm D^baug
 Deus vou se - guir. Vou tra - ba - lhar e sem - pre o - rar,
 F B^b B^bm F Am
 Seu ca - mi - nho que - ro tri - lhar E a fe - li - ci - da - de e
 Dm Gm C7 D^b F
 paz Não fin - da - rão ja - mais.
 rit.

86

Um Jovem Fiel



Decididamente ♩ = 100-108

f

oitavas ad lib

mf

Pos - so jo - vem pa - re - cer, po - rém lo - go hei de

ser Um por - ta - dor do sa - gra - do sa - cer - dó - cio de Deus, Se eu for

88

pu - ro de men - te, a - ções e co - ra - ção.

Vou en - tão me pre - pa - rar; vou meu pró - xi - mo a - ju - dar. A ver -

da - de é a ar - ma que vou em - pu - nhar. *Vou vi - ver co - mo um jo - vem fi -

el. *Vou vi - ver co - mo um jo - vem fi - el.

*Frase alternativa: Sou Luzeiro, um jovem fiel.

Letra e Música: Daniel Lyman Carter, n. 1955. © 1981 IRI

Mórmon 1:2, 15
Doutrina e Convênios 4:5
1 Timóteo 4:12

Um Missionário Já Eu Quero Ser

Brilhante ♩ = 108-120

1. Um mis - sio - ná - rio já eu que - ro ser, Não vou
 (2. Aos) meus a - mi - gos que - ro ex - pli - car Que a I -
 (3. Um) mis - sio - ná - rio já eu pos - so ser, Não pre -

es - pe - rar a - té cres - cer. O
 gre - ja faz - me tão fe - liz, Que o
 ci - so es - pe - rar cres - cer. Um

e - van - ge - lho que - ro par - ti - lhar Pois um
 e - van - ge - lho res - tau - ra - do foi E que
 bom e - xem - plo sem - pre eu se - rei E, as -

tes - te - mu - nho pró - prio já ga - nhei. 2. Aos
 Deus aos ho - mens fa - la ou - tra vez. 3. Um
 sim, que te - nho um tes - te - mu - nho

mos - tra - rei; que te - nho um tes - te - mu - nho mos - tra - rei.

Letra e Música: Grietje Terburg Rowley, n. 1927. © 1984 IRI

Alma 32:23; Romanos 1:16
 Doutrina e Convênios 4:2-3

Eu Quero Ser um Missionário

Decididamente ♩ = 92-104

F B^b F B^b F B^b

1. Eu que - ro ser um mis - sio -
2. Eu vou _____ le - var o e - van -

F B^b F B^b F B^b

ná - rio _____ Quan - do eu _____ cres - cer um pou - co mais. Es -
ge - lho _____ A quem _____ de - se - je - o re - ce - ber Eu

F B^b F B^b F Am

pe - ro es - tar bem pre - pa - ra - do _____ Pa - ra pre - gar tal
que - ro ser um mis - sio - ná - rio _____ Pa - ra ser - vir a

B^b C⁷ F B^b F B^b F

co - mo o mis - sio - ná - rio faz.
Cris - to, quan - do eu cres - cer.

O acompanhamento pode ser tocado como dueto. A melodia pode ser tocada em oitavas e o baixo dividido para duas mãos.

Doutrina e Convênios 133:8, 37

Letra e Música: Newel Kay Brown, n. 1932. © 1969 IRI

Levaremos ao Mundo a Verdade

Exército de Helamã



Fervorosamente ♩ = 116-126

Chords: C, F, G, Am

1. Tal co - mo Né - fi so - mos nas - ci - dos de pais bon -
 2. Nas - ce - mos nes - tes úl - ti - mos di - as pa - ra o
 3. Pa - ra ven - cer - mos tal de - sa - fi - o mui - to

Chords: Em, F, G7, C

do - sos que a - mam a Deus, Que des - de a in -
 Rei - no de Deus cons - tru - ir E nós sa -
 va - mos nos es - for - çar Com mui - to es -

Chords: F, G, Am, C

fân - cia nos en - si - na - ram a se - guir os ca -
 be - mos que to - do jo - vem de - ve em u - ma mis -
 tu - do e o - ra - ção, a - go - ra va - mos nos

92

Chords: G7, C, (C7) Coro, F, G7, C

mi - nhos Seus. So - mos co - mo o e - xér - ci - to de
 são ser - vir.
 pre - pa - rar.

Chords: Am, F, Dm, G7, C7

He - la - mã Na nos - sa in - fân - cia a - pren - de - mos: De -

Chords: F, G7, C, Am

ve - mos ser fi - éis mis - sio - ná - rios E ao

Chords: Dm7, G7, 1. 2. C, 3. C

mun - do a ver - da - de le - var. var. E ao

Chords: F, G7, C, F, C

mun - do a ver - da - de le - var.

Letra e Música: Janice Kapp Perry, n. 1938
 Copyright © 1983 de Janice Kapp Perry. Esta música pode
 ser copiada para uso no lar ou na Igreja, sem fins comerciais.

1 Néfi 1:1
 Alma 53:18-22
 Doutrina e Convênios 4:2-4

93

Chamados a Servir



Com convicção ♩ = 84-116

Chords: C, G

1. So - mos ho - je con - cla - ma - dos a ser - vir e a pre -
 2. So - mos ho - je con - cla - ma - dos às fi - lei - ras dos sol -

Chords: C, D, G, (G7), C

gar o Rei Je - sus. Dan - do ao mun - do nos - so tes - te - mu - nho
 da - dos do Se - nhor. Va - mos pe - las sen - das e a - ta - lhos

Chords: G, D7, G7, Coro C

pro - cla - ma - mos su - a luz. Jun - tos, to - dos
 pa - ra de - mons - trar va - lor.

Chords: C#dim, G7

jun - tos mar - cha - re - mos em u - nião.

Chords: G7

Pron - tos, sem - pre pron - tos, a cum - pir fi - el mis -

Chords: C, G7, C

são. Fir - mes, en - to - a - mos es - te

Chords: C7, F, F#dim

hi - no tri - un - fal: Jo - vens de Si -

Chords: C, G7, 1. C, 2. C

ão, lu - te - mos pe - la cau - sa ce - les - tial! tial!

Letra: Grace Gordon, alt.
 Música: Adam Geibel, 1855-1933
 Ver também *Hinos* (1991), nº 166.

Doutrina e Convênios 4:2-3
 Doutrina e Convênios 20:19

Brilha



Alegremente ♩ = 80-92

1. Eu te - nho u - ma do - ce luz, de fé e o - ra -
 2. Eu te - nho u - ma do - ce luz que não de - vo - es - con -

ção, Que bri - lha co - mo sol de Deus, a -
 der E de tal mo - do vi - ve - rei que

qui em meu co - ra - ção. Bri - lha, bri - lha,
 to - dos a pos - sam ver.

bri - lha do - ce luz Bri - lha, bri - lha pe - lo Rei Je - sus.

Letra e Música: Joseph Ballantyne, 1868-1944

Mateus 5:14-16

As Famílias Poderão Ser Eternas

Com brilho ♩ = 80-96

□ F
G⁷
C
Cm
F⁷
B^b

1. U - ma fa - mí - lia te - nho, sim! E - les são tão bons pra mim
 2. En-quan-to a in - da jo - vem sou Eu i - rei me pre - pa - rar

B^b m
F
Dm
□ Gm
C⁷

Que - ro vi - ver com e - les pa - ra a e - ter - ni - da - de, as - sim!
 Pra que no tem - plo do Se - nhor eu pos - sa me ca - sar.

Coro
Gm
C⁷
Am
Dm
Gm
C⁷
F
D⁷

As fa - mí - lias po - de - rão ser e - ter - nas no pla - no do Se - nhor. Pra

Gm
B^b m
F
D⁷
Gm

com e - les vi - ver pra sem - pre eu me - re - cer, O Se - nhor mos - trou - me o que fa -

A
Gm
D⁷
□ Gm
C⁷
□ F
C⁷
□ F
□

zer. O Se - nhor mos - trou - me o que fa - zer.

Letra: Ruth Muir Gardner, 1927-1999. © 1980 IRI
 Música: Vanja Y. Watkins, n. 1938. © 1980 IRI
 Ver também *Hinos* (1991), nº 191.

Doutrina e Convênios 138:47-48
 Alma 37:35

Eu Gosto de Ver o Templo



Meditativo ♩ = 80-88

1. Eu gos-to de ver o tem-plo, A-li eu hei de en-trar, Sen-
 2. Eu gos-to de ver o tem-plo, A-li eu en-tra-rei. Com

tin-do o San-to Es-pí-ri-to, Vou es-cu-tar e o-rar Por-que o
 Deus fa-rei con-vê-nios Que o-be-de-ce-rei. As fa-

tem-plo é a Ca-sa do Se-nhor, Lu-gar san-ti-fi-ca-do, De-vo
 mí-lias po-dem se-se-lar Pra-to-da a e-ter-ni-da-de. A-gra-

pre-pa-rar-me des-de já É meu de-ver sa-gra-do.
 de-ço ao Pai por-me en-si-nar Bem ce-do es-sa ver-da-de.

mais lento

Letra e Música: Janice Kapp Perry, n. 1938

Doutrina e Convênios 124:39-41

Copyright © 1980 de Janice Kapp Perry. Esta música pode ser copiada para uso no lar ou na Igreja, sem fins comerciais.

Eu Vou Pesquisar a História da Família

Alegremente ♩ = 104-112

G C G

1. Eu vou pes-qui-sar a his-tó - ria da fa - mí - lia pa - ra co - nhe - cer Meus an -
 2. Mi - nha ge - ra - ção e as que pas - sa - ram jun - tas es - ta - rão No meu

A7 D7

te - pas - sa - dos, meus an - ces - trais, pois es - se é meu de - ver. Um bo -
 grá - fi - co de li - nha - gem on - de se re - u - ni - rão. Sei que um

G C B7

ni - to li - vro de re - cor - da - ções em di - a vou man - ter Mi - nha his -
 di - a to - dos nos en - con - tra - re - mos e a par - tir de en - tão Pa - ra

A7 D7 G

tó - ria pes - so - al tam - bém que - ro es - cre - ver.
 sem - pre, em fa - mí - lia, vi - ve - re - mos em u - ni - ão.

Letra e Música: Jeanne P. Lawler, n. 1924. © 1982 IRI; revisado

Moisés 6:5-8
 Abraão 1:31

Oração Familiar



Reverentemente ♩ = 96-104

Chords: E^b, A^b, E^b

1. A fa - mí - lia re - u - ni - da, A -
 2. Gra - ças da - mos pe - las rou - pas E
 3. Que pos - sa - mos, Pai, ser - vir - Te De

Chords: B^b7, E^b, A^b

go - ra vai o - rar, A - gra - de - cen - do a
 a - li - men - ta - ção O - lar, a es - co - la a I -
 to - do o co - ra - ção E sem - pre nos reu -

Chords: E^b, B^b7, E^b

Deus — Pe - las bên - çãos que nos dá.
 gre - ja E por Tu - a pro - te - ção.
 nir - mos Em hu - mil - de o - ra - ção.

Letra e Música: DeVota Miffin Peterson, 1910-1996. © 1969 IRI

Doutrina e Convênios 59:7
 3 Néfi 18:21

Fala-se Com Amor



Docemente ♩ = 92-112
(Cantem as partes separadamente primeiro; depois, juntas.)

1. (Meninas) To - dos os di - as ve - jo mi-nha mãe se-a - jo - e - lhar

2. (Meninos) A - ben - ço - a - do é nos - so lar; Tem

Com to - da a fa - mí - lia e ao Pai Ce - les - te o - rar A

do sa - cer - dó - cio o po - der. Os

su - a o - ra - ção a - fas - ta meu te - mor Em nos - sa

nos - sos pais nos en - si - nam a ser O - be - di - en - tes ao Se - nhor. E é as -

ca - sa, fa - la - se com a - mor.

sim por - que em nos - sa ca - sa, fa - la - se com a - mor.

Eu me sin - to per - to do Se - nhor, Quan - do fa - lo com mui - to a - mor.

mor. Eu me sin - to per - to do Se - nhor, Quan - do fa - lo com mui - to a - mor.

102

1. 2.

3. *mais lento*

mais lento

Letra e Música: Janice Kapp Perry, n. 1938

Copyright © 1980 de Janice Kapp Perry. Esta música pode ser copiada para uso no lar ou na Igreja, sem fins comerciais.

Mosias 4:15
Doutrina e Convênios 68:28

Uma Família Feliz



Com brilho ♩ = 72-80

1. Mi - nha mãe* é um a - mor. O meu pai,* tra - ba - lha - dor.
 2. Mi - nha jr - mã é u - ma flor. Meu ir - mão* é pro - te - tor.

So - mos, pois, co - mo se diz: U - ma fa - mí - lia bem fe - liz.

*Palavras alternativas: avó, avô, nomes de meninos e meninas.

Letra e Música: Moisselle Renstrom, 1889-1956

Letra e música de *Merrily We Sing*, copyright © 1948, 1975 Pioneer Music Press, Inc. (Jackman Music Corporation).
 Usado com permissão. Arr. © 1989 IRI. Esta música pode ser copiada para uso no lar ou na Igreja, sem fins comerciais.

Sábado

Com ânimo ♩ = 66-76 (Reger com duas batidas por compasso)

G

Nós de - ve - mos, no sá - ba - do, pre - pa - rar - nos bem pa - ra o do -

D7

min - go. De - ve - mos to - da a ca - sa lim - par e fa -

G D7

zer o que é re - que - ri - do: La - var a rou - pa e pas -

G D A7 D7

sar tam - bém, a - ca - ban - do os nos - sos de - ve - res. Pa - ra

G D7 G

fi - nal - men - te do - min - go es - tar dis - tan - tes de tais a - fa - ze - res.

Letra: Rita S. Robinson, n. 1920

Música: Rita S. Robinson, n. 1920; arr. de Chester W. Hill, n. 1912

Êxodo 20:10-11

Os Mais Queridos Nomes



Ternamente ♩. = 46-54
(Reger com duas batidas por compasso)

F
B^b
F
C⁷
F

1. Co-nhe-ço um no - me, glo - rio - so no - me, O mais que - ri - do no - me.
2. Co-nhe-ço um no - me, glo - rio - so no - me, O mais que - ri - do no - me.

Gm
C⁷
F

Vou - lhes di - zer bem bai - xi - nho a - qui: O do - ce no - me é Mãe. _____
Vou - lhes di - zer bem bai - xi - nho a - qui: O do - ce no - me é Pai. _____

suave

Gm
C⁷
F

Mi - nha que - ri - da e bon - do - sa Mãe, Eu te a - mo, eu te a - mo,
Meu bom, ho - nes - to e que - ri - do Pai,

Gm
C⁷
F

Mi - nha que - ri - da e bon - do - sa Mãe, Eu te a - mo.
Meu bom, ho - nes - to e que - ri - do Pai,

Letra e Música: Frances K. Taylor, 1870-1952

Mãe, Eu Te Amo

Docemente ♩ = 126-144

G F# G F# G

1. Mãe*, eu te a - mo. Mãe, eu te a - mo. Meu Pai Ce -
 2. Mãe, eu te a - mo. Mãe, eu te a - mo. Tu - do fa -

(Em) Am D7 G F#

les - te man - dou - me a ti. Gos - to de ou - vir - te
 rei pa - ra ver - te fe - liz Por to - da a vi - da

G F# G (Em) Am D7

a re - pe - tir - me Fra - ses que mos - tram teu a - mor por
 hei - de es - for - çar - me Pa - ra que sin - tas or - gu - lho de

G (Em) C D7 G

mim. mim. Mãe, eu te a - mo, te a - mo, ó sim!
mais lento

*Palavra alternativa: Pai

Letra e Música: Lorin F. Wheelwright, 1909-1987

Copyright © 1969 de Lorin F. Wheelwright. Esta música pode ser copiada para uso no lar ou na Igreja, sem fins comerciais.

Minha Mãe do Coração

Com amor ♩ = 96-112

The first system of music is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The melody starts with a half note chord F (F4, A4, C5) and continues with quarter notes. The bass line consists of half notes. Chords F and C7 are indicated above the melody. Fingerings are shown as 5-3 and 4-1.

1. Mi - nha mãe do co - ra - ção, teu ros - to a sor - rir
2. Mi - nha mãe do co - ra - ção, teus o - lhos lin - dos são
3. Mi - nha mãe do co - ra - ção, sem-pre hei de a - gra - de - cer

The second system of music continues in 4/4 time with a key signature of one flat. The melody is on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The melody features eighth and quarter notes. The bass line has half notes and a triplet. Chords F7, Bb, G7, F, C7, and F are indicated above the melody. Fingerings are shown as 5-3, 4-1, and 5-2.

Dá - me tal a - le - gri - a, tor - na o nos - so lar fe - liz.
Be - los co - mo as es - tre - las que a bri - lhar no céu es - tão.
Ao meu bom Pai Ce - les - te por E - le me dar vo - cê.

Letra: Maud Belnap Kimball, 1889-1971
Música: Mildred Tanner Pettit, 1895-1977. Arr. © 1989 IRI

Êxodo 20:12

Ajudar Toda Gente

Com alegria ♩ = 104-132

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems. Each system has a vocal line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The vocal line includes lyrics for two different versions of the song. The bass line provides a simple accompaniment with fingerings indicated by numbers 1-5. Chord symbols (F, Gm, C7) are placed above the vocal line to indicate the harmonic structure.

System 1:

Vocal line: *F* 1. A - ju - dar to - da gen - te, que a - le - gri - a sem
2. Trá - lá - lá - lá - lá - lá - lá, Trá - lá - lá - lá - lá

Bass line: 3 1 2 3 | 5 2 3 4

System 2:

Vocal line: *F* par! Va - mos to - dos, con - ten - tes, nos - sa mãe* a - ju - dar.
lá. Trá - lá - lá - lá - lá - lá - lá, Trá - lá - lá - lá - lá - lá.

Bass line: 3 1 2 3 | 2 1 2 5 1 5

*Palavras alternativas: pai, avó, avô

Letra: Wallace F. Bennett, 1898-1993

Música: Canção folclórica alemã

Se Vou a Passeio



Meditativo ♩ = 92-100

1. Se vou a pas - sei - o num cam - po flo - ri - do Es -
 2. Pois se a - mo as flo - res e os cam - pos flo - ri - dos De

Chords: Eb, Bb7, Eb

Fingerings: 1, 5/3, 5/1, 5/2, 1, 5, 2, 1, 3, 2, 1

co - lho - u - mas flo - res pa - ra te o - fer - tar, O
 ti, mãe que - ri - da, es - se a - mor a - pren - di Que o

Chords: Bb7, Eb

Fingerings: 5, 2, 1, 5, 3, 5

cam - po e as flo - res, com seu co - lo - ri - do, Em
 do - ce per - fu - me dos ra - mos tão lin - dos Te

Chords: Ab, Eb, Bb7, Eb

Fingerings: 5, 1, 5, 1

ti, mãe que - ri - da, me fa - zem pen - sar.
 fa - ça sen - tir meu ca - ri - nho por ti.

Chords: Ab, (Adim) Eb, (C7) Fm, Bb7, Eb

Tempo: *mais lento*

Fingerings: 3, 1, 5, 1, 2, 5

Letra: Phyllis Luch, 1937-1995. © 1969 IRI
 Música: Jeanne P. Lawler, n. 1924. © 1969 IRI

Quando Chega em Casa o Meu Pai



Alegre ♩. = 88-100
(Reger com duas batidas por compasso.)

Chords: F, C7, F

1. 2. 3.

Quan - do che - ga em ca - sa o meu pai,* fi - co tão fe - liz.

Chords: B^b, F, G7, C7

4. 4. 5.

Ba - to pal - mas a pu - lar e cor - ro lhe en - con - trar;

Chords: F, C7, F

4. 4. 1. 3.

A - bre os bra - ços pa - ra mim, er - gue - me do chão,

Chords: D7, Gm, C7, F

5. 2. 1. 2. 5.

A - pro - vei - to e dou - lhe o quê?— Um bom bei - jão.

*Palavras alternativas: mamãe (mãe), vovô (avô), vovó (avó)
Improvisar gestos, conforme as palavras sugerem.

Letra: Anônimo

Música: Frances K. Taylor, 1870-1952. Arr. © 1989 IRI

Meu Pai



Alegremente ♩ = 126-144

Meu pai, pra mim, é o mai - or, Não me can - so de di - zer E

que - ro ser i - gual a e - le quan - do eu cres - cer Meu

pai me en - si - na a ser ho - nes - to em tu - do que eu fi - zer Eu

gos - to tan - to do meu pai E meu pai tam - bém me quer.

Letra e Música: Carol Graff Gunn, n. 1929. © 1957 IRI

1 Néfi 1:1
Provérbios 4:1

Avó

Amorosamente ♩. = 72-84 (Reger com duas batidas por compasso)

F C7 F C7 F C7 F C7

1. Vo - cê me a - bra - ça e bei - ja tam-bém, sor -
 (2. Vo) - cê lê pra mim, me en - si - na can-ções, diz
 (3. Vou) me com-por - tar e o - be - de - cer, pro -

F Gm F B \flat C7

ri quan - do o - lha pra mim.
 sem - pre que gos - ta de mim. Oh! que bom se - ri - a se
 var que te a - mo, en - fim.

F Dm Gm 7 C7 1. 2. F C7

to - do mun-do ti - ves-se u-ma a-vó* as - sim.

F C7 3. F C7 F C7 F

— 2. Vo -
 3. Vou sim. *mais lento*

*Palavra alternativa: avô.

Letra e Música: Nonie Nelson Sorensen, n. 1925. © 1989 IRI

Quando Chega Meu Avô

Devido às limitações das licenças, a Igreja não pode publicar esta música neste formato.

*Frase alternativa: Minha avó

Letra e Música: Marian Major, 1899–1985

Extraído de *The First Grade Book* da série *OUR SINGING WORLD*, copyright © 1959, 1957, 1949 de Silver, Burdett & Ginn Inc. Usado com permissão. É PROIBIDO TIRAR CÓPIAS.

Você Deve Cantar

Alegremente ♩ = 116-152

G

U - ma can - ção vo - cê

D7

de - ve can - tar U - ma can - ção, quan-do_o

G

di - a fin - dar U - ma can - ção po - de_a

G7 C E

som - bra_a - fas - tar, Po-de_a es - tra - da_a - lu - miar Po - de_o

Am D7 G

far - do_a - li - viar, Bas - ta_a - pe - nas can - tar.

Letra e Música: Canção tradicional. Arr. © 1989 IRI

O Riachinho Faz



Com ânimo ♩ = 63-84

D
A7
D

1. O ri - a - chi - nho faz mui - to bem ao pas - sar;
 2. A chu - va bo - a faz mui - to bem ao ca - ir;
 3. Cris - to nos en - si - nou a fa - zer sem - pre o bem;

A7
D

O ri - a - chi - nho faz mui - to bem ao pas - sar. Pe -
 A chu - va bo - a faz mui - to bem ao ca - ir. A
 Cris - to nos en - si - nou a fa - zer sem - pre o bem. Fa -

A7
D

que - no é mas suas á - guas dão vi - da a tu - do a on - de vão.
 flor, o chão e a plan - ta - ção su - as go - tas mo - lha - rão.
 zen - do o bem sem o - lhar a quem mais fe - liz eu sou tam - bém.

G
D
A7
D

Coro
 To - do o di - a, a can - tar: "Fa - ze o bem, oh! fa - ze o bem!"

G
D
A7
D

To - do o di - a, a can - tar: "Fa - ze, fa - ze o bem!"

Letra: Fanny J. Crosby, 1820-1915

Música: William B. Bradbury, 1816-1868. Arr. © 1989 IRI

Deuteronômio 16:17
Atos 20:35

Cai a Chuva ao Redor



Levemente ♩ = 72-84

Chords: F, C7, F

5 1 2 4

Cai a chu - va* ao re - dor No te - lha - do e no chão,

5

Chords: C7, F

5 2 4 1 2

Bem na pon - ta do na - riz, Na ca - be - ça e na mão.

1 1
3 2

*Frases alternativas: Brilha o sol Sopra o vento.

Letra e Música: Moisselle Renstrom, 1889-1956

De *Merrily We Sing*, copyright © 1948, 1975 Pioneer Music Press, Inc. (Jackman Music Corporation).

Usado com permissão. Esta música pode ser copiada para uso no lar ou na Igreja, sem fins comerciais.

Pipocas no Pé de Jasmim



Alegre ♩ = 120-132

C
Dm
G7

O - lhei pa - ra fo - ra e o que vi no jar - dim?

(C)
(G7)
C

Vi pi - po - cas lá no pé de jas - mim!

G7

Que sur - pre - sa a pri - ma - ve - ra traz: U - ma ár - vo - re pi -

(C)
(G7)
C
(Em)
G7

po - cas faz! “É só a - pa - nhar e sa - bo - re - ar”, Pen -

118

C
G7
C

sa - va eu, ao me a - pro - xi - mar. Po - rém me en - ga - nei,

Dm
G7
(C)
(G7)
C

per - ce - bi, en - fim, E - ram flo - res lá no pé de jas - mim.

Improvise os gestos sugeridos pela letra.

Letra: Georgia W. Bello, n. 1924. © 1957 IRI

Música: Georgia W. Bello, n. 1924; arr. de Betty Lou Cooney, n. 1924. © 1957, 1989 IRI

As Sementes que Plantei



Com simplicidade ♩ = 120-132

1. As se - men - tes que plan - tei, Em fi - lei - ras, no jar - dim,
2. Vei - o o sol e as des - per - tou, Nas fi - lei - ras do jar - dim,

Lá fi - ca - ram, a dor - mir, Per - to do jas - mim.
U - ma a u - ma se es - ti - cou E cres - ceu as - sim.

Improvise os gestos sugeridos pela letra.

Letra e Música: Moiselle Renstrom, 1889-1956

Letra e Música com copyright © 1958, 1986 pela Pioneer Music Press, Inc. (Jackman Music Corporation).

Todos os direitos reservados. Esta música pode ser copiada para uso no lar ou na Igreja, sem fins comerciais.

O Que Você Faz Quando É Verão?

Expressivo ♩ = 66-76 (Reger com duas batidas por compasso)

1. O que vo - cê faz quan - do é ve - rão, Nos
 2. O que vo - cê faz quan - do é ve - rão, Nos
 3. O que vo - cê faz quan - do é ve - rão, Nos

di - as de ca - lor? Vo - cê pe - ga a va - ra e
 di - as de ca - lor? Vo - cê vai à pis - ci - na
 di - as de ca - lor? Vo - cê mar - cha em pa - ra - das,

vai pes - car Ou dei - ta na rel - va a so - nhar?
 se re - fres - car Ou fi - ca na re - de a cis - mar? É
 faz li - mo - na - das, Ou gos - ta de es - tre - las con - tar?

mais lento

is - so que faz? Eu tam - bém.

Letra e Música: Dorothy S. Andersen, n. 1927

Copyright © 1964 de Dorothy S. Andersen. Esta música pode ser copiada para uso no lar ou na Igreja, sem fins comerciais.

Era uma Vez um Homem de Neve



Alegre ♩ = 116-126

F C⁷ F

E - ra u - ma vez um ho - mem de ne - ve,

Um ho - mem de ne - ve al - to as - sim.

mais lento

□ F C⁷ F

O sol der - re - teu o ho - mem de ne - ve

a tempo

C⁷ F

A - té fi - car bem bai - xi - nho as - sim.

mais lento

5 1

Improvise os gestos sugeridos pela letra.

Letra e Música: Moïse Renstrom, 1889-1956

Extraído de *Tune Time*, copyright © 1955, 1981 Pioneer Music Press, Inc. (Jackman Music Corporation).

Usado com permissão. Esta música pode ser copiada para uso no lar ou na Igreja, sem fins comerciais.

Glorioso É o Mundo



Com alegria ♩. = 60-69
(Reger com duas batidas por compasso)

G D7 G D7

1. Glo - rio - so é o mun - do, ma - ra - vi - lho - so, sim. _____
2. Glo - rio - so é o mun - do, ma - ra - vi - lho - so, sim. _____

Am E7 Am D7 G

Com a - ves flo - res, fru - tos, cri - a - dos pa - ra mim. _____
Pois te - nho pais e mes - tres que têm a - mor por mim. _____

Coro D7

Eu can - to, can - to, can - to, um can - to de lou - vor. _____

Am E7 Am G D7 G

Eu can - to, can - to, can - to, lou - van - do ao Cri - a - dor. _____

Letra: Anna Johnson, 1892-1979. © 1962 IRI
Música: Alexander Schreiner, 1901-1987. © 1962 IRI

Salmos 100:1-2

O Mundo É Tão Belo



Docemente ♩ = 120-132

G C G

1. O mun - do é tão be - lo! Fe - liz sou as - sim Por
2. O sol, as es - tre - las, o pás - sa - ro, a flor, O

(Em) D7 G

tu - do que Cris - to cri - ou pa - ra mim.
lar on - de vi - vo, re - ple - to de a - mor.

Letra e Música: Moiselle Renstrom, 1889-1956. Arr. © 1989 IRI

Gênesis 1

Vamos com Alma Cantar

Alegre ♩ = 63-76 (Reger com duas batidas por compasso)

F C7 F

1 2 1 2

Não há me-lhor coi - sa que u - ma can - ção Por is - so nós va - mos can -

mf

3 5 5

C7 F C7

5

tar _____ É só co - me - çar um a - le - gre re - frão E

2 4 1 3 5

F C7 F

4 3 4 2 3 1

to - dos i - rão gos - tar _____ Va - mos can - tar pa - ra o

1 5 2 5

C7 F (G7) C

5 1 3 1

di - a a - le - grar, Va - mos can - tar pa - ra a es - tra - da a - lu - miar.

3 5

F (D) Gm F C7 F

4 2 1 2 1 2

Com vi - va voz, mes - mo a sós, va - mos com al - ma can - tar! _____

p *mf* *f*

3 5 1 2 1 2 5

Letra e Música: Richard C. Berg, n. 1911

Copyright © 1963 de D. C. Heath and Company. Reimpresso com permissão. Arr. © 1989 IRI.

Esta música pode ser copiada para uso no lar ou na Igreja, sem fins comerciais.

Doutrina e Convênios 25:12-13

Se Você Está Feliz



Alegremente ♩ = 116-126

Se vo - cê es - tá fe - liz, ba - ta as mãos (plá, plá)* Se vo -

cê es - tá fe - liz, ba - ta as mãos (plá, plá) Se vo -

cê es - tá fe - liz, o seu ros - to já me diz Se vo -

cê es - tá fe - liz, ba - ta as mãos. (plá, plá)

* Frases alternativas: bata os pés (*bater 2 vezes*)
 pisque os olhos (*pisicar 2 vezes*)
 estale os dedos (*estalar 2 vezes*)

Letra e Música: Anônimo

Minhas Mãos São Pequenas



Com simplicidade ♩ = 112-120

1. Mi - nhas mãos são pe - que - nas e frá - geis as - sim, Mas são
 2. Ao Pai eu dou gra - ças, com gran - de fer - vor, Por

tra - ba - lha - dei - ras e ú - teis pra mim. De ma -
 es - tas mão - zi - nhas, tão chei - as de a - mor. E a -

nhã ou de tar - de, em to - do lu - gar, Es - tas
 ju - da lhe pe - ço pra não es - que - cer Que pre -

mãos pe - que - ni - nas vão sem - pre a - ju - dar.
 ci - so en - si - ná - las a o - be - de - cer.

Improvise os gestos sugeridos pela letra.

Letra: Bertha A. Kleinman, 1877-1971

Música: William Frederick Hanson, 1887-1969

Juntas



Alegre ♩ = 52-72 (Reger com duas batidas por compasso)

Sou fei - to de jun - tas e pos - so do - brar Do pes -
 co - ço a - té o meu cal - ca - nhar Te - nho jun - tas na fren - te e
 jun - tas a - trás Se não fos - sem as jun - tas, i - ri - a que - brar!

Improvise os gestos sugeridos pela letra.

Letra: Aileen Fisher

Música: Jeanne P. Lawler, n. 1924

Copyright © 1953, © Renovado em 1981, Aileen Fisher.
 De *Up the Windy Hill*, Abelard, N.Y. Usado com permissão.
 Esta música pode ser copiada para uso no lar ou na Igreja,
 sem fins comerciais.

Sorrisos



Articulado ♩ = 80-96

┌ D
┐ Em

1
1

1. Se teu ros - to tão gen - til car - ran - cu - do es - tá
 2. Do teu ros - to in - fe - liz nin - guém vai gos - tar

3
1

A7
D
┌ G
A7
D
┐

4
5
2
1
3

No mais sor - ri - den - te tu o po - des trans - for - mar.
 Tor - ne o mun - do bem me - lhor, sor - rin - do sem ces - sar.

5

Improvise os gestos sugeridos pela letra.

Letra: Daniel Taylor

Música: Anônimo

Cabeça, Ombros, Joelhos, Pés

Brincando ♩ = 72-112

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of music, each with a vocal line and a bass line. The first system contains five measures of music. The second system contains three measures of music. Chords G, A7, and D7 are indicated above the vocal line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes. The lyrics are: 'Ca - be - ça, om - bros, joe - lhos pés, joe - lhos, pés, joe - lhos, pés. Ca - be - ça, om - bros, joe - lhos, pés, o - lhos, bo - ca e na - riz.'

As crianças cantam e apontam para as partes do corpo mencionadas. Ou então, cantam lentamente e movimentam as partes do corpo quando forem mencionadas. Por exemplo: balançam a cabeça, levantam os ombros, dobram os joelhos, ficam nas pontas dos pés, etc.

Letra e Música: Anônimo

É Bom Cantar



Ritmo $\text{♩} = 80-108$ (Reger com duas batidas por compasso)

C G7 C

U - ma can - ção* é bom can - tar, É bom can - tar, é bom can - tar!

U - ma can - ção é bom can - tar, É bom, é bom can - tar!

C

Letra: Rebecca Stevens

Música: Cecília Johns

Copyright © 1963 de D. C. Heath and Company.

Reimpresso com permissão. Esta música pode ser copiada para uso no lar ou na Igreja, sem fins comerciais.

*As crianças podem sugerir outras coisas que é bom fazer como, por exemplo:

Um belo quadro é bom pintar.

De bicicleta é bom andar.

O nosso quarto é bom limpar.

Um tamborzinho é bom tocar.

Improvise os gestos sugeridos pela letra.

Olá!



Animado ♩ = 69-80

F (eco)
C7
F

O - lá! (O - lá!)* O - lá! (O - lá!) Sau - da - mos a vo - cês (O - lá!) O -

(Gm)
A

lá! (O - lá!) O - lá! (O - lá!) É gran - de o pra - zer De

Gm
C7
F
Bb
F
C7

vê - los, ho - je, em nos - sa Pri - má - ria Sen - do nos - sos a - mi - gos es - pe - ciais. O -

mais lento

F
D7
Gm
C7
F

lá! (O - lá!) O - lá! (O - lá!) Sau - da - mos a vo - cês.

*Escolha crianças para cantarem os olás de resposta.

Letra e Música: Maurine Benson Ozment, 1932-2015. © 1968

IRI

As Cores da Nossa Primária

Alegre ♩ = 66-76 (Reger com duas batidas por compasso)

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef in 6/8 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords F, Gm, and C7 are indicated above the staff. The lyrics are: "As co-res da nos-sa Pri - má - ria são: Ver - me-lho a - ma - re - lo e a -".

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef in 6/8 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords F and Gm are indicated above the staff. The lyrics are: "zul São sím - bo - los de gra - ti - dão e a - mor,".

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef in 6/8 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords C7, F, C, and F are indicated above the staff. The lyrics are: "Men - sa - gens de va - lor! O ver - me - lho nos le - va ao mal des - pre - zar;".

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass clef in 6/8 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords D7, Gm, and C7 are indicated above the staff. The lyrics are: "O a - ma - re - lo a ser - vi - ços pres - tar; Diz o a - zul: "Quem fir -".

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass clef in 6/8 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords F, Bb, F, C7, and F are indicated above the staff. The lyrics are: "me - za mos - trar Sem - pre te - rá a - le - gri - a sem par.".

Letra e Música: Marzelle Mangum, n 1914. Arr. © 1989 IRI

João 11 (coragem)
Mosias 2:17 (serviço)
I Coríntios 15:58 (firmeza)

O Sábio e o Tolo



Com brilho ♩ = 112-120

1. O sá - bio fez a ca - sa so - bre a ro - cha, O
 2. A chu - va a - li des - ceu e o rio su - biu, A
 3. O to - lo fez a ca - sa so - bre a - rei - a, O
 4. A chu - va a - li des - ceu e o rio su - biu, A

sá - bio fez a ca - sa so - bre a ro - cha, O sá - bio fez a
 chu - va a - li des - ceu e o rio su - biu, A chu - va a - li des -
 to - lo fez a ca - sa so - bre a - rei - a, O to - lo fez a
 chu - va a - li des - ceu e o rio su - biu, A chu - va a - li des -

ca - sa so - bre a ro - cha, Mas a chu - va a - li des - ceu.
 ceu e o rio su - biu Mas a ca - sa re - sis - tiu.
 ca - sa so - bre a - rei - a Mas - a chu - va a - li des - ceu.
 ceu e o rio su - biu E a ca - sa en - tão ca - iu.

Gestos: *Rocha* Coloque a mão direita, fechada, sobre a palma da mão esquerda.
Chuva Faça as duas mãos descerem no ar.
O rio subiu Levante as mãos com as palmas para cima.
Areia Agite os dedos e movimente os braços em frente ao corpo.
Caiu Role as mãos em frente ao corpo.

Mateus 7:24-27
 Helamã 5:12

Letra e Música: Canção folclórica do Sul dos Estados Unidos

Canção de Aniversário

Rondó ou Cânone



Vivo ♩ = 138-152

Chords: F, C7, F, C7, F

① Um ou - tro a - no se pas - sou. ② Mais ve - lho en - tão vo - cê fi - cou.

③ Mais ju - í - zo ga - nhou, se vê. ④ Pa - ra - béns a vo - cê!

Chords: C7, F, C7, F

Para cantar esta música como cânone, forme grupos. Faça com que um grupo diferente comece a cantar sempre que os que já estão cantando chegarem aos pontos numerados da música. O cânone pode ser cantado com o acompanhamento ou sem ele.

Letra e Música: Barbara McConochie, n. 1940

Copyright © 1989 de Barbara McConochie. Esta música pode ser copiada para uso no lar ou na Igreja, sem fins comerciais.

Um Feliz Aniversário



Alegre ♩ = 112-132

Um fe - liz a - ni - ver - sá - rio É o que de - se - ja - mos

a vo - cê* Nos - sa ho - me - na - gem a - qui vai: Fe -

liz a - ni - ver - sá - rio pra vo - cê!

Chords: F, B^b, C⁷, F, B^b, F, C⁷, F

*Pode-se substituir esta palavra pelo nome de uma criança.

Letra e Música: Mildred E. Millett, n. 1925. © 1963 IRI

Canção do Carrinho de Mão

Alegre ♩ = 80–88 (Reger com duas batidas por compasso)

Ao Oes - te os pi - o - nei - ros vão, Que co - ra - jo - sos e - les são, A

em - pur - rar car - ri - nhos de mão, A en - to - ar fe - liz can - ção:

Descanto facultativo

Em - pu - ran - do sem de - sa - ni - mar,
A em - pur - rar e a pu - xar, An - dan - do sem de - sa - ni - mar,

Sem - pre a can - tar, a - té o Va - le al - can - çar.
Con - ten - tes e sem - pre a can - tar, A - té o Va - le al - can - çar.

Letra: Texto original de John Daniel Thompson McAllister, 1827–1910;

verso novo de Lucile Cardon Reading, 1909–1982 © 1969 IRI

Música: John Daniel Thompson McAllister, 1827–1910. Arr. © 1989 IRI

Crianças Pioneiras



Fatigadamente ♩. = 48-54
(Reger com duas batidas por compasso)

C
F
C
Dm
G⁷
Dm
G⁷

1
4
2

Cri - an - ças pi - o - nei - ras ti - ve - ram que an - dar, an - dar. _____

2
1
3
5
4
1
4
1

Mas a - le - gra - vam su - a jor - na - da a can - tar, can - tar. _____

C
Dm
C
G⁷
C
G⁷
C
G⁷

5
1
5

Sem - pre dis - pos - tas a a - ju - dar, sem es - que - cer tam - bém de o - rar.

C
F
C
G⁷
Am
(F)
C
G⁷

5
1
5

Di - a a - pós di - a i - am can - tan - do a an - dar, an - dar e an - dar.

mais lento

Letra e Música: Elizabeth Fetzter Bates, 1909-1999. © 1957 IRI

Pra Ser um Pioneiro



Vigorosamente ♩ = 69-76

Contracanto facultativo

Ca - mi - nhan - do

1. Não te - nho que an - dar pu -
(2. Eu) te - nho que ter co -

5 1 2 5 1 2 1

e mar - chan - do, ca - mi - nhan - do e mar - chan - do.

xan - do um car - ri - nho de mão Nem
ra - gem, fé e des - te - mor E

5 1 2 1 5 1 2 1

Sem - pre em fren - te, sem - pre em fren - te

mui - tas mi - lhas ca - mi - nhar pra
pe - la cau - sa de Deus lu - tar pra

5 1 2 1 5 1 2 1

1. Sou um pi - o - nei - ro. Eu vou nei - ro.
2. ser um pi - o - nei - ro. 2. Eu nei - ro.

2 1 2 3 1 5

Letra: Ruth Muir Gardner, 1927-1999. © 1980 IRI

Música: Ruth Muir Gardner, 1927-1999; arr. de Vanja Y. Watkins, n. 1938. © 1980 IRI

Deuteronômio 31:6

Para Ser Feliz

Com alegria ♩ = 112-126

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system has a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The melody starts on a whole note chord of A-flat major. The lyrics are: "Se que - res ser li - vre, con - ten - te, fe - liz,". The bass line consists of quarter notes. The second system continues the melody with a treble clef, key signature of three flats, and 3/4 time signature. The melody features a D-flat major chord, an E-flat dominant 7th chord, and an A-flat major chord. The lyrics are: "Es - que - ce os pro - ble - mas en - quan - to sor - ris." The bass line continues with quarter notes. The piece ends with a double bar line.

Se que - res ser li - vre, con - ten - te, fe - liz,

Es - que - ce os pro - ble - mas en - quan - to sor - ris.

Letra e Música: Anônimo

No Céu Eu Vivi

Com Simplicidade ♩ = 48-58

Chords: F, B^b, F, B^b, F

1. Há mui - to tem - po no céu com meu Pai eu vi - vi
 2. E - ra pre - ci - so que al - guém mui - to chei - o de a - mor
 3. As - sim o nos - so Mes - si - as Je - sus se tor - nou

Chords: B^b, F, B^b, F

Sei que a - mei as pes - so - as que lá co - nhe - ci
 Des - se sua vi - da e fos - se nos - so Re - den - tor
 Pe - lo Seu no - me a mor - te e o mal con - quis - tou

Chords: Gm, Cm, Gm, Cm, Gm, B^bm

O Pai Ce - les - te Seu pla - no nos ve - io mos - trar
 Um ou - tro quis pa - ra si to - da a hon - ra to - mar
 Deu - me es pe - ran - ça de vi - da e - ter - na al - can - çar

Chords: F, Dm, Gm, C⁷, B^b, B^bm, F

Pa - ra o ho - mem po - der sal - va - ção al - can - çar. _____
 Mas foi Je - sus que ao Pai to - da a gló - ria quis dar. _____
 No lar ce - les - te on - de o Pai es - ta - rá a me es - pe - rar. _____

Letra e Música: Janeen Jacobs Brady, n. 1934

Doutrina e Convênios 138:56

Copyright © 1987 de Janeen Jacobs Brady.

Esta música pode ser copiada para uso no lar ou na Igreja, sem fins comerciais.

Dize, Senhor



Com fervor $\text{♩} = 52-66$ (Reger com duas batidas por compasso)

1. Di - ze, Se - nhor, res - pon - de por fa - vor,
 2. Que - ro gui - ar - me pe - la Tu - a mão,

De que ma - nei - ra de - vo pro - ce - der;
 Ou - vir - Te a voz que fa - la ao co - ra - ção;

Tu - a von - ta - de que - ro co - nhe - cer,
 Que - ro sen - tir - Te sem - pre jun - to a mim

Meus o - lhos a - bre pa - ra com - preen - der.
 Pa - ra go - zar a - mor e paz sem fim.

Letra: M.E.P.
 Música: C. Harold Lowden

Doutrina e Convênios 76:10
 Doutrina e Convênios 112:10

Os Patinhos

Alegre ♩ = 104-116

Os pa - ti - nhos vão à á - gua com von - ta - de de na - dar; Em fi -

lei - ras bem for - ma - das, to - dos sa - bem ca - mi - nhar. Vai a

pa - ta lá na fren - te, os pa - ti - nhos vão a - trás: Qua - tro,

cin - co, seis pa - ti - nhos, ne - nhum me - nos, ne - nhum mais. São gra -

cio - sos e bo - ni - tos, mas go - za - dos ao an - dar. Os pa -

142

ti - nhos vão à á - gua, com von - ta - de de na - dar. Tra la la, Tra la la,

Tra la la la la la la, Tra la la, Tra la la, Tra la la la la la la.

Letra e Música: Anônimo



Em Tudo Há Beleza

Suavemente ♩ = 100-112

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The score includes various chords such as F, Bb, Gm, C, Fdim, D7, Gm, C7, and F. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The lyrics are in Portuguese and describe the beauty of creation and the joy of praising God.

1. Céu ma - ra - vi - lho - so, ár - vo - res em flor,
 2. A - ves, lá nos ra - mos, can - tam sem pa - rar,

Lin - dos pas - sa - ri - nhos, Tu - do é um pri - mor;
 E seus do - ces tri - nos pos - so es - cu - tar;

Nos - sos co - ra - ções re - ju - bi - lan - do - es - tão E
 Paz e har - mo - ni - a, gô - zo e a - mor _____

ao bom Deus ce - les - te sem - pre can - ta - rão. Ao
 Ve - mos nes - te di - a, gra - ças ao Se - nhor.

ver tan - ta be - le - za, Deus sor - ri com mui - to a - mor Por

144

This block shows the continuation of the musical score. It includes the final lines of the lyrics and the corresponding musical notation. The chords D7, G, Fdim, F, C7, and F are used. The piano accompaniment features a simple bass line with some chords.

tan - tas coi - sas que me dá, Can - tar - lhe - ei lou - vor.

Você Viu Uma Menina?

Alegre ♩ = 144-168

1. Quem viu u - ma me - ni - na, me - ni - na, me - ni - na? Quem viu u - ma me -
 2. Vo - cê viu um me - ni - no, me - ni - no, me - ni - no? Vo - cê viu um me -
 3. Vo - cê viu nos - sa clas - se na au - la de ho - je Vo - cê viu as cri -

ni - na dar vol - tas as - sim? Li - gei - ra e mi - mo - sa, gen - til e gra -
 ni - no dar pu - los as - sim? Com gra - ça pri - mei - ro e de - pois li -
 an - ças qui - e - tas fi - car? Em or - dem sen - ta - das, a - ten - tas, ca -

cio - sa, Quem viu u - ma me - ni - na dar vol - tas as - sim?
 gei - ro, Vo - cê viu um me - ni - no dar pu - los as - sim?
 la - das, Vo - cê viu co - mo sa - bem qui - e - tas es - tar?

Letra: Eduardo Balderas
 Música: Melodia Antiga

A Chuva

Alegre ♩ = 160-176

Musical notation for the first system of 'A Chuva'. It consists of a treble and bass staff in 4/4 time, key of B-flat major. The treble staff has a B-flat chord above the first measure. The lyrics are: Ti - pi, ti - pi, can - ta a chu - va, can - ta ao ca - ir,

Musical notation for the second system of 'A Chuva'. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has C7 and F7 chords above the last two measures. The lyrics are: Ti - pi, ti - pi, ti - pi, ti - pi, so - a ao des - cer.

Musical notation for the third system of 'A Chuva'. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has B-flat, E-flat, B-flat, and F7 chords above the measures. The lyrics are: É Je - sus quem faz cho - ver, Por Seu dom de a - mor.

Musical notation for the fourth system of 'A Chuva'. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has B-flat, E-flat, B-flat, F, and B-flat chords above the measures. The lyrics are: Dá à ter - ra de be - ber E or - va - lha a flor.

Musical notation for the fifth system of 'A Chuva'. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has E-flat and B-flat chords above the last two measures. The lyrics are: Ti - pi, ti - pi, can - ta a chu - va, can - ta ao ca - ir.

Musical notation for the sixth system of 'A Chuva'. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has F7 and B-flat chords above the last two measures. The lyrics are: Ti - pi, ti - pi, ti - pi, ti - pi, so - a ao des - cer.

Letra e Música: Anônimo

Pequenas Coisas

Com simplicidade ♩ = 69-76 (Reger com duas batidas por compasso)

The musical score is written in 6/8 time. The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff has a C chord above the first measure and a G chord above the last measure. The lyrics are: 1. As go - ti - nhas d'á - gua, da a - re - ia o grão, 2. Os pe - que - nos ges - tos, As pa - la - vras gen - tis. The second system also has a treble and bass staff. The treble staff has C, F, G7, and C chords above it. The lyrics are: For - mam o o - ce - a - no E o vas - tís - si - mo chão. Dão en - can - to à vi - da Tor - nam o mun - do fe - liz.

1. As go - ti - nhas d'á - gua, da a - re - ia o grão,
2. Os pe - que - nos ges - tos, As pa - la - vras gen - tis

For - mam o o - ce - a - no E o vas - tís - si - mo chão.
Dão en - can - to à vi - da Tor - nam o mun - do fe - liz.

Letra e Música: Anônimo

Viver para Servir

Com convicção ♩ = 100-116

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics: Gra - ti - dão sin - to eu nes - te di - a pe - la gra - ça de vi - ver;

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics: Em meu co - ra - ção há u - ma can - ção: Vi - ver pa - ra ser - vir!

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics: Não há nu - vem lá no cé - u que me pos - sa im - pe - dir

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics: De ao ca - mi - nhar pôr - me a can - tar: Vi - ver pa - ra ser - vir!

Letra e Música: Nels Woodruff Christiansen, 1893-1955 e Lucy Liljenquist Christiansen, 1891-1969