

Sono un figlio di Dio

Andante ♩ = 80-96
Controcanto facoltativo per voce o strumento (insieme alla 3a strofa)

So - no un fi - glio di Dio; Lui mi be - ne - di - rà, e

Do Fa (Sol) Do Fa Do

1. So - no un fi - glio di Dio; Lui mi man - dò quag - giù, mi
2. So - no un fi - glio di Dio, bi - so - gno ho del Suo a - mor; la
3. So - no un fi - glio di Dio; Lui mi be - ne - di - rà, e

de - gno sa - rò, lo so, di vi - ve - re con Lui. Oh

La⁷ Re m Re⁷ Sol

die - de u - na fa - mi - glia che mi a - ma e pen - sa a me.
Sua pa - ro - la mi so - stien, io so ch'è ve - ri - tà.
de - gno un di sa - rò, lo so, di vi - ve - re con Lui.

gui - da - mi, a - iu - ta - mi, cam - mi - na in - sie - me a me;

Ritornello
Do Sol Sol⁷ Do

Gui - da - mi, a - iu - ta - mi, cam - mi - na in - sie - me a me;

dim - mi che de - vo far per ri - tor - na - re a Te.

Do⁷ Fa (Re m) Sol⁷ Do

dim - mi quel che de - vo far per ri - tor - na - re a Te.

4. Sono un figlio di Dio
ed Egli mi darà
un posto nel Suo regno in ciel
se io Gli obbedirò.

Salmi 82:6, Mosia 4:15
Dottrina e Alleanze 14:7

Testo: Naomi Ward Randall, n. 1908. © 1957 IRI. Quarta strofa © 1978 IRI
Musica: Mildred Tanner Pettit, 1895-1977. © 1957 IRI. Arr. di Darwin Wolford, n. 1936. Arr. © 1989 IRI
Vedere anche *Inni*, N°. 190, per l'arrangiamento a 4 parti in un'altra tonalità.

I bambini di tutto il mondo

Larghetto ♩. = 46–52 (*Dirigere in due movimenti per ogni battuta.*)

Re La⁷

Nel mon - do in - te - ro, al ca - lar del sol, o - gni bim - bo vol - ge il pen -

Re (Fa[#] m) Sol Re

sie - ro a Dio. Nel - la sua lin - gua lui rin - gra - zia il Si - gnor con pa -

La⁷ Re La⁷ Re

ro - le che di - ver - se e si - mi - li son. (*Piano*)

La⁷

“Gra - cias”, “mā - lō”, “wir dan - ken dir”, in tut - to il mon - do li

Re Sol La⁷

puoi sen - tir; di - con “tak”, al - tri “mer - ci”;

Re La⁷ Re

“kan - sha shi - ma - su” pur sen - ti dir. Il Pa - dre in ciel li a -

La⁷ Re

scol - ta e Lui com - pren - de o - gnun, co -

(Fa[#] m) Sol Re

no - sce tut - ti i bim - bi e li a - ma,

La⁷ Re (Sol) (Re) Re (Sol) (Re)

a - ma, a - ma o - gnun. *più piano e più dolce*

La parola “grazie” in alcune lingue straniere: Spagnolo: *gracias*
Tongano: *mālō*
Tedesco: *wir danken dir*
Danese: *tak*
Francese: *merci*
Giapponese: *kansha shimasu*

Dottrina e Alleanze 59:7

Testo: Peggy Hill Ryskamp, n. 1949 © 1975 IRI
Musica: Beth Groberg Stratton, n. 1944. © 1975 IRI

La preghiera di un bambino

Adagio espressivo ♩ = 63–69
Cantare le parti separatamente, poi insieme.

1. Pa - dre ce -

le - ste, sei dav - ve - rō in ciel? O - di ē ri - spon - di ā un bim - bo che si

2. Sì, E - gli ē qui; sì, Ti a -

vol - ge ā Te? Qual - cu - no di - ce che sei lon - tan, ma nel mio pre -

scol - ta; sei fi - glio Suo, d'a -

gar Ti sen - to ā ac - can - to ā me. Pa - dre ce - le - ste, mi ri -

mor ti cir - con - da. Dio sen - te

cor-do, sai, ciò chē ai di - sce-po-li di-ce-vā il buon Ge-sù: “La-scia-tē i bim-bi ve - ni - re ā

te; a - mā i bam - bi - ni, poi - ché no-stro ē il

me”. Pa-dre in pre - ghie-ra o - ra ven - go ā Te. 3. Pa - dre ce - Te.

re - gno, il re - gno del ciel. ciel.

3. 4. 5. 5. 5.

Mio Padre vive in ciel

Andante ♩ = 72-92

Do Sol Sol⁷ Do Fa

Duetto

1. Mio Pa - dre vi - ve in ciel, è Lui il mio Si -
(2. In) ter - ra mi man - dò per vi - ve - re il Van -

Morbido *M.S.* *M.D.* 1 3 5 5

con pedale *simile* 1 5

Do La⁷ Re m Si⁷ Do

gnor. Lo Spi - ri - to sus - sur - ra nel mio cuor che que - sto è
gel. Lo Spi - ri - to sus - sur - ra che po - trò tor - na - re in

Mi Sol⁷ Do Sol⁷ 1. Do 2. Do

ver, io so che que - sto è ver. 2. In
ciel, po - trò tor - na - re in ciel. ciel.

più lento 3 1 4 2 1 5 1 5

M.D. 1 2 5 5 1 2 1 *M.D.*

Per eseguire questo inno come duetto, una persona suona l'accompagnamento e l'altra suona le parti vocali un'ottava sopra.

Testo e musica: Reid N. Nibley, n. 1923. © 1969. Arr. di Reid N. Nibley © 1989 IRI

Vedere anche *Inni*, N°. 191, per una versione semplificata dell'accompagnamento della melodia.

Moroni 10:5
Abrahamo 3:22-26

Un grazie a Te, Padre

Allegro moderato ♩ = 52–58
(Dirigere in due movimenti per ogni battuta.)

Sol

The musical score is written for two voices (Soprano and Bass) and piano accompaniment. It is in 2/2 time and the key of D major (indicated by two sharps). The score is divided into four systems. The first system begins with a 'Sol' (G) chord. The lyrics are: '1. Un gra - zie a Te, Pa - drē in cie - lo las - sù, per l'a- 2. A - iu - ta - mi ad es - se - re buo - no e gen - til, ch'i-o'. The second system has chords 'Do', 'Sol', 'La7', and 'Re' above the staff. The lyrics are: 'mor, la bon - tà che mi of - fri o - gni di. Per la sem - pre ob - be - di - sca a mam - ma e pa - pà. Ti'. The third system has 'Sol' and 'Do' above the staff. The lyrics are: 'ca - sa, gli a - mi - ci, per mam - ma e pa - pà, e chie - do nel no - me del ca - ro Ge - sù di'. The fourth system has '(La m)', 'La7', 'Re7', and 'Sol' above the staff. The lyrics are: 'per tut - to ciò che io a - mo quag - giù. star - mi vi - ci - no o - gni dì col Tuo a - mor.' The piano accompaniment consists of simple chords and single notes in the bass line.

1. Un gra - zie a Te, Pa - drē in cie - lo las - sù, per l'a-
2. A - iu - ta - mi ad es - se - re buo - no e gen - til, ch'i-o

mor, la bon - tà che mi of - fri o - gni di. Per la
sem - pre ob - be - di - sca a mam - ma e pa - pà. Ti

ca - sa, gli a - mi - ci, per mam - ma e pa - pà, e
chie - do nel no - me del ca - ro Ge - sù di

per tut - to ciò che io a - mo quag - giù.
star - mi vi - ci - no o - gni dì col Tuo a - mor.

Testo: Anonimo

Musica: George Careless, 1839–1932

Efesini 5:20
Alma 37:36–37

Padre, sarò riverente

Moderato ♩ = 84-100

Re Sol La⁷ Re

2 3 5 4 2 3

1 5

Quan - do in chie - sa en - tre - rò più buo - no e quie - to io sa - rò;

Si⁷ Mi⁷ La⁷

4 1 3 1

5

pie - ghe - rò il ca - po e in - cro - ce - rò le brac - cia nel pre - gar.

Re Sol La⁷ Re

2 3 5 4 2 3

1 5

Gl'in - se - gnan - ti a - scol - te - rò e più vi - ci - no a Te sa - rò,

Si⁷ Mi m (Re dim) Re La⁷ Re

4 1 4 2

5 1 2 1

più per - fet - to io sa - rò nei miei pen - sie - ri ver - so Te.

Re⁷ Sol Re La⁷ Re

2 3 4 3

1 5 1 5 3

Quan - do in chie - sa en - tre - rò più buo - no e quie - to io sa - rò.

più dolce e più lento

Quieti siamo

Andante calmo ♩ = 84–96

Do

Quieti siamo, Ti pensiamo, con amore T'invochiamo.

Do

Quieti siamo, con il cuore noi cantiamo Te, Signore.

Do⁷ Fa

Quieti siamo, con fervore umili preghiamo.

più lento

Fa m Do Sol⁷ Do

che il Tuo Spirito divino sia nei nostri cuori.

più dolce e più lento

La riverenza è amore

Moderato ♩ = 112-126

Sol (Mi m) Sol Do

La ri - ve - ren - za è mol - to di più, sai, che sta - re se -

Sol Do Sol

du-ti in si - len - zio; vuol di - re pen - sa - re al Pa - dre ce -

Mi m La⁷ Re⁷

le - ste, per - ché ri - ve - ren - za è a - mor. Ri - ve -

Sol (Mi m) Sol Do

ren - te sa - rò con pa - ro - le ed a - zio - ni. Chia - ro è il sen -

Re⁷ Sol Do Do[#] dim

tier da se - guir. Se son ri - ve - ren - te io

Sol Mi m La m Re⁷ Sol

sen - to nel cuor che Ge - sù è vi - ci - no a me.

Testo e musica: Maggie Olauson, n. 1949

© 1987 by Maggie Olauson. Tutti i diritti riservati. Questo inno può essere riprodotto per uso occasionale, non a scopo di lucro, in chiesa o in famiglia.

Dottrina e Alleanze 138:1-4
Dottrina e Alleanze 109:21

Sarò più riverente

Andante ♩ = 92-104

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system has a treble and bass staff in 4/4 time. The treble staff contains the vocal melody with lyrics 'Sa - rò più ri - ve - ren - te per - ché io a - mo Dio.' and chord markings 'Fa', 'Do7', and 'Fa'. The bass staff contains piano accompaniment with a '5' marking. The second system also has a treble and bass staff. The treble staff continues the vocal melody with lyrics 'Quan - d'io chie - sa son co - sì Lui è vi - ci - no a me.' and chord markings 'Fa7', 'Sol m', 'Fa', 'Do7', and 'Fa'. The bass staff contains piano accompaniment with a '8' marking and a 'più lento' instruction. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The key signature has one flat (B-flat).

Fa Do⁷ Fa

Sa - rò più ri - ve - ren - te per - ché io a - mo Dio.

Fa⁷ Sol m Fa Do⁷ Fa

Quan - d'io chie - sa son co - sì Lui è vi - ci - no a me.

più lento

Testo e musica: Wilma Boyle Bunker, n. 1910. © 1969 IRI

Un bambino come me

Allegro moderato ♩ = 50-69

1. Può un bam - bi - no co - me me rin - gra - zia - re il Pa - dre in ciel?
 2. Per i frut - ti e gli al - be - ri e per gli uc - cel - li - ni;

Sì, può far - lo con a - mor e pa - zien - za in quel che fa.
 per il so - le cal - do e chiar; per la not - te e per il dì;

A - ma Di - o e fa' il ben, che il tuo cuo - re di - ca o - gnor:
 per la gio - ia che ho nel cuor quan - do svol - go il mio la - vor,

Pa - dre ce - le - ste, io Ti rin - gra - zio,

Pa - dre ce - le - ste, un gra - zie a Te.

Testo: Mary M. Dodge, 1831?-1905
 Musica: W. K. Bassford, 1839-1902

Dottrina e Alleanze 59:7
 1 Tessalonesi 2:13, Salmi 100:4

Grazie al nostro Padre in ciel

Allegro con brio ♩ = 60-80

1. Gra - zie al no - stro Pa - dre in ciel noi di - cia - mo in - sie - me,
 2. Oc - chi, o - rec - chie, ma - ni è piè, a - bi - ti per no - i,
 3. Lui ci ha da - to un pa - pà e u - na dol - ce mam - ma,
 4. Gra - zie al no - stro Pa - dre in ciel noi di - cia - mo in - sie - me,

per le co - se che ci dà, e per il Suo a - mor.
 ci - bo buo - no da man - giar, tut - to Lui ci dà.
 ed u - na fa - mi - glia che sem - pre ci vuol ben.
 per le co - se che ci dà, e per il Suo a - mor.

Testo: Robert Louis Stevenson, 1850-1894
Musica: Franz Joseph Haydn, 1732-1809

Salmi 92:1
 1 Tessalonicesi 5:18

Il mio Padre celeste mi ama

Andante con espressione ♩. = 50-56
(Dirigere in due moviménti per ogni battuta.)

Musical score for "Il mio Padre celeste mi ama" in 6/8 time, featuring two vocal parts (1. Soprano, 2. Alto) and piano accompaniment. The score is written in B-flat major (two flats) and includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

Lyrics:

1. Se sen - to can - tar gli uc - cel - li nel ciel, se
2. Mi ha da - to gli oc - chi per ve - der far -

Do m Sol La^b

guar - do il bel cie - lo blu; se sen - to la piog - gia
fal - le, co - lo - ri e fior; mi ha da - to le o - rec - chie

Mi^b La^b Mi^b

ba - gnar - mi un po' e fra i ra - mi il ven - to sof -
per sen - tir o - gni suo - no che c'è in - tor - no a

Si^b7 Mi^b Si^b7

fiar; se in mez - zo ai fior cam - mi - ne - rò sfio -
me. Mi ha da - to la vi - ta, que - sto cuor, per -

Do m Sol⁷ La⁷

ran - do - li con la man, son gra - to e fe - li - ce per -
ciò gra - to Gli sa - rò. So che il Pa - dre in cie - lo mi

Mi^b La^b Mi^b Si^b7 Mi^b

ché il mio Si - gnor ha cre - a - to il mon - do per me.
a - ma per - ché ha cre - a - to il mon - do per me.

Per la salute e la forza

Canone

Andante mosso ♩ = 100-108

Fa Do⁷ Fa Do⁷ Fa Do⁷ Fa

① Sa - lu - te, for - ② za, ci - bo ab - biam; ③ per - ciò Ti rin - ④ gra - ziam.

3 5

Si canta a canone e ci si può dividere fino a quattro gruppi che iniziano dove indicato dai numeri cerchiati. Può essere cantato con o senza accompagnamento.

Dottrina e Alleanze 136:28

Testo e musica: Anonimo

Chiniamo il capo

Moderato ♩ = 72-92

1. Chi - nia - mo il ca - po per pre - gar e gli oc - chi no - i chiu - diam per
 2. A ca - po chi - no noi pre - ghiam che Tu, du - ran - te il dì, pro -

rin - gra - zia - re Te, Si - gnor, di tut - to ciò che ab - biam.
 teg - ga sem - pre tut - ti noi, a ca - sa, a scuo - la e qui.

Testo: Anna Johnson, 1892-1979

Musica: Alexander Schreiner, 1901-1987

Alma 7:23

Egli mandò il Figlio Suo

Moderato ♩ = 66-80

Fa Do⁷ Fa Do⁷ Fa

Co - me po - te - va il

con pedale

Sol m Do⁷ Fa Re m

Pa - dre in ciel mo - strar - ci il Suo a - mo - re? E - gli man - dò il

Sol⁷ Fa Do⁷ Fa

Fi - glio Suo con pa - ce e san - ti - tà. Co - me po - te - va il

Sol m Do⁷ Fa⁷ Si^b

Pa - dre in ciel mo - strar - ci il Suo sen - tie - ro? E - gli man - dò il

Fa Sol⁷ Do⁷ Fa Si^b

Fi - glio Suo qual uo - mo fra di noi. Co - me po - te - va il

Fa Re m Sol m La⁷ Si^b

Pa - dre in ciel scon - fig - ge - re il mal? Ri - sor - se il Fi - glio

La⁷ Re Sol m Do⁷

Suo fra noi qual Vi - ta e Ve - ri - tà.

Fa Sol m Do⁷ Fa⁷

Co - sa ci chie - de il Pa - dre in ciel? D'a - ve - re fe - de in Lu - i, se -

Si^b Fa Sol⁷ Do⁷ Fa

guir - Lo co - me fa Ge - sù e il pros - si - mo a - iu - tar.

rit. *mp*

Si^b m Fa

A - mia - mo il Pa - dre co - me Ge - sù.

pp

Così Giuseppe andò a Betlemme

Allegro moderato ♩ = 104–116

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a metronome marking of 104–116. The score is divided into two systems of staves. The first system contains the first two lines of music, and the second system contains the remaining four lines. The lyrics are written below the vocal line, with some words in parentheses indicating alternative phrasings. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are in Italian and tell the story of Joseph's journey to Bethlehem.

1. Co - sì Giu - sep - pe an - dō a Be - tlem - me, e pri - ma di par -
2. Ma la lo - can - da non a - ve - va po - sto per dor -

tir mir; la sua bot - te - ga chiu - se e tut - to in
ci fu u - na stal - la bu - ia per ac -

or - di - ne la - sciò. Con mol - ta cu - ra
co - glie - re Ge - sù. In quel - le fred - de,

per Ma - ri - a l'a - si - no bar - dō, por -
lun - ghe o - re, fa - sce pre - pa - rò, e

tò del pa - ne, del for - mag - gio da man - giar per vi - a.
quan - d' il Bim - bo nac - que ve l' av - vol - se con a - mor.

3. Giu - sep - pe quin - di ten - ne tra le brac - cia il Sal - va - tor e in
più dolce

quel - la no - te san - ta se Lo strin - se for - te al cuor.

Scintillavano le stelle

Allegretto ♩ = 80-88

1. Scin - til - la - va - no le stel - le nel - la not - te scu - ra'e
 2. Il chia - ro - re del - la stel - la sag - gi uo - mi - ni gui -

blu. Ri - sve - glia - ro - no i pa - sto - ri can - ti d'an - ge - li las -
 dò; di lon - ta - no, nel de - ser - to, ca - val - ca - ron fi - no

sù. Ah quel can - to che ri - suo - na al - to in cie - lo fi - no a
 qui. Bril - la an - co - ra la co - me - ta per gui - da - re tut - ti

no - i; lo pos - siam sen - ti - re an - cor.
 no - i, lei ci può gui - da - re an - cor.

Testo: Nancy Byrd Turner, n.1880.
 Musica: Carola polacca;
 arr. di Darwin Wolford, n. 1936

Words © 1930, by the Westminster press; rinnovato 1958;
 da HYMNS FOR PRIMARY WORSHIP. Adatt. e riprodotto
 per gentile concessione della Westminster/John Knox Press.
 Arr. © 1989 IRI. È VIETATA LA RIPRODUZIONE.

Luca 2:8-14
 Matteo 2:1-2

C'era freddo nella stalla

Andante con moto ♩ = 80-92

Sol Do Sol Do Sol Mi m

1. C'e - ra fred - do nel - la stal - la del - le pe - co - re
2. Dio man - dò a noi Suo Fi - glio dal - la di - mo - ra nel

La⁷ Re⁷ Sol Do Sol Do

e dei buoi. Ma u - na ma - dre a - mo - ro - sa
ciel las - sù, ed E - gli ven - ne per mo - strar - ci

Sol Mi m Fa^{#7} Si m Re⁷ Sol

vi cul - la - va il suo pic - cin. Quel - la ma - dre e -
co - me a - ma - re e per - do - nar. Ciò è per - ché gli an - ge -

Re⁷ Sol Do Sol Re⁷ Sol

ra Ma - ri - a, Cri - sto e - ra quel Bam - bin.
li in co - ro da - van glo - ria al buon Ge - sù.

più lento

Lontano in una mangiatoia

Moderato dolcemente ♩ = 100–116

Do Sol⁷ Do

Duetto $\frac{5}{3}$

1. Lon - ta - no, lon - ta - no è na - to il Si - gnor; né
2. Un a - si - no e un bu - e ve - glia - van Ge - sù; fu
3. Mio dol - ce Ge - sù, re - sta sem - pre con me, sol -

Sol⁷ Do Sol⁷

ca - sa, né cul - la per il Re - den - tor. Ve -
la man - gia - to - ia il Su - o let - tin. Oh
tan - to a - mo - re io vo - glio da Te. A

Do Sol⁷ Do

glia - van le stel - le dal cie - lo las - sù, il
mio Sal - va - to - re, mio ca - ro Ge - sù, io
tut - ti i bam - bi - ni che T'han - no nel cuor, deh

Fa Do Sol⁷ Do

san - to Bam - bi - no e - ra sce - so tra noi.
sen - to d'a - mar - Ti rog - gi an - co - ra di più.
pen - sa - ci Tu, o mio ca - ro Si - gnor.

*Ritornello** Sol⁷ Do Sol⁷

Ge - sù Ge - sù Ge - sù in u - na

Do Sol⁷

stal - la Tu, Ge - sù, Ge - sù Ge - sù

Do Sol⁷ Do (Fa) Do

sù, in u - na stal - la Tu! in u - na stal - la Tu, Ge - sù!

* Il ritornello può essere cantato a una o due voci.

Testo: attr. a Martin Lutero, 1483–1546
Musica: Charles H. Gabriel, 1856–1932

Luca 2:3–7
Luca 18:15–17

Ninna nanna di Maria

Andante con espressione ♩ = 72-80

Mi^b Fa m

1. Nin - na nan - na, o mi - o bel bam - bin, nin - na
2. Tu - o Pa - dre è l'E - ter - no Re del ciel, la co -

Si^b Mi^b

nan - na, dor - mi Tu. La Tua vi - ta pre - zio - sa è
ro - na Sua a - vraì. Le Tue ma - ni al mon - do

Fa m Si^b7 Mi^b

co - min - cia - ta al fin, la Tua mam - ma è qui con Te. Giu -
por - te - ran la sal - vez - za del Van - gel. La crea -

Controcanto facoltativo

Giu - sep - pe ve - glia nel cor - la
la crea - zio - ne can - ti in cor con

Mi^b La^b

sep - pe ve - glia nel cor - la not - te e
zio - ne can - ti in cor con me: og - gi

not - te è u - na stel - la splen - de in ciel. Nin - na nan - na, o mi - o
me: og - gi na - scon pa - ce è a - mor.

Fa m Si^b7 Mi^b

u - na stel - la splen - de in ciel. Nin - na nan - na, o mi - o
na - ti so - no pa - ce è a - mor.

bel bam - bin, dor - mi, dor - mi, mio pic - cin.

Fa m Si^b7 Mi^b

bel bam - bin, dor - mi, dor - mi, mio pic - cin.

rit.

Non pianger, bambino

Moderato ♩ = 104–120

1. Non pian - ger, bam - bi - no, ti rac - con - te - rò di
2. Can - ta - va - no gli'an - ge - li in cie - lo las - sù; tra
3. I mi - ti pa - sto - ri che sta - van lag - giù tro -

co - me Ge - sù ven - né'al mon - do'e per - ché; di
 quel - lo splen - do - re di lu - ci nel blu la
 va - ro - no'il Bim - bo di no - me Ge - sù; dor -

co - me lon - ta - no, lon - ta - no da qui un
 stel - la più bel - la mo - stra - va la vi - a del
 mi - va tran - quil - lo, di - ste - so sul fien il



Ritornello $\text{Si}^{\flat 7}$ $\text{Mi}^{\flat}$ $\text{Si}^{\flat 7}$

Dor - mi, pic - ci - no, dor - mi, te - sor; la nin - na

Musical score for "Ninna Anna" by Gioacchino Rossini. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "nan - na an - cor can - te - rò. Dor - mi, pic - ci - no,". The piano accompaniment consists of a simple bass line. The score is divided into two systems, each with a key signature change from B-flat major to A-flat major.

Musical score for "Gloria in excelsis Deo" by Giovanni Battista Pergolesi. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and consists of two staves. The vocal line (treble clef) has lyrics: "dor - mi, te - sor, ed il Si - gno - re su te ve - glie - rà." The bass line (bass clef) provides a simple harmonic accompaniment. Chord symbols are written above the vocal line: Mi♭, La♭, Si♭7, and Mi♭.

Testo e musica: Joseph Ballantyne, 1868–1944

Luca 2:7–16
Matteo 2:1–2

L'ostinato facoltativo può essere cantato con il verso.

non pian - ger, bim - bo, no, non (ecc.)

1. Non pian - ger, bam - bi - no, ti rac - con - te - rò di co - me Ge -

Ostinato: Patricia Haglund Nielsen, n. 1936. © 1989 IRI

Canto della Natività

Andante cantabile ♩ = 100–108

La m Si m La m Re⁷

Sol Re⁷ Do Sol

1. Que - sto del - l'an - no è il tem - po più bel;
2. Ec - co la stel - la che bril - la las - sù,
3. Guar - da la stal - la, ri - pa - ra il Bam - bin;

Do Sol La⁷ Re⁷

sia - mo a Na - ta - le, gio - i - sce an - che il ciel.
il mon - do il - lu - mi - na an - co - ra di più.
l'a - si - no, il bu - e Gli stan - no vi - cin.

Sol Re⁷ Si⁷ Mi m

Sen - ti la sto - ria del buon Ge - sù
An - ge - li in cie - lo già can - tan co - sì:
La man - gia - to - ia è il Su - o let - tin,

Do Sol La m Re⁷ Sol

che co - me un bim - bo è sce - so quag - giù.
"O - san - na, pa - ce a - gli uo - mi - ni qui".
là, nel - la pa - glia ri - po - sa il Pic - cin.

4. Uomini saggi seguiron la stella
che indicava dov'era il Bambin;
con i pastori andarono dal re
portando in dono mirra, incenso ed oro.

5. Ecco la mamma, la dolce Maria;
il buon Giuseppe le fa compagnia.
Ecco il Bambino, è qui il Signore;
Egli del mondo è il Salvatore.

Luca 2:1–16
Matteo 2:1–11

Durante le quattro battute dell'introduzione si possono mostrare fotografie o immagini pertinenti ad ogni strofa.

Testo: Patricia Kelsey Graham, n. 1940; © 1980 IRI
Tratto dalla poesia "The Nativity Story" di Avon Allen Compton.
Musica: Patricia Kelsey Graham, n. 1940; © 1980 IRI

Gesù fu un tempo anche Lui un bimbo

Allegretto ritenuto ♩. = 46-56 (*Dirigere in due movimenti per ogni battuta*)

Do Sol

1. Ge - sù fu un tem - po an - che Lu - i un bim - bo pro - prio co - me
2. Gio - ca - va e si di - ver - ti - va co - me tut - ti

Do Sol

me. _____ E - gli e - ra pu - ro e dol - ce co - me do -
no - i ma e - ra sem - pre gen - ti - le, buo - no, di -

Do Ritornello Fa

vre - i es - se - re an - ch' i - o. Tut - ti noi bam -
ce - va la ve - ri - tà. _____

Do Re⁷ Sol Sol⁷

bi - ni pro - ve - re - mo in - sie - me

Do Fa Do Sol⁷ Do

ad es - se - re co - me fu Ge - sù. _____

Leggendo la storia del Salvatore

Andante moderato teneramente ♩. = 42-46 (Dirigere in due movimenti per ogni battuta.)

Sol Do Sol

1. Leg - gen - do la sto - ria del mio Sal - va - tor quan - do
2. Vor - re - i per me il Suo ab - brac - cio gen - til, le Sue

Do (La⁷) Re⁷

vis - se tra gli uo - mi - ni qui, di
ma - ni sul ca - po sen - tir, ve -

Sol (Sol⁷) Do Sol

co - me chia - mò i bam - bi - ni a Sé, vor - rei
de - re il Suo sguar - do al - lor - ché dis - se un di: "Fa - te

Do Sol Re⁷ Sol

es - ser vis - su - to con Lu - i.
che i bim - bi ven - ga - no a me".

Narrami le storie di Gesù

Moderato ♩ = 60–66 (*Dirigere in due movimenti per ogni battuta.*)

The musical score is written for voice and piano. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of 60-66 beats per minute. The score is divided into four systems, each with three vocal parts (1, 2, 3) and piano accompaniment. The lyrics are in Italian, telling the story of Jesus. The piano part includes various chords and fingerings, with some notes marked with '1' or '2' for fingerings. The score ends with a double bar line.

1. Nar - ra - mi an - co - ra le sto - rie del buon Ge - sù,
 2. Nar - ra - mi di co - me i bim - bi sta - van con Lui,
 3. Rac - con - ta con me - ra - vi - glia co - me Ge - sù

quel che vor - rei a - scol - ta - re se fos - se qui;
 mi sem - bre - rà che il Suo a - mo - re scen - da su me.
 cal - mò il ma - re in tem - pe - sta in Ga - li - lea.

quel che Gli av - ven - ne in ter - ra in mar,
 Fra - si gen - ti - li, pie - ne d'a - mor
 Co - me il Ma - e - stro col Suo po - ter

sto - rie che Lu - i un dì nar - rò.
 ve - drò nel vi - so del buon Ge - sù.
 sgrì - dò il ven - to, le on - de pla - cò.

Testo: W. H. Parker, n. 1912

Musica: Frederic A. Challinor, 1866–1952

Matteo 4:23–24

Marco 10:13–16; Luca 8:22–25

Il più caro Amico che abbiamo

Andante calmo ♩ = 46–52 (*Dirigere in due movimenti per ogni battuta.*)

System 1:

Vocal line: Sol Do Sol Re⁷ Sol

Lyrics: 1. Il più ca - ro A - mi - co che ab - biam è per noi Ge - sù. ____
2. Ri - ve - ren - ti, o - ra le - viam le vo - ci al ciel; ____

Piano line: 5 1 4 3

System 2:

Vocal line: Do Sol Re⁷ Sol

Lyrics: Lui ci gui - da quan - do pre - ghiam, a - ma tut - ti no - i.
il più ca - ro A - mi - co che ab - biam noi glo - ri - fi - chiam. ____

Piano line: 5 3 1

Testo: Anna Johnson, 1892–1979

Musica: Alexander Schreiner, 1901–1987

3 Nefi 17:11–12, 21

Come un raggio di sole

Allegro ♩. = 48–54 (*Dirigere in due movimenti per ogni battuta.*)

Fa Do⁷

1. Co - me un rag - gio di so - le Ge - sù vuol che io
2. E - gli mi vuo - le più buo - no, con tut - ti più gen -

Fa Do⁷

si - a, che la mia lu - ce ri - splen - da o -
til; che i - o mo - stri al mon - do la

Fa Ritornello

vun - que io sa - rò. Un rag - gio di
mia fe - li - ci - tà.

Do⁷ Fa

so - le, E - gli vuol che i - o si - a, un

Do⁷ Fa

rag - gio di so - le che splen - de per il Si - gnor.

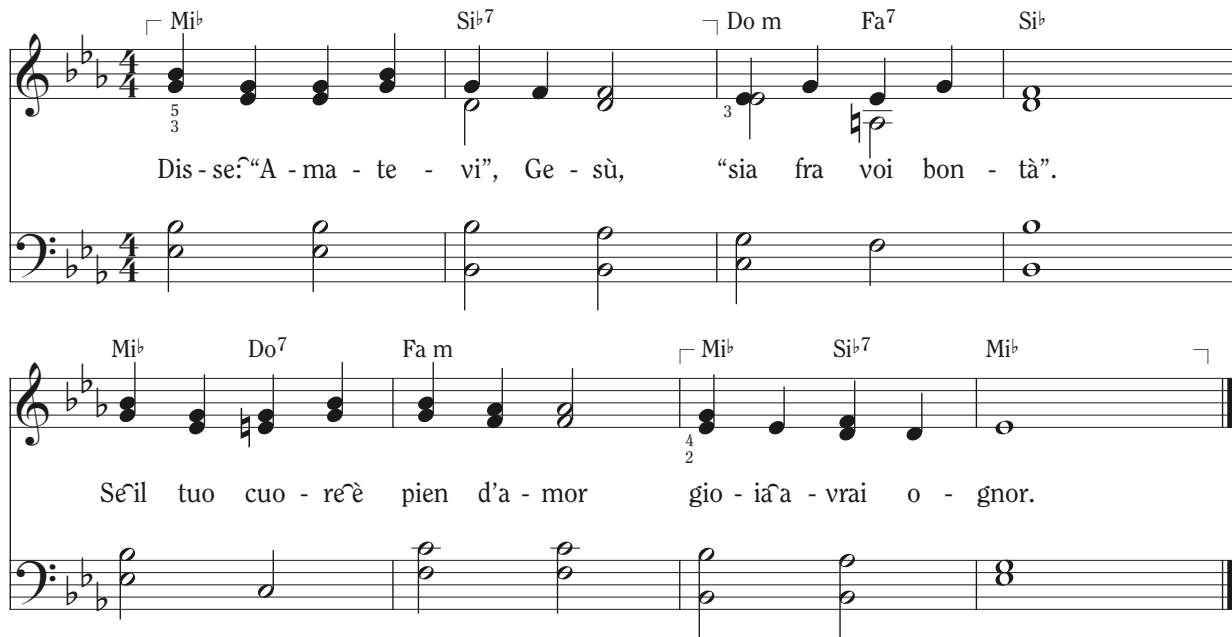
Testo: Nellie Talbot

Musica: Edwin O. Excell, 1851–1921

Matteo 5:16

“Amatevi”, disse Gesù

Allegro moderato ♩ = 104–120



The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of music. The first system has a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, homophonic style. The bass staff provides harmonic support with chords. The second system also has a treble and bass staff. The treble staff continues the melody, and the bass staff provides harmonic support. The score ends with a double bar line.

Mi^b *Si^b7* *Do m* *Fa⁷* *Si^b*

Dis - se: “A - ma - te - vi”, Ge - sù, “sia fra voi bon - tà”.

Mi^b *Do⁷* *Fa m* *Mi^b* *Si^b7* *Mi^b*

Sé il tuo cuo - re è pien d'a - mor gio - ia a - vrai o - gnor.

Testo e musica: Moïse Renstrom, 1889–1956

Matteo 5:43–46, 22:37–39
Giovanni 13:34–35

Vorrò imitar Gesù

Allegretto ♩ = 104-116

Si^b Si^b7 Mi^b Mi^b m Si^b Mi^b

Do⁷ Fa Si^b Fa Mi^b Mi^b m

1. Vor - rò i - mi - tar Ge - sù se -
(2. Vor-) rò sem - pre a - mar o - gnu - no, gl'i a -

Si^b Mi^b Fa⁷ Si^b Si^b7

guen - do l'e - sem - pio Su - o. D'a - mar pro - ve - rò o -
mi - ci miei ser - vi - rò. At - ten - do quel dì glo -

Mi^b Do m Si^b Mi^b Re⁷

gnu - no con quel che fa - rò e di - rò. A
rio - so in cui tor - ne - rà Ge - sù. Or

Sol m Re m Mi^b Re m Mi^b Re m

vol - te ten - ta - to son di sba - gliar, e al - lor sen - to pia - no u - na
quan - do ram - men - to quel ch'E - gl'i in - se - gnò en - tra in me la vo - ce che sus -

Do m⁷ Fa⁷ *Ritornello* Si^b Si^b7 Mi^b Si^b

vo - ce nel cuor dir - mi:
sur - ra di - cen - do - mi: "A - ma il pros - si - mo co - me Ge - sù,

Mi^b Si^b Do⁷ Fa⁷ Si^b Si^b7

mo - stra la tua gen - ti - lez - za a cia - scun; o - ne - sti e fe - de - li le a -

Mi^b Mi^b m Si^b Fa⁷ [1. Mi^b Si^b] [2. Mi^b Si^b]

zio - ni e i pen - sier, Ge - sù que - sto un gior - no in - se - gnò". 2. Vor - gnò".

Io sento attorno a me

Moderato espressivo ♩ = 76-84

1. Io sen - to at - tor - nò a me l'a - mo - re del Si -
2. Io sen - to at - tor - nò a me l'a - mor che Dio m'in -
3. Io sen - to at - tor - nò a me le Sue be - ne - di -

gno - re; ri - splen - de in tut - to ciò che
fon - de, se m'in - gi - noc - chio al - lor di
zio - ni, a Dio of - fri rò il mio cuor, il

ve - don gli oc - chi miei.
gio - ia s'em - pie il cuor. Lui sa che Lo
mio Pa - stor sa - rà.

se - gui - rò, so - lo per Lui vi - vrò. Non

chie - de nul - la mai l'a - mo - re del Si - gno - re.

4. Io dividerò
con gli altri questo amore;
servendoli col cuor
nel dar riceverò.

Testo: Ralph Rodgers jun., 1936-1996; K. Newell Dayley, n. 1939 e Laurie Huffman, n.1948
Musica: K. Newell Dayley, n. 1939

Giovanni 15:10-12

© 1978, 1979 by K. Newell Dayley. Riprodotto per gentile concessione. Tutti i diritti riservati.
Questo inno può essere riprodotto per uso occasionale, non a scopo di lucro, in casa o in famiglia.

Cristo è risorto

Allegro moderato ♩ = 104–112

The musical score is written for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro moderato' with a metronome marking of 104-112. The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian. The first system includes the instruction '(A mo' di campane)' for the piano part. The second system includes the instruction 'più lento' for the piano part. The score includes various musical notations such as notes, rests, bar lines, and dynamic markings. The lyrics are: 'Cri - sto è ri - sor - to, il Sal - va - tor! Gio - ia nei cuo - ri, Lui vi - ve an cor! Og - gi è la Pa - squa del no - stro Si - gnor; lo - di in - nal - zia - mo al Re - den - tor. Cri - sto è ri - sor - to, il Sal - va - tor!'.

(A mo' di campane)

Cri - sto è ri - sor - to,

il Sal - va - tor! Gio - ia nei cuo - ri, Lui vi - ve an cor!

Og - gi è la Pa - squa del no - stro Si - gnor; lo - di in - nal - zia - mo

al Re - den - tor. Cri - sto è ri - sor - to, il Sal - va - tor!

più lento

Gesù risorse il terzo dì?

Allegretto moderato ♩ = 96-108

Mi^b Fa m Si^b Sol Do m Mi^b7

1. Dav - ve - ro, il Sal - va - tor Ge - sù ri - sor - se il ter - zo dì? Lui
2. Ge - sù ap - par - ve so - lo a chi a - ve - va fe - de in Lui. Di

1 5 3 2 1 3

La^b Mi^b Do⁷ Fa m Si^b7 Mi^b

dal - la tom - ba si le - vò e Ma - ria chia - mò.
mie - le e pe - sce si ci - bò, vi - vo E - gli e - ra an - cor.

5 2 1 3

Reverently Fa m Si^b Sol Do m Mi^b7

3. Dei fo - ri nel - le ma - ni Sue e sul fian - co u - na fe - ri - ta: Ge -

1 5 3

La^b Mi^b Do⁷ Fa m Si^b7 Do m Sol⁷ Fa m Si^b7 Mi^b

sù è ri - sor - to an - che per me, quin - di o - ra so ch'è an - ch'io ri - sor - ge - rò.

4 3 3 2 5 2 4 3

Quand'Egli tornerà

Moderato ♩ = 96–108

1. Non so se u - drò can - tar nel ciel quan - d'E - gli tor - ne -
2. Non so se de - gno io sa - rò quan - d'E - gli tor - ne -

rà, se fioc - che - rà la ne ve, op - pur l'e -
rà, se il vol - to Suo guar - dar po - trò con

sta - te fio - ri - rà. Mi chie - do se u - na
gran se - re - ni - tà. Co - sì o - gni gior - no

stel - la in ciel più al - ta bril - le - rà, la
cer - che - rò di fa - re il Suo vo - ler, che

not - te chia - ra co - me il dì splen - den - te ap - pa - ri -
d'o - ra in poi si ve - da in me la lu - ce del Suo a -

rà. Di cer - to i bim - bi chia - me - rà quel
mor. Son cer - to quan - do tor - ne - rà che al

gior - no ac - can - to a Sé, e co - me un tem - po an -
fi - ne mi di - rà: “Ri - po - sa, o bim - bo,

cor di - rà: “Deh, ve - ni - te tut - ti a me”.
sul mio cuor, ti ter - rò ac - can - to a me”.

più lento

La chiesa di Gesù Cristo

Allegro ♩ = 104-120

The musical score is written for a single voice and piano accompaniment in 4/4 time. It consists of four systems of music. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), indicating D major or B minor. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 104-120 beats per minute. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, bar lines, and fingerings. Chord symbols are written above the vocal line: Do, Fa, Do, Sol7, Do, Re7, Sol, (Mi m), La m, Re7, Sol, Sol7, Do, Fa, Mi7, La m, Fa, Fa m, Do, Re7, Do, Sol7, Fa, Do. The lyrics are: Ap - par - ten - go al - la chie - sa di Ge - sù, il mi - o Si - gnor. So chi so - no io, co - no - sco il pian che in fe - de se - gui - rò. I - o cre - do nel Sal - va - tor Ge - sù, e l'o - no - re - rò. Nel far ciò ch'è ben le gran ve - ri - tà di Dio pro - cla - me - rò.

Do Fa Do Sol⁷ Do

Ap - par - ten - go al - la chie - sa di Ge - sù, il mi - o Si - gnor. So

Re⁷ Sol (Mi m) La m Re⁷ Sol

chi so - no io, co - no - sco il pian che in fe - de se - gui - rò. I - o

Sol⁷ Do Fa Mi⁷ La m

cre - do nel Sal - va - tor Ge - sù, e l'o - no - re - rò. Nel

Fa Fa m Do Re⁷ Do Sol⁷ Fa Do

far ciò ch'è ben le gran ve - ri - tà di Dio pro - cla - me - rò.

Fede

Andante deciso ♩ = 80-92

Re La⁷ Re Sol

1. Fe - de'è sa - per ch'è il so - le spun - te - rà do - ma - ni'an -
2. Fe - de'è sa - per ch'io vis - si'un dì con il mio Pa - dre in

Fa[#]m Si m Mi m La⁷ Re

cor. Fe - de'è sa - per che Dio a - scol - ta
ciel. Fe - de'è sa - per ch'è un dì po - trò an -

Si m⁷ Mi⁷ La⁷ Sol

sem - pre il mio pre - gar. Se col - ti - vi la tua
cor tor - na - re a Lui. Fe - de'è cre - de - re in Ge -
rit.

Re Mi m Si m

fè, qual se - me cre - sce - rà.
sù che ci mo - strò la via.

Re Sol Mi m

La fe - de riem - pie di gio - ia il cuor sol -
La fe - de cre - sce - rà for - te in me se ob -

allargando

Re La⁷ 1. Re 2. Re

tan - to se fai il ben. gel.
be - di - ro al Van -

a tempo

Padre, aiutami a perdonar

Andante calmo ♩ = 96-104

The musical score is written for a single voice and piano accompaniment. It is in the key of B-flat major (two flats) and 3/4 time. The tempo is marked 'Andante calmo' with a metronome indication of 96-104 beats per minute. The score consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano line. The vocal line includes lyrics in Italian, and the piano line provides harmonic support. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano line. The first system has two verses of lyrics. The second system continues the lyrics. The third system continues the lyrics. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the vocal line, and the piano part is written below the vocal line. The score is written in a clear and legible font.

1. Pa - dre, a - iu - ta - mi a per - do - nar
2. O Pa - dre, fa' ch'io mi pos - sa pen - tir

le of - fe - se che mi par di su - bir.
fa - cen - do il ben per es - ser mi - glior.

Vo - glio che Tu for - za mi di - a

di sta - re sem - pre vi - ci - no a Te.

Testo e musica: Frances K. Taylor, 1870-1952

Copyright dell'aggiunta seconda strofa © 1989 IRI

Luca 23:34, Efesini 4:32

Matteo 6:14-15

Quando mi battezerò

Allegro moderato ♩ = 60-72

1. Se pio - ve cer - co in cie - lo l'a - mi - co Ar - co - ba -
 2. So che es - ser bat - tez - za - to can - cel - la i miei pec -

le - no e ve - do in - tor - no lo splen - do - re
 ca - ti, co - sì io pos - so o - gni gior - no

d'u - na ter - ra pu - ra. Vor - rei che la mia
 di - ven - tar mi - glio - re.

vi - ta fos - se al - lor co - me la ter - ra, pu -

ri - fi - ca - ta con a - mor dal cie - lo con la piog - gia.

Il battesimo

Moderato scorrevole ♩ = 66 (Dirigere in quattro movimenti per ogni battuta)

The musical score is written for piano and voice. It features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a time signature of 12/8. The tempo is 'Moderato scorrevole' with a metronome marking of 66 beats per minute. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes fingerings and pedaling marks. The vocal line includes lyrics in Italian and musical notation with notes and rests. The score concludes with a double bar line and a final chord marked 'M.S.'.

System 1: The piano part begins with a series of chords and a melodic line. The vocal line starts with a whole note chord. The lyrics are: 1. Nel - le ac - que del Gior - da - no; 2. E Ge - sù spie - gò a Gio - van - ni; 3. Or sap - pia - mo che noi pu - re.

System 2: The piano part continues with a melodic line. The vocal line has a whole note chord. The lyrics are: bat - tez - za - to fu Ge - sù; che ob - be - di - va al Pa - dre in ciel, fe - de in Dio mo - strar dob - biam,

System 3: The piano part continues with a melodic line. The vocal line has a whole note chord. The lyrics are: da Gio - van - ni il Bat - ti - sta; "con l'a - dem - pie - re la leg - ge; ob - be - den - do a que - sta leg - ge.

System 4: The piano part continues with a melodic line. The vocal line has a whole note chord. The lyrics are: in quel fiu - me im - mer - so fu. per tor - na - re a Dio las - sù". co - me fe - ce il Sal - va - tor.

Lo Spirito Santo

Allegro ♩ = 126-138

Do (Do[#] dim) Sol⁷ Do

1. Ge - sù pro - mi - se un dì a chi Lo se - gui - rà il
2. Per il di - vin po - ter ch'è al - l'uo - mo Dio do - nò, nel

Fa Do Sol⁷ Do

gran Con - so - la - to - re che al cie - lo con - dur - rà. Lo
cuo - re di cia - scun l'E - ter - no A - mi - co puõ a - bi - tar. Oh,

(Mi⁷) Fa Si⁷ Mi m

Spi - ri - to sus - sur - ra pa - ce ad o - gni cuor. Co -
pos - sa'io sem - pre u - di - re quel - la vo - c'è in me; mi

La⁷ Re m Do Sol⁷ Do

sì Lui te - sti - mo - nia di Ge - sù, il Sal - va - tor.
gui - di la Sua lu - c'è in tut - ti i gior - ni che vi - vrò.

Testo: Jeanne P. Lawler, n. 1924; mod. © 1977, 1989 IRI

Musica: Jeanne P. Lawler, n. 1924. © 1977 IRI

Giovanni 14:26

Fu in primavera

Gioiosamente ♩ = 96-100

Do Fa Do Re m Mi m Do⁷

1. Fu in pri - ma - ve - ra che v'e - ra sot - to il suol un
2. Fu in pri - ma - ve - ra che ri - sor - se Ge - sù spez -
3. Fu in pri - ma - ve - ra che Jo - seph Smith pre - gò; gli

Fa Sol⁷ Do Do m Sol Re⁷ Sol⁷

pic - col se - me che at - ten - de - va lo spun - tar del sol. Ri -
zan - do i le - ga - mi del - la mor - te an - che per noi. Ri -
si ma - ni - fe - sta - ro - no Dio Pa - dre e Ge - sù. Ri -

Do Do dim Re m Sol⁷ Do La⁷

sve - glia - ti, o pic - col se - me, e guar - da ver - so il sol. Il
sve - glia - ti, o mon - do in - te - ro, e guar - da ver - so il sol. Poi -
sve - glia - ti, o mon - do in - te - ro, e guar - da ver - so il sol. La

Re m Re dim Mi m La⁷ Re m Sol⁷ Do

gior - nò è lu - mi - no - so, e - scì e guar - da ver - so il sol.
che o - gni uo - mo può da or a - ver l'e - ter - ni - tà.
ve - ri - tà è qui fra noi, e - ter - nò è que - sto sol.

Segui il profeta

Allegro moderato ♩ = 112–126

Do m

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is 'Allegro moderato' with a metronome marking of 112-126. The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, quarter notes, and chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chord symbols like 'Do m', 'Fa m', 'Sol', and 'Sol7' are placed above the staves. The lyrics are in Italian and are aligned with the vocal line.

1. Fu un pro - fe - ta A - da - mo,
2. Fu un pro - fe - ta E - noc,

col - ti - vò il Giar - din, E - gli vis - se in E - den tra le pian - te e i fio - ri.
in - se - gnò il Van - gel; nel - la sua cit - tà il po - po - lo e - ra ret - to.

Lui ser - vì il Si - gno - re, le Sue vie se - guì; siam suoi di - scen - den - ti
Tut - ti fu - ron giu - sti, non pec - cò nes - sun; il Si - gnor li pre - se a

ne - gli ul - ti - mi di. Se - guì il pro - fe - ta, se - guì il pro - fe - ta,
vi - ve - re con sé.

se - guì il pro - fe - ta, non ti smar - ri - re. Se - guì il pro - fe - ta,

se - guì il pro - fe - ta, e - gli co - no - sce la ret - ta via.

3. Fu Noè un profeta, sempre predicò fede e pentimento; il mondo lo disprezzò. Quelli che lo fecer predicare invan vista la gran pioggia corsero da lui.

4. Il profeta Abrahamo chiese un figlio a Dio, così nacque Isacco, unico ed eletto. Nacque poi Giacobbe, detto Israel, e dai suoi figli dodici tribù.

5. Fu Mosè un profeta, liberò Israel, per condurlo verso la terra promessa. Ma il suo popol lento fu ad obbedir e per quarant'anni invano camminò.

6. Anche Samuele un profeta fu, Anna lo lasciò al tempio ancor fanciullo. Nel cuor della notte Dio lo chiamò, pronto egli rispose: “Eccomi, Signor”.
7. Giona era un profeta, che provò a fuggir, ma alla sua chiamata alfine obbedì. Dentro la balena Giona imparò che se c'impegnamo Dio ci aiuterà.

8. Retto fu Daniele, il profeta che in pasto ai leoni venne un dì gettato. Liberato fu dagli angeli del ciel perché aveva sempre obbedito a Dio.

9. Oggi abbiamo un mondo che non sa che far, quel che accade basta a farcelo capire. Ma non manca mai chi c'indichi la via: sono i profeti scelti dal Signor.
- (Adamo) Mosè 5:4–12, 58–59
(Enoc) Mosè 6:26–28; 7:13.21
(Noè) Genesi 6–8
(Abrahamo) Genesi 12–50
(Mosè) Esodo 3; Numeri 14
(Samuele) 1 Samuele 1; 3:1–10
(Giona) Giona 1–3
(Daniele) Daniele 6
(Oggi) Dottrina e Alleanze 21:4–7

Il sacerdozio è stato restaurato

Maestoso ♩ = 108–138

The musical score is written for a voice and piano. It consists of four systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Maestoso' with a metronome marking of 108-138. The score includes vocal lines with lyrics in Italian and piano accompaniment. The lyrics are: 'Il sa - cer - do - zio è qui. La ve - ri - tà c'è an - cor. Id - dio ha par - la - to a un uo - mo ed or il sa - cer - do - zio è qui.' The piano accompaniment features chords and single notes, with dynamic markings such as *mf*, *mp*, and *La dim*. The score ends with a double bar line.

Il sa - cer - do - zio è qui. La
Sol Si^b Sol

ve - ri - tà c'è an - cor. Id -
La Si

dio ha par - la - to a un uo - mo ed or il sa - cer -
La^m Do Re Mi Do

do - zio è qui.
La dim Sol

p più lento

Le tavole d'oro

Allegretto ♩ = 92-104

Do Do dim Do

1. Gia - ce - va - no se - pol - ti'un dì pre - zio - si'an - na - li d'or, fin -
 2. Fu Ne - fi che in - ci - se'un dì la sto - ria che leg - giam. Il

Fa Do (Fa) (Mi) Fa Sol⁷ Do

ché il Si - gnor a'un uo - mo pre - scel - to li con - se - gnò.
 Li - bro di Mor - mon è quan - to di me - glio ab - biam.

Testo: Rose Thomas Graham, 1875-1967

Musica: J. Spencer Cornwall, 1888-1983. Arr. © 1989 IRI

Joseph Smith—Storia 51-53, 59

Le storie del Libro di Mormon

Allegretto ben marcato ♩ = 84–92

Mi m

1. Nel Li - bro di Mor - mon noi leg - gia - mo sto - rie che
2. Quel - l'a - ra - na ter - ra che of - fri - va li - ber - tà

Sol

eb - be - ro da Di - o u - na ter - ra ol - tr'è il mar
Dal Li - bro di Mor - mon im - pa - ria - mo ch'è an - che noi

La m Mi m Si⁷ Mi m

do - ve vi - ve - re in - siem con a - mor.
dob - biam vi - ve - re in - siem con a - mor.

Testo e musica: Elizabeth Fetzter Bates, n. 1909. © 1969 IRI

Joseph Smith—Storia 34
Ottavo Articolo di fede

3. Alma era un ribelle e combatté la verità,
ma il poter di un angelo con forza lo colpì.
Con i suoi compagni egli apprese l'umiltà
e insegnò il Vangel da quel dì.

4. Anche Abinadi quando fu davanti al re
pur incatenato il Vangelo predicò:
Solo rinnegando avrebbe avuto libertà,
ma morì per la sua fedeltà.

5. Ammon se ne andò fra i Lamaniti a predicar,
per il Re Lamoni stava il gregge a sorvegliar;
con coraggio e forza contro i ladri combatté,
la sua spada era ognor la sua fé.

6. Duemila giovani pugaron con valor,
Helaman fu il loro coraggioso condottier.
Cristo il Signore era il loro protettor,
la giustizia di ognun li salvò.

7. Samuele il Lamanita sulle mura andò,
predicava il pentimento a tutta la città;
né sassi, né frecce lo potevano colpir:
era un servo fedel del Signor.

(Lentamente con riverenza)

8. Dopo che Gesù morì per me e anche per te
venne in questa terra ad insegnar la verità.
Pose le Sue mani sui bambini con amor,
essi offrirono a Lui tutto il cuor.

Optional verses: Nancy K. Daines Carter, b. 1935. © 1986, 1989 IRI

I libri del Libro di Mormon

Allegro brillante ♩ = 80–96

Fa

1. Pri - mo e Se - con - do, Ne - fi, poi Gia -
 2. Al - ma, He - la - man, Ter - zo e Quar - to

Do⁷ Fa

cob - be, E - nos, Gia - rom, Om - ni, le Pa - ro - le di
 Ne - fi, Mor - mon, E - ther; poi Mo - ro - ni con - clu - de

Do⁷ Fa

Mor - mon, Mo - si - a. Nel Li - bro di Mor - mon.
 tut - ti i li - bri.

Testo: Daphne Matthews, n. 1917; adattato. © 1978 IRI
 Musica: "Ten Little Indians"; adattata

2 Nefi 4:15
 Ottavo Articolo di fede

Il coraggio di Nefi

Andante energico ♩ = 96–104

Fa

Re m

Do⁷

Fa

1. Le ta - vo - le di bron - zo Ne - fi ri - por - tò,

2. La na - ve co - stru - ì per at - tra - ver - sa - re' il mar,

3. Ai Suoi co - man - da - men - ti Dio chie - de di' ob - be - dir,

1 2

2

5 2 1

Fa m

Re^b

Sib m

Fa m

dal - la ca - sa di La - ban, den - tro la cit - tà.

ma nes - sun cre - de - va po - tes - se na - vi - gar.

an - che se vor - rei fa - re' a vol - te' a mo - do mio.

1 2

3

Sib m

Do⁷

La - man e Le - muel e - ran pie - ni di ti - mor,

I suoi fra - tel - li al - lor ri - se - ro di lui,

Quan - do la for - za in me non tro - ve - rò

4 1

2 5

1 2 5

Fa

Re m

Do⁷

Fa

Ritornello:

Ne - fi con co - rag - gio lo - ro re - pli - cò:

Ne - fi con co - rag - gio lo - ro re - pli - cò: "I - o' an -

con co - rag - gio al - lo - ra mi ri - spon - de - rò:

1 2

3

1

Do⁷

drò e fa - rò la vo - lon - tà di Di - o, poi -

2 2 4 3 1

1 2

3 2 4

Sib

Fa

Do⁷

Fa

Sib

Do⁷

ch'E - gli ci dà i mez - zi per po - ter - Gli ob - be - dir. I - o' an -

5 1 2 1 5 1 3

Fa

Do⁷

Fa

Do⁷

drò e fa - rò la vo - lon - tà di Di - o, poi -

2 5 2 3 1

1 2

4

Sib

Fa

Do⁷

Fa

Sib

Do⁷

Fa

ch'E - gli ci dà i mez - zi per po - ter - Gli ob - be - dir.

5 1 2 1 2 1

5

Studiare, meditare e pregare

Andantino scorrevole ♩ = 92-104

Do Sol Fa Fa m Do

1. Se stu - dio sem - pre le Scrit - tu - re, lo Spi - ri - to è con
2. Im - pa - re - rò a ca - pir le leg - gi che Dio ci ri - ser -

1 2 3 4 1

Fa Sol Do Sol Fa Fa m

me, e sen - to nel mio cuor che que - sti sa - cri Scrit - ti
vò, le sa - cre al - le - an - ze ed i co - man - da - men - ti;

Do Sol m Do⁷ Fa Sol⁷

por - ta - no te - sti - mo - nian - za. Tu de - vi stu -
pu - rò al - lo - ra cre - sce - rò.

Ritornello

5 3 2 1

Do Re m Sol⁷ Do Do⁷

diar per sco - prir le ve - ri - tà. Poi

5 3 2 1 3 2

Fa Sol Do La m Fa Sol⁷ Do

chie - di con fé a Dio su nel ciel e Lui ti ri - spon - de - rà.

5 2 1 4 5 3 1 2 5

Gesù cercherò in gioventù

Allegretto delicato ♩ = 116-126

Ge - sù cer - che - rò in gio - ven - tù e Lui mi

gui - de - rà al - la ve - ri - tà: nei sa - cri li - bri Lo

tro - ve - rò e' il Pa - dre in gi - noc - chio io pre - ghe - rò. Ge -

sù cer - che - rò e se - guir sa - prò se' i Suoi pro - fe - ti a -

scol - te - rò. L'a - mor del Si - gno - re in me' ab - bon - de - rà, cer - che -
più lento

rò il mio Si - gno - re e Lo tro - ve - rò.

Vivi il Vangelo

Moderato ♩ = 46-63

**(Obbligato facoltativo per flauto o voce soprano)*

1. Vi - vi il Van - ge - lo, vi - vi il Van - ge - lo; sol -
2. Sia - mo i Suoi fi - gli, sia - mo i Suoi fi - gli: mo -

tan - to co - sì nel tuo cuor pa - ce a - vrai.
stra - re dob - bia - mo a Dio fe - del - tà.

Di - ce il pro - fe - ta: A - ma il Si - gno - re,
Di - o man - tie - ne le Sue pro - mes - se:

vi - vi il Van - ge - lo tu - ta la vi - ta, e
Se - gui il pro - fe - ta

pa - ce a - vrai nel tuo cuor.

*L'obbligato si adatta molto bene anche alla versione di questo inno che compare in *Inni*, N°.192. Mosia 2:22
Dottrina e Alleanze 59:23

Testo e musica: Barbara A. McConochie, n. 1940. © 1975 IRI. Obbligato by Barbara A. McConochie © 1989 IRI. Arr. di Darwin Wolford © 1986, 1989 Deseret Book Company. Usato per gentile concessione. Questo inno può essere riprodotto per uso occasionale, non a scopo di lucro, in chiesa o in famiglia.

Mamma e papà, insegnatemi insieme

Moderato ♩ = 84-100

Obbligato (con la terza strofa) per flauto o violino

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of 84-100. The score is divided into three systems, each corresponding to a stanza of the song. The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The vocal line includes lyrics in Italian and solfège syllables (Re, Sol, La, Si) above the notes. The first system covers the first two stanzas, the second system covers the third stanza, and the third system covers the fourth stanza. The score ends with a double bar line.

1. (Bambino) Mam - ma e pa - pà, in - se - gna - te - mi in - siem a cam - mi -
 2. (Genitori) Vie - ni con no - i, pic - ci - no, e sa - prai qual sia la
 3. (Tutti) In que - sto dì, Pa - dre, Ti rin - gra - ziam, l'a - mo - re

nar nel - la lu - ce di Dio, ad in - vo - ca - re il mio
 via per tor - na - re las - sù, al - la pre - sen - za del
 Tuo ci ha in - di - ca - to la via; gio - io - si can - ti a

Pa - dre nel ciel sì che de - gno io sia del Suo a - mor.
 Pa - dre nel ciel sem - pre, sem - pre u - ni - ti in - siem.
 Te le - ve - rem, fa' che sem - pre la Tua lu - ce a - vrem.

Testo e musica: Clara W. McMaster, 1904-1997. © 1958 IRI. Copyright rinnovato 1986.
 Obbligato di Darwin Woldford, n. 1936 © 1989 IRI

Vedere anche *Inni*, N° 193

Isaia 2:5
 Efesini 5:8

Presto obbedirò

Allegro moderato ♩ = 66–80

1. Se mam - ma mi chia - ma pre - sto ob - be - di - rò.
2. Se pa - pà mi chia - ma pre - sto ob - be - di - rò. Le
3. So chē'il Pa - dre in cie - lo mi be - ne - di - rà.

Do Re⁷ Sol Do Re⁷ Sol

co - se giu - ste vo - glio far sem - pre, o - gni dì.

3 3

Ostinato facoltativo

Io ob - be - di - rò, io ob - be - di - rò.

Testo: Thelma J. Harrison, 1906–1991

Musica: Motivo folcloristico russo. Ostinato facoltativo di Patricia Haglund Nielsen, n.1936.

Copyright del testo © 1969 IRI. Ostinato © 1986 by Sonos Music Resource.

Questo inno può essere riprodotto per uso occasionale, non a scopo di lucro, in chiesa o in famiglia.

Colossesi 3:20

Alma 37:35

Vivendo il Vangelo

Andante mosso ♩ = 84-108

Re La⁷ Re Sol

1. Vi - ven - do il Van - ge - lo sa - prò ch'es - so è ve - ri -
2. Vi - ven - do il Van - ge - lo sa - prò che mi'a - scol - ta' il Si -

Re La⁷ Re

tà, che se - gue il pia - no di Cri - sto per
gnor, sa - prò che sa - rò più fe - li - ce se

Mi m La⁷ Re *Ritornello* Sol

es - se - re co - me Lui vuol. O - gni gior - no io mi'im -
im - pa - re - rò ad ob - be - dir.

(Si m) Sol Re La Re

pe - gne - rò a vi - ver me - glio il Van - gel. O - gni
più dolce

Sol (Si m) Sol Re (Mi⁷) La⁷ Re

gior - no io mi'im - pe - gne - rò a vi - ver me - glio il Van - gel.
più lento

Il Signor mi ha dato un tempio

Dolcemente ♩ = 96-116

Re La⁷ Re La⁷

1. Il Si - gnor mi ha da - to un tem - pio, è il cor - po che o - ra
2. Se pu - ro mi man - ten - go più de - gno io sa -

Re La⁷ Re

ho. In ciel io e - ro spi - ri - to, la mia
rò e del Tem - pio del Si - gno - re le be -

La⁷ Re Mi m

ca - sa è las - sù. Se vi - vo il Van -
ne - di - zio - ni a - vrò. Ri - sor - ge - rò glo -

La Re Mi m La

ge - lo più lu - ce in cuo - re a - vrò, que - sto
rio - so col cor - po che o - ra ho ed in

Re Mi m Fa[#] Si m Re La⁷ Re

cor - po è il tem - pio che il Pa - dre mi do - nò.
cie - lo al - lor per sem - pre col Pa - dre io vi - vrò.

Testo: Donnell Hunter, 1930-2013. © 1969 IRI

Musica: Darwin Wolford, n. 1936. © 1969 IRI

1 Corinzi 3:16-17
Dottrina e Alleanze 88:27-29

Come vi ho amati

Larghetto ♩ = 46–56 (*Dirigere in due movimenti per ogni battuta.*)

Duetto
Fa Sol m

Co - me vi ho a - ma - ti, ab - bia - te in cuo - re

legato

l'u - no per l'al - tro lo stes - so a - mo - re.

Re⁷ Sol m Si^b m

E voi sa - re - te di - sce - po - li mie - i

Fa Sol⁷ Do⁷ Fa

sé a - vre - te a - mor si - no al - la fi - ne.

Testo: Luacine Clark Fox, n. 1914
Musica: Luacine Clark Fox, n. 1914;
 arr. di Jo Marie Borgeson Bray, 1925–1998.

© by Luacine C. Fox. Rinnovato nel 1989. Arr. e obbligato
© 1978 IRI. Questo inno può essere riprodotto per uso
occasionale, non a scopo di lucro, in chiesa o in famiglia.
Vedere anche *Inni*, N° 197

Giovanni 13:34–35
1 Giovanni 4:11

Dimmi, Signor

Andantino ♩ = 52-66 (Dirigere in due movimenti per ogni battuta.)

Musical score for "Dimmi, Signor" in 2/2 time, key of B-flat major (three flats). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a bass line. Chord symbols are indicated above the vocal line.

System 1: Chords: Mi^b, Si^b, Mi^b.
 1. Dim - mi, Si - gnor, ri - spon - di'al mio pre - gar,
 2. Gui - da - mi Tu, la ma - no nel - la man,

System 2: Chords: La^b, Mi^b, Fa⁷, Si^b⁷.
 quel che Tu vuoi io fac - cia'e di - ca'o - gnor.
 par - la, Si - gnor e'a Te ob - be - di - rò.

System 3: Chords: Mi^b, La^b, Si^b⁷.
 Vo - glio co - no - scer la Tua vo - lon - tà,
 Vo - glio sa - per - Ti qui vi - ci - no'a me,

System 4: Chords: Mi^b, La^b, Mi^b, Si^b⁷, Mi^b.
 fa' ch'io com - pren - da il Tu'o'a - mor per me.
 ciò fu - ghe - rà per sem - pre'il mio ti - mor.

1 2 1

Testo: M. E. P.

Musica: C. Harold Lowden

Dottrina e Alleanze 76:10

Dottrina e Alleanze 112:10

Dov'è amor

Espressivo ♩ = 100–120

Do - v'è A - mor c'è an - che Di - o

do - v'è A - mor fe - li - ci siam. L'A - mo -

re'al ciel con - du - ce, a Dio ciã - iu - ta' ad ob - be -

dir. Do - v'è A - mor c'è an - che Di - o
v'è A - mor c'è an - che Di - o

pen - sia - mo' a Lu - i co - me do - vrem e nel pre - gar noi
e con Lu - i vo - glia - mo star, la via ci mo - stra e

rag - giun - gia - mo' il ciel, co - sì ci gui - da Dio con il Suo A -
Lui ci gui - de - rà fin - ché po - tre - mo vi - ver nel Suo A -

mor. Con - for - to di brac - cia' at - tor - no a
mor.

no - i, can - zo - ne che vie - ne dal cuor, fe -

li - ci - tà che un so - lo A - mo - re in - fon - de, l'A - mor se

noi sap - pia - mo' a - mar. Do -

D.S. al fine

Camminerò con te

Moderato ♩ = 88-104

Re Mi m

Se non po - trai più cam - mi - nar,

Sol La⁷ Re Sol La⁷ Re

qual - cu - no t'ab - ban - do - ne - rà, ma io no! Io no! Se

Mi m Sol La⁷ Re

non po - tra - i più par - lar qual - cu - no ri - de - rà di te, ma

Sol La⁷ Re Mi m Re

io no! Io no! Cam - mi - ne - rò e par - le - rò con

Mi m La⁷ Re Si m Mi⁷

te, que - sto è il mio a - mor per te. Co - me fe - ce un

La La^m Re⁷ Sol Mi m La⁷ Re

dì Ge - sù, è quel che d'o - ra in poi fa - rò an - chi - o, an - chi - o.

Mi⁷ La Re⁷ Sol

E - gli be - ne - dis - se o - gnu - no, que - sto è sem - pio se - gui - rò an -

La⁷ Re Sol La⁷ Re Mi m

ch'i - o, an - ch'i - o, cer - to an - ch'i - o. Cam - mi - ne - rò e

Re Mi m La⁷ Re

par - le - rò con te, que - sto è il mio a - mor per te.

Testo: Carol Lynn Pearson, n. 1939. © 1987 IRI

Musica: Reid N. Nibley, n. 1923. © 1987 IRI

Giovanni 13:15

Fa' ciò ch'è ben!

Allegretto ♩ = 44–54 (*Dirigere in due movimenti per ogni battuta.*)

Re Sol Re

1. Fa' ciò ch'è ben! Di' ciò ch'è ver! Que - sto è il la - vo - ro che
2. Fa' ciò ch'è ben! Di' ciò ch'è ver! Gli al - tri non pos - son sal -

La Re Sol

tu de - vi far. Sii co - rag - gio - so, gen - ti - le sin - cer
var - ti dal mal. Vi - vi d'o - no - re, co - scien - za e vir - tù,

Re La⁷ Re La⁷ Re

gli an - ge - li scri - vo - no quel che tu fai.
for - te e fe - de - le sii fi - no al - la fin.

Ritornello La⁷ Re Sol Re

Fa' ciò ch'è be - ne far, di' ciò

La⁷ Re Sol Re La⁷ Re

ch'è giu - sto dir: no, non te - mer, si - i sin - cer.

Testo: George L. Taylor, n. 1835

Musica: Arr. di A. C. Smyth, 1840–1909

Matteo 4:1–11

Efesini 6:1

Difendi la verità

Andante con enfasi ♩ = 126-144

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is 'Andante con enfasi' with a metronome marking of 126-144. The score includes vocal lines with lyrics in Italian and piano accompaniment. Chord symbols (Re, La7, Sol) are placed above the vocal lines. Fingerings (1, 3, 5) and breath marks (indicated by a horizontal line) are present. The piece concludes with a 'più lento' marking.

Re La⁷ Re Sol

Il pro - fe - ta dis - se un dì: tu de - vi es - ser

Re La⁷ Re

sem - pre sin - cer. Di - fen - di la ve - ri - tà in

La⁷ Re Sol Re La⁷

gio - ia e do - lor, di - fen - di - la sem - pre in o - nor del Si - gnor.

più lento

Testo e musica: Joseph Ballantyne, 1868-1944

Deuteronomio 6:18

Scegli il giusto

Allegro vivace ♩ = 144-160

Do Sol⁷ Do

1. C'è un mo - do per es - ser fe - li - ci, _____ è di
2. Il Van - ge - lo m'in - se - gna a pre - ga - re, _____ ad a -

5 5 5 4 2 1

Sol⁷ Do

sce - glie - re il giu - sto o - gni dì. _____ Se - guo
ma - re il mio Sal - va - tor. _____ Con la

Fa Do

gli in - se - gna - men - ti di Cri - sto, _____ vo - glio
mam - ma ob - be - dien - te sa - rò, _____ al pa -

5 4 2 1

Fa Sol⁷ Do Ritornello

vi - ver con Lu - i un dì. _____ Sce - gli il
pà mo - stre - rò il mio a - mor. _____

3 1 3 4 3 1 2 3 1

Do Sol⁷

giu - sto, _____ sii fe - li - ce, _____ sce - gli

5 3 5 3

Do

sem - pre quel ch'è ben. _____

5 2 1 2 5

La gentilezza comincia da me

Moderato con brio ♩. = 60–69 (*Dirigere in due movimenti per ogni battuta.*)

The musical score is written for voice and piano in 6/8 time. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is 'Moderato con brio' with a metronome marking of 60-69. The instruction '(Dirigere in due movimenti per ogni battuta.)' indicates a two-movement style. The score consists of two systems. The first system covers the lyrics 'Io vo-glio es-ser sem-pre più gen-til, è giu-sto sia co-sì. A me'. The second system covers 'stes-so di-rò per-ciò o-gni dì: "Og-gi gen-til sa-rò".'. The piano accompaniment features chords and single notes with fingerings. The lyrics are written below the vocal line, with some words split across lines. The score ends with a double bar line.

Fa Sol m Do⁷ Fa

Io vo-glio es-ser sem-pre più gen-til, è giu-sto sia co-sì. A me

Sol m Do⁷ Fa

stes-so di-rò per-ciò o-gni dì: "Og-gi gen-til sa-rò".

p più lento

Testo e musica: Clara W. McMaster, 1904–1997. © 1969 IRI

Luca 6:31, 10:30–37
Efesini 4:32

Come una stella

Allegretto con brio ♩ = 88-100

Con la mano destra suonare una ottava più alta delle note indicate.

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 4/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is 'Allegretto con brio' (88-100 bpm). The lyrics are in Italian. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a 'Re' (D4) and ends with a 'La7' (A7). The second staff begins with a '5' (F#5) and ends with a '5' (F#5). The third staff begins with a '2' (D4) and ends with a 'Re' (D4). The fourth staff begins with a '4' (F#4) and ends with a 'Re' (D4). The fifth staff begins with a 'Mi m' (E4) and ends with a 'Re' (D4). The sixth staff begins with a 'Si' (B4) and ends with a 'Re' (D4). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as dynamic markings like '1', '2', '3', '4', and '5'.

Re La⁷

Co - me u - na stel - la del cie - lo

2 Re Sol Re

che sor - ri - de al mon - do in - ter, vo - glio pu - re io

Mi m Si Mi m La⁷ Re

dar fe - li - ci - tà: poi - ché io so ché il Pa - dre a - ma me.

Sarem dei valorosi

Marziale ♩ = 108-120

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Marziale' with a quarter note equal to 108-120 beats per minute. The score includes various musical notations such as chords (Fa, Do7, Sol m, Fa7, Si^b), triplets, and dynamics like *mf*. The lyrics are in Italian and describe the qualities of brave soldiers.

Sa - rem dei va - lo - ro - si, per fa - re
 quel che Dio vuol da no - i. Se - guen - do o - gni di il Sal - va -
 to - re ser - via - mo il pros - si - mo con ve - ro a - mor.
 Sem - pre co - rag - gio - si nel - l'ob - be - dien - za del Van - gel, di -
 fen - de - rem la ve - ri - tà; Ge - sù con - ta su di noi.

Io seguirò il piano di Dio

Allegro ♩ = 92-108

The musical score is written for voice and piano in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of nine systems of staves. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Chord symbols are placed above the vocal staff. The lyrics are in Italian and are written below the vocal staff. The score is divided into sections by double bar lines. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 92-108. The score includes a variety of musical styles, including a slow section marked 'rit.' and a section marked 'a tempo'.

Fa Sol⁷ Si^b m

Do⁷ Fa Sol⁷

La vi - ta è un do - no del mio Si - gnor, un

Do⁷ Fa Do m Fa⁷

pia - no E - gli ha pre - pa - ra - to per me; las - sù nel ciel la mia

Si^b Si^b m Fa (Do[#] dim) Re m Sol m Do⁷ Fa

vi - ta co - min - ciò e qui la Sua lu - ce a gui - dar - mi a - vrò.

La⁷ Re m Si^b Do⁷

Il Suo pia - no pos - so se - guir, a vi - ve - re con

Fa La⁷ Re m Re^b aug

Lui tor - ne - rò; pre - ghe - rò, la - vo - re - rò,

Fa Si^b Si^b m Fa La m

le Sue or - me se - gui - te - rò. La gio - ia al - lor co - no - sce -

Re m Sol m Do⁷ Re^b Fa

rò in ter - ra co - mè in ciel.

Un ragazzo preparato

Maestoso ♩ = 100–108

f

ottave at lib

mf

Do Fa Do Re m Do Fa Sol Do

An - che se ra - gaz - zo son, pre - sto un uo - mo io sa -

rò. Col sa - cer - do - zio po - trò rap - pre - sen - ta - re il Si - gnor, se pu - rò e

buo - no sa - rò in tut - to ciò che fa - rò.

Co - sì mi pre - pa - re - rò il mio pros - si - mo a ser - vir; il Van -

ge - lo mi dà gui - da di ve - ri - tà, trac - ce - rò con a - mor il sen -

tier, pre - pa - ra - to sa - rò nel Van - gel.

1 2 3 5

Un missionario voglio diventar

Allegro ♩ = 108-120

1. Un mis - sio - na - rio vo - glio di - ven - tar, sen - za
 (2. Con) gli a - mi - ci mie - i par - le - rò del - la
 (3. Un) mis - sio - na - rio pos - so di - ven - tar, non do -

Fa La⁷ Re m

a - spet - ta - re un' al - tra e - tà. An -
 Chie - sa e le gio - ie che dà; del
 vrò a - spet - ta - re un' al - tra e - tà. An -

Si^b Sol⁷ Do

ch'io la mia te - sti - mo - nian - za ho, il Van -
 re - stau - ra - to, u - ni - co Van - gel e del
 ch'hio la mia te - sti - mo - nian - za ho: i miei a -

Fa Fa⁷ Si^b Sol m

ge - lo vo - glio an - da - re a pre - di - car. 2. Con
 Li - bro di Mor - mon che o - ra ab - biam. 3. Un
 mi - ci la po - tran - no ben ve -

Fa Do⁷ 1.2. Fa

de - re. An - ch'io la mia te - sti - mo - nian - za ho.

3. Fa Do⁷ Fa

Spero di diventare un missionario

Ballata jazz ♩ = 92-104

Fa Si^b Fa Si^b Fa Si^b

1. Io spe - ro un dì di di - ven -
2. Po - trò an - nun - cia - re il Van -

Fa Si^b Fa Si^b Fa Si^b

ta - re un mis - sio - na - rio del Si - gnor e
ge - lo a chi co - no - scer - lo vor - rà. Un

Fa Si^b Fa Si^b Fa La m

poi di an - dar lon - tan, lon - ta - no ad in - se - gnar l'a -
dì sa - rò un mis - sio - na - rio, an - drò lon - ta - no

Si^b Do⁷ Fa Si^b Fa Si^b Fa

mo - re e la ve - ri - tà.
a ser - vi - re il mio Si - gnor.

M.D. 3 1 1 5

L'accompagnamento può essere suonato come duetto. La melodia potrebbe essere suonata ad ottave, e il basso potrebbe essere diviso per due mani.

Testo e musica: Newel Kay Brown, n. 1932. © 1969 IRI

Dottrina e Alleanze 133:8, 37

Porteremo al mondo la Sua parola

L'esercito di Helaman

Maestoso ♩ = 116-126

1. Fin dal - l'in - fan - zia^ˆa - vem - mo^ˆil Van - gel da ge - ni -
2. Siam na - ti in que - sti ul - ti - mi di per co - stru -
3. No - to ci^ˆe il pian e pron - ti sa - rem, la co - no -

to - ri fe - de - li^ˆal Si - gnor. Ci fu^ˆin - se -
i - re il re - gno di Dio, ed il Pro -
scen - za^ˆo - gni di ap - pren - de - rem! Fin - ché un

gna - to^ˆe com - pre - so^ˆab - biam che sem - pre^ˆa Dio ob - be -
fe - ta vo - gliam se - guir nel con - di - vi - de - re
gior - no^ˆal mon - do in - ter a pre - di - ca - re^ˆil Van -

dir dob - biam. Siam l'e - ser - ci - to _____ di
il Van - gel.
ge - lo^ˆan - drem.

He - la - man, l'ar - ma - ta siamo del Si - gnor, e

por - te - re - mo^ˆal mon - do la Su - a pa -

ro - la di ve - ri - tà. _____ tà. _____ Pa -

ro - la di ve - ri - tà. _____

Chiamati a servirLo

Marziale ♩ = 84-116

1. Siam chia - ma - ti a ser - vi - re Di - o e del no - me
2. Siam chia - ma - ti a ri - ce - ver tut - te le be - ne - di -

ottave at lib

Do Re⁷ Sol (Sol⁷) Do

Suo te - sti - mo - niar; ad o - gnu - no noi pro - cla - me - re - mo il
zio - ni del Si - gnor. Siam fe - li - ci d'es - se - re Suoi fi - gli,

3 2 1 2

Sol Re⁷ Sol⁷ *Ritornello* Do

pia - no del - la re - den - zion.
ed as - siem Lo lo - de - rem.

Glo - ria, sem - pre

1 2 3 1 2 5

glo - ria, si - a glo - ria al no - me Suo.

Sol⁷

Glo - ria, sem - pre glo - ria, nel Suo no - me glo - ria a -

Do Sol⁷ Do

vrem. In - ni di vit - to - ria a - van -

3 1 2

zan - do can - te - rem. Fie - ri noi sa -

Do Sol⁷ Do Re. Re.

rem di vi-ver per ser-vi-re il no-stro Re. Re.

Testo: Grace Gordon, mod.
Musica: Adam Geibel, 1855–1933

Vedi anche *Inni*, N°. 156.

Dottrina e Alleanze 4:2–3
Dottrina e Alleanze 20:19

Splendi

Allegro ♩ = 80–92

Sol *Re⁷*

1. Ben - ché sia pic - co - la, la mi - a'è lu - ce del - la
2. Non de - vo più na - scon - de - re la lu - ce del Van-

Sol *Re⁷* *Sol*

fé; ma bril - la co - me' il so - le in ciel per -
gel. L'ho'a - vu - ta in mo - do che o - gnun po -

Do *Sol* *Re⁷* *Sol* *Ritornello* *La m*

ché me l'ha ac - ce - sa Dio. tes - se gio - ir - ne al fin. Splen - di, splen - di,

Re⁷ *Sol* *Sol⁷* *Do* *Sol* *Re⁷* *Sol*

splen - di co - me' il so - le. Splen - di, splen - di, o - ra il mio gior - no è qui.

Le famiglie sono eterne

Allegro moderato ♩ = 80-96

1. Ho ù - na fa - mi - gia che o - gni dì mi do - na tan - to a - mor
2. Fin dal - l'in - fan - zia o - gnor vor - rò pre - pa - rar - mi per il dì

e vo - glio che re - stia - mo in - sie - me per l'e - ter - ni - tà.
in cui po - trò spo - sar - mi al tem - pio per l'e - ter - ni - tà.

Ritornello
Rin - gra - zio il no - stro Pa - dre ce - le - ste per il Suo gran - de pian; de -

si - de - ro es - ser sem - pre coi miei ca - ri in ciel, e Ge - sù m'in - se - gna che po -

trò gio - ir con lo - ro un dì nel ciel.

La Sol m Re⁷ Sol m Do⁷ Fa Do⁷ Fa

Testo: Ruth M. Gardner, n. 1927. © 1980 IRI
Musica: Vanja Y. Watkins, n. 1938. © 1980 IRI

Dottrina e Alleanze 138:47-48
Alma 37:35

Vedere anche *Inni*, N° 189.

Amo il sacro tempio

Allegro moderato ♩ = 80-88

1. A - mo il sa - cro tem - pio, vo - glio en - trar - vi un dì per
 2. A - mo il sa - cro tem - pio e un gior - no vi en - tre - rò per

in - nal - za - re a Di - o le pre - ci del mio cuor. Poi - ché
 sug - gel - lar - mi al Pa - dre co - me pro - mi - si un dì. Poi - ché

so che il sa - cro tem - pio è la ca - sa del Si - gno - re, mi pre -
 so che il sa - cro tem - pio è un luo - go di pu - rez - za, sol co -

più lento

pa - re - rò af - fin - ché un dì an - drò an - ch'io al tem - pio.
 sì so che un dì a - vrem fa - mi - glie e - ter - ne in cie - lo.

Testo e musica: Janice Kapp Perry, n. 1938.

Dottrina e Alleanze 124:39-41

© 1980 by Janice Kapp Perry. Questo inno può essere riprodotto per uso occasionale, non a scopo di lucro, in chiesa o in famiglia.

La mia genealogia

Andante ♩ = 104-112

Sol Do Sol

1. La fa - mi - glia ha u - na sto - ria che do - vrem - mo ri - cor - dar. Scri - ve -
 2. Con mam - ma e pa - pà e con i miei non - ni io vor - rò re - star, e per -

La⁷ Re⁷

rò al - lor quel - lo ch'è i miei a - vi fe - ce - ro un dì, li co -
 ciò sa - rem sug - gel - la - ti al tem - pio per l'e - ter - ni - tà. Sen - to

Sol Do Si⁷

no - sce - rò e po - trò a - mar - li con sin - ce - ri - tà. E' u - na
 tan - to a - mor nel pen - sa - re a lo - ro, dun - que scri - ve - rò un re -

La⁷ Re⁷ Sol

gio - ia il sa - per ch'è un dì li po - trò in - con - trar.
 gi - stro fa - mi - lia - re, la mia ge - nea - lo - gia.

La preghiera familiare

Andante moderato ♩ = 96-104

Mi^b La^b Mi^b

1. O - gni se - ra in fa - mi - glia in
 2. Rin - gra - zia - mo il Si - gno - re del
 3. Oh, po - tes - si - mo ser - vi - re an -

Si^b7 Mi^b La^b

cer - chio noi pre - ghiam: in - sie - me rin - gra -
 ci - bo che ci dà, di tut - to quel che ab -
 co - ra il Si - gnor u - nen - do le fa -

Mi^b Si^b7 Mi^b

zia - mo in gi - noc - chio il Si - gnor.
 bia - mo, del - l'a - mor che c'è fra noi.
 mi - glie nel pre - ga - re o - gni dì.

L'amor regna qui sovrano

Andante moderato dolcemente ♩ = 92-112
Cantare le parti separatamente, la terza volta insieme.

(Voci femminili)
1. La mam-ma s'in - gi - noc - chia per pre - gar con noi o - gni dì,

(Voci maschili)
2. Il sa - cer - do - zio be - ne - di - ce

Fa Sol m La m Do⁷

o - do le sue pa - ro - le sus-sur - ra - tē in u - mil - tà. Lei

la no - stra ca - sa o - gni dì con

Fa Sol m La m Fa⁷

pre - ga il Pa - dre, fu - gā il mio ti - mor per-ché l'a-

mam-ma e pa-pà che mo-stran la via, co-me ob-be-di-re sem-pre al Van-gel. Con chia-

Sib Fa Sol m La⁷ Re m

mo - re re - gna qui so - vran.

rez - za al - lo - ra ap - pren - de - rem: l'a - mor re-gna qui so - vran.

1. 2.

Sib Fa Sib Do⁷ Fa Do⁷ Fa

3. 3a volta insieme più lento

Con chia - rez - za al - lo - ra ap - pren - de - rem: l'a - mor re-gna qui so - vran.

più lento

vran. Con chia - rez - za al - lo - ra ap - pren - de - rem: l'a - mor re-gna qui so - vran.

Fa Sib Fa Sib Do⁷ Fa Do⁷ Fa

più lento

Testo e musica: Janice Kapp Perry, n. 1938.

© 1980 by Janice Kapp Perry. Questo inno può essere riprodotto per uso occasionale, non a scopo di lucro, in chiesa o in famiglia.

Mosia 4:15
Dottrina e Alleanze 68:28

Una famiglia felice

Andante con brio ♩ = 72-80

1. Io è la mam - ma ci a - miam ed a - mia - mo il pa - pà.
 2. In fa - mi - glia tut - ti in - siem con af - fet - to cîa - iu - tiam.

E - gli cîa - ma e co - sì sia - mo fe - li - ci o - gni dì.
 Noi cîa - mia - mo e co - sì sia - mo fe - li - ci o - gni dì.

*Alternare le parole: *nonna, nonno*, nomi dei bambini

Testo e musica: Moïse Renstrom, 1889-1956

Testo e musica tratti da *Merrily We Sing*, © 1948, 1975 Pioneer Music Press, Inc. (Jackman Music Corporation). Usato per gentile concessione. Arr. © 1989 IRI. Questo inno può essere riprodotto per uso occasionale, non a scopo di lucro, in chiesa o in famiglia.

Sabato

Allegretto con brio ♩ = 66-76 (*Dirigere in due movimenti per battuta.*)

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are in Italian and are placed below the vocal line. The piano accompaniment is written in the bass clef. The score includes fingerings and breath marks for the voice part.

Sol

Sa - ba - to è il gior - no in cui per do - me - ni - ca ci pre - pa -

Re⁷

ria - mo: pu - lir la ca - sa e fa - re la spe - sa che

Sol Re⁷

ba - sti fi - no a lu - ne - di. Bi - so - gna la - va - re e

Sol Re La⁷ Re⁷

poi sti - rar: que - sto è il gior - no di pre - pa - ra - zio - ne. La do -

Sol Re⁷ Sol

me - ni - ca noi vo - gliam ri - po - sar: è il gior - no del no - stro Si - gno - re.

Testo: Rita S. Robinson, n. 1920

Musica: Rita S. Robinson, n. 1920; arr. di Chester W. Hill, n. 1912

Esodo 20:10-11

I nomi più cari

Larghetto ♩ = 46-54

(Dirigere in due movimenti per battuta.)

The musical score is written for voice and piano in 6/8 time. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Larghetto' with a quarter note equal to 46-54 beats. The score includes two verses of lyrics. Chord symbols are placed above the vocal line: Fa, Si^b, Fa, Do⁷, Fa in the first system; Sol m, Do⁷, Fa in the second; Sol m, Do⁷, Fa in the third; and Sol m, Do⁷, Fa in the fourth. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piano part includes triplets and other rhythmic figures. The score ends with a double bar line.

1. Glo - rio - so è il no - me di lei, più ca - ro d'o - gni al - tro,
2. Glo - rio - so è il no - me di lui,

e lo con - fi - do a te se vuoi; è il no - me del - la mam - ma.
e lo con - fi - do a te se vuoi; è il no - me di mio pa - dre.

più dolce

Mam - ma, af - fet - tuo - sa e gen - ti - le sei, a - mo te, a - mo te.
No - bi - le, au - da - ce e sin - ce - ro sei,

Mam - ma, af - fet - tuo - sa e gen - ti - le sei, a - mo te.
No - bi - le, au - da - ce e sin - ce - ro sei,

Mamma, ti amo

Allegro moderato ♩ = 126-144

Sol Fa# Sol Fa# Sol

1. Mam - ma,* ti a - mo, t'a - mo per - ché il Pa - dre
2. Mam - ma, ti a - mo, t'a - mo e per - ciò vo - gliò a - iu -

(Mi m) La m Re⁷ Sol Fa#

nel cie - lo a Te mi man - dò. Quan - do io so - no
tar - ti in quel - lo che fa - i. Ram - men - ta sem - pre

Sol Fa# Sol (Mi m) La m Re⁷

vi - ci - no a te sen - to il tuo cuor pien d'a - mo - re per
ché il tuo sor - ri - so è il più pre - zio - so te - so - ro per

Sol (Mi m) Do Re⁷ Sol

me.
me. Mam - ma, ti a - mo, io a - mo te.

più lento

*Alternare le parole: *papà*

Testo e musica: Lorin F. Wheelwright, 1909-1987

© 1969 by Lorin F. Wheelwright. Questo inno può essere riprodotto per uso occasionale, non a scopo di lucro, in chiesa o in famiglia.

Cara mamma

Moderato con brio ♩ = 96-112

Fa
Do⁷
Fa

1. Ca - ra mam - ma, tu non sai la gio - ia che mi dai; se
 2. Ca - ra mam - ma, a - mo te, gli splen - di - di^{oc} - chi tuoi son
 3. Be - ne mi com - por - te - rò per di - mo - stra - re^a Dio che

Fa⁷
Sib
Sol⁷
Fa
Do⁷
Fa

do - ni^{il} tuo sor - ri - so bel - la que - sta ca - sa fai.
 co - me stel - leⁱⁿ cie - lo, che^{al} - te bril - la - no las - sù.
 Gli son mol - to gra - to d'es - ser na - to fi - gio tuo.

Testo: Maud Belnap Kimball, 1889-1971

Musica: Mildred Tanner Pettit, 1895-1977. Arr. © 1989 IRI

Esodo 20:12

Aiutando siamo felici

Allegro ♩ = 104-132

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music. Each system has a vocal melody line on a treble clef staff and a bass line on a bass clef staff. The vocal line includes lyrics in Italian, with two versions provided for each line of music. The bass line provides harmonic support with various chords and intervals, some marked with numbers 1 through 5. The first system ends with a double bar line, and the second system continues the melody and accompaniment, also ending with a double bar line.

System 1:

Vocal Melody: Fa, Sol m, Do⁷

Lyrics:

1. Quan - do gli al - tri a iu - tia - mo noi di gio - ia can -
 2. Tra la la la la la la la la la la la

Bass Line: 3, 1, 2, 3, 5, 2, 3, 4

System 2:

Vocal Melody: Fa, Sol m, Do⁷, Fa

Lyrics:

tiam, a - iu - tan - do la mam - ma* le mo - striam tan - to a - mor.
 la; tra la la la la la la tra la la la la la.

Bass Line: 3, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 5, 1, 5

*Alternare le parole: *papà, nonna, nonno*

Testo: Wallace F. Bennett, 1898-1993

Musica: Canto folcloristico tedesco

Io vado a spasso

Andantino grazioso ♩ = 92-100

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino grazioso' with a metronome marking of 92-100. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Chord symbols are placed above the vocal staves: Mi^b, Si^b7, and Mi^b in the first system; Si^b7 and Mi^b in the second system; La^b, Mi^b, Si^b7, and Mi^b in the third system; and La^b, (La dim), Mi^b, (Do⁷), Fa m, Si^b7, and Mi^b in the fourth system. The lyrics are in Italian and describe a walk in a field. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

1. Io va - do a spas - so gio - can - do nei pra - ti, mi
2. E con o - gni fio - re che ti por - to, mam - ma, ti

sie - do nel - l'er - ba, rac - col - go un fior. Lo
vo - glio do - na - re un po' del mio a - mor. Cam -

por - to al - la mam - ma. O mi - a ca - ra mam - ma, —
mi - no gio - can - do, già pen - so al ri - tor - no per

tut - to in que - sto fior ri - cor - da te.
dar - ti an - co - ra un po' del mio a - mor.

più lento

Quando torna a casa papà

Con brio ♩ = 88-100

(Dirigere in due movimenti per ogni battuta.)

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Above the vocal line, there are labels for chords: Fa, Do7, Fa, Si^b, Fa, Sol, Do7, Fa, Re⁷, Sol m, Do7, and Fa. The lyrics are written below the vocal line, with some words in italics. The piano accompaniment features chords and single notes, with some measures containing multiple notes. The score ends with a double bar line.

Fa Do⁷ Fa

1 2 3

Quan - do tor - na a ca - sa pa - pà*, che fe - li - ci - tà!

1 2 3

Si^b Fa Sol Do⁷

4 4

Fac - cio un sal - to in brac - cio a lui e gri - do: "Ciao, pa - pà!"

4 5

Fa Do⁷ Fa

4 4

Le mie brac - cia in - tor - no a lui strin - go con a - mor,

1 2 3

Re⁷ Sol m Do⁷ Fa

2

sai poi co - sa io gli do? Un gran ba - cion!

5 1 2 5

*Alternare le parole: *mamma, nonno, nonna*

Improvvisate dei movimenti come suggerito dal testo della canzone.

Testo: Anonimo

Musica: Frances K. Taylor, 1870-1952. Arr. © 1989 IRI

Il mio papà

Allegro ♩ = 126-144

Do (Fa) Do Sol⁷ Do Sol

Pa - pà ê il mi - glio - re a - mi - co mio, io lo a - iu - to o - gni dì. Io

Do (Fa) Do (Re) Sol Re⁷ Sol

vo - glio es - ser co - me lui in tut - to quel che fa. Pa -

Sol⁷ Do Sol⁷ Do Sol⁷

pà m'in - se - gna l'o - ne - stà e ad es - se - re mi - glior. Con -

Do (Fa) Do Re⁷ Do Sol⁷ Do

ten - to son di a - ve - re lui. So che mi vuol tan - to ben.

Testo e musica: Carol Graff Gunn, n. 1929. © 1957 IRI

1 Nefi 1:1
Proverbi 4:1

La nonna

Allegro moderato ♩. = 72-84 (*Dirigere in due movimenti per ogni battuta.*)

Fa Do⁷ Fa Do⁷ Fa Do⁷ Fa Do⁷

1. Tu mi da - i un ba - cio ed un ab - brac - cio,
(2. Tu) mi leg - gi un li - bro, mi can - ti un in - no,
(3. Co-) sì sa - rò buo - no, sem - pre di più, ti

Fa Sol m Fa Si^b Do⁷

po - i mi pren - di per man.
mi di - ci che mi vuoi ben. Io vor - rei che o - gni bam -
di - mo - stre - rò il mio a - mor.

Fa Re m Sol m⁷ Do⁷ 1. 2. Fa Do⁷

bi - no a - ves - se u - na non - na* co - me sei tu.

Fa Do⁷ 3. Fa Do⁷ Fa Do⁷ Fa

2. Tu tu.
3. Co- tu. *più lento*

*Alternare con la parola: *nonno*

Testo e musica: Nonie Nelson Sorensen, n. 1925. © 1989 IRI

Quando il nonno viene a trovarci

A causa di limitazioni di licenza, la Chiesa non può pubblicare questa musica in questo formato.

Testo e musica: Marian Major

Da The First Grade Book of OUR SINGING WORLD Series, © 1959, 1957, 1949 by Silver, Burdett & Ginn Inc.

Usato per gentile concessione. È VIETATA LA RIPRODUZIONE.

Canta mentre vai a casa

Allegro vivace ♩ = 116–152

Sol

Can - ta co - sì al - la

Re7

fi - ne del dì, e cac - ce - rai vi - a' il

Sol

bu - io da te. Sor - ri - di' o - gnor a' o - gni

Sol7 Do Mi

pas - so che fai ed il - lu - mi - ne - rai lie - to' il

La m Re7 Sol

tu - o cam - min men - tre a ca - sa an - drai.

Detailed description: This is a musical score for a song titled 'Canta mentre vai a casa'. The score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro vivace' with a metronome marking of 116-152. The score is divided into five systems, each with a key signature change indicated above the staff: Sol (F#), Re7 (F#), Sol (F#), Sol7 (F#), Do (F#), Mi (F#), La m (F#), Re7 (F#), and Sol (F#). The lyrics are in Italian and are written below the staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The lyrics are: 'Can - ta co - sì al - la', 'fi - ne del dì, e cac - ce - rai vi - a' il', 'bu - io da te. Sor - ri - di' o - gnor a' o - gni', 'pas - so che fai ed il - lu - mi - ne - rai lie - to' il', and 'tu - o cam - min men - tre a ca - sa an - drai.'

Disse il ruscello un dì

Andante con brio ♩ = 63–84

The musical score is written for voice and piano. It features a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante con brio' with a metronome marking of 63-84. The score is divided into several systems, each with vocal and piano parts. The vocal part includes lyrics in Italian, and the piano part includes fingerings and chord markings. The score is divided into systems by double bar lines. The first system has three vocal lines and a piano accompaniment. The second system has two vocal lines and a piano accompaniment. The third system has two vocal lines and a piano accompaniment. The fourth system is a 'Ritornello' section with two vocal lines and a piano accompaniment. The fifth system has two vocal lines and a piano accompaniment. The score ends with a double bar line.

Re La⁷ Re

1. Dis - se il ru - scel - lo un dì: Vo - gio a te con - fi - dar
2. Dis - se la piog - gia un dì: Vo - gio a te con - fi - dar,
3. Da' co - me dà Ge - sù o - gni dì il tuo a - mor,

La⁷ Re

ch'è tan - to bel - lo dar, te lo vo - gio con - fi - dar. "Io
dis - se la piog - gia un dì dis - se - tan - do il mio giar - din: "A
da' co - me dà Ge - sù, do - na a - gli al - tri il tu - o a - mor. Se

La⁷ Re

son pic - cin ma o - vun - que an - drò la cam - pa - gna cre - sce - rà".
tut - ti i fio - ri io do da ber, dal più gran - de al più pic - cin".
of - frì a - gli al - tri il mio van - gel o - gni cuor dis - se - te - rà.

Ritornello Sol Re La⁷ Re

1 Can - ta, can - ta tut - to il dì: 2 Do - na a - gli al - tri 5 il tuo a - mor.

Sol Re La⁷ Re

1 Can - ta, can - ta tut - to il dì: 5 Bel - lo è do - nar.

Testo: Fanny J. Crosby, 1820–1915

Musica: William B. Bradbury, 1816–1868. Arr. © 1989 IRI

Deuteronomio 16:17

Atti 20:35

Sta piovendo intorno a me

Andante leggero ♩ = 72-84

The musical score is written for a single voice and piano accompaniment. It is in the key of B-flat major (two flats) and 2/4 time. The tempo is marked 'Andante leggero' with a metronome marking of 72-84 beats per minute. The score consists of two systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment line on a bass clef staff. The vocal line includes lyrics in Italian. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and moving lines. Chord symbols 'Fa' and 'Do7' are placed above the vocal line at specific points. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The first system ends with a repeat sign, and the second system ends with a double bar line.

Fa Do⁷ Fa

Sta pio - ven - do in - tor - no a me, sul - le ca - se e per la via;

Do⁷ Fa

sul mio na - so pio - ve an - cor, sul mio ca - po e fi - no ai piè.

*Alternare le parole: *Sorge il sole, soffia il vento, cadon le fogli fiocca neve, ecc.*

Testo e musica: Moïselle Renstrom, 1889-1956

Da *Merrily We Sing*, © 1948, 1975 Pioneer Music Press, Inc. (Jackman Music Corporation). Usato per gentile concessione. Questo inno può essere riprodotto per uso occasionale, non a scopo di lucro, in chiesa o in famiglia.

Popcorn e papaveri

Allegro ♩ = 120–132

The musical score is written for voice and piano in 4/4 time. It consists of six systems of staves. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Chord symbols (Do, Re m, Sol7, (Do), (Sol7), (Mi m)) are placed above the vocal staff to indicate the harmonic structure. The lyrics are in Italian and describe a scene of a garden transformed into popcorn.

Do Re m Sol7

Ho vi - sto sul - l'al - be - ro del mio giar - din

(Do) (Sol7) Do

tra - sfor - mar - si le'al - bi - coc - che in pop - corn.

Sol7

Mi sor - pre - si nel ve - de - re al fin dei pa - pa - ve - ri sui

(Do) (Sol7) Do (Mi m) Sol7

ra - mi in fior. Quin - di coi pa - pa - ve - ri m'a - dor - nai, che

Do Sol7 Do

fe - sta fe - ci con quel pop - corn! Mi pia - ce as - sai so - gnar

Re m Sol7 (Do) (Sol7) Do

e de - si - de - rar dei pa - pa - ve - ri e tan - to pop - corn.

Improvvisate dei movimenti come suggerito dal testo della canzone.

Testo: Georgia W. Bello, n. 1924. © 1957 IRI

Musica: Georgia W. Bello, n. 1924; arr. di Betty Lou Cooney, n. 1924. © 1957, 1989 IRI

Dorme il seme

Allegro moderato ♩ = 120–132

The musical score is written for a voice and piano. It consists of two systems of music. The first system has a vocal melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system continues the melody and accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chord symbols (Si^b, Fa⁷, Do m) are placed above the vocal line. The lyrics are in Italian and are aligned with the notes of the vocal melody.

System 1:

Vocal Melody: *Si^b* (first measure), *Fa⁷* (third measure), *Si^b* (fifth measure).
 Bass Line: *5* (first measure), *2* (second measure), *1* (third measure).

Lyrics:
 1. Dor - me'il se - me sot - to'il gel fi - no'a che sen - ti - rà
 2. O - gni pic - col se - me'al - lor s'al - ze - rà ver - so'il ciel;

System 2:

Vocal Melody: *Do m* (third measure), *Fa⁷* (fifth measure), *Si^b* (seventh measure).
 Bass Line: *1* (first measure), *3* (second measure), *1* (third measure), *1* (fifth measure), *3* (seventh measure).

Lyrics:
 ri - sve - gliar - si con il sol tut - to'in - tor - no'a sé.
 al Si - gno - re'ob - be - di - rà, al - to cre - sce - rà.

Improvvisate dei movimenti come suggerito dal testo della canzone.

Testo e musica: Moïse Renstrom, 1889–1956

Copyright del testo e della musica © 1958, 1986 by Pioneer Music Press, Inc. (Jackman Music Corporation).

Tutti i diritti riservati. Questo inno può essere riprodotto per uso occasionale, non a scopo di lucro, in chiesa o in famiglia.

Che fai tu durante l'estate?

Allegretto ♩ = 66-76 (*Dirigere in due movimenti per ogni battuta.*)

Sol Do Sol Re⁷

1. Che fai tu du - ran - te l'e - sta - te, quan - do il
 2. Che fai tu du - ran - te l'e - sta - te, quan - do il
 3. Che fai tu du - ran - te l'e - sta - te, quan - do il

Sol Re⁷ Sol

so - le splen - de in ciel? Al ru - scel - lo va - i a pe -
 so - le splen - de in ciel? A nuo - ta - re tu va - i
 so - le splen - de in ciel? For - se mar - ci in pa - ra - ta o

Mi m Do Re⁷

scar, o son - nec - chi guar - dan - do le nu - bi va - gar?
 nel - la pi - sci - na o ri - po - si fra gli al - be - ri in fior? E'
 man - gi un ge - la - to, o con - ti le stel - le del ciel?

più lento

La m Re⁷ Sol (Do) (Sol)

que - sto che fai? An - che i - o!

Testo e musica: Dorothy S. Andersen, n. 1927

© 1964 by Dorothy S. Andersen. Questo inno può essere riprodotto per uso occasionale, non a scopo di lucro, in chiesa o in famiglia.

C'era una volta un pupazzo di neve

Giocosamente ♩ = 116–126

The musical score is written for voice and piano in 4/4 time. It consists of four systems of staves. The key signature has one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Chord symbols (Fa, Do7, Sol7) are placed above the melody. The lyrics are in Italian. The tempo is marked 'Giocosamente' with a note value of 116-126. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'più lento' and 'a tempo'.

Fa Do⁷ Fa

C'e - ra u - na vol - ta un pu - paz - zo,

fat - to e - ra di ne - ve, ma un bel dì...

quan - do sor - se il sol si sciol - se tut - to,

poi scom - par - ve e non si vi - de più.

Improvvisate dei movimenti come suggerito dal testo della canzone.

Testo e musica: Moïse Renstrom, 1889–1956

Da *Tune Time*, © 1955, 1981 Pioneer Music Press, Inc. (Jackman Music Corporation). Usato per gentile concessione.
Questo inno può essere riprodotto per uso occasionale, non a scopo di lucro, in chiesa o in famiglia.

Io penso che il mondo sia glorioso

Andante ♩ = 60–69
(Dirigere con due movimenti per ogni battuta.)

Sol Re⁷ Sol Re⁷

1. Io pen - so che il mon - do sia glo - rio - so, splen - di - do è per me.____
2. Io pen - so che il mon - do sia glo - rio - so, splen - di - do è per me.____

La m Mi⁷ La m Re⁷ Sol

Gli u - cel - li, le a - pi ed i fio - ri tan - ta gio - ia dan - no a me.____
Sa - per che o - gnu - no mi vuo - le ben mi dà fe - li - ci - tà.____

Ritornello Re⁷

Io can - to, can - to can - to al - lor un in - no che vien dal cuor;____

La m Mi⁷ La m Sol Re⁷ Sol

io can - to, can - to, can - to al - lor, rin - gra - zio il mio Si - gnor.____

Il mondo è bello

Andante calmo ♩ = 120-132

Sol Do Sol

1. Il mon - do è bel - lo, e fe - li - ce io son per
2. Il so - le, la lu - na e le stel - le del ciel, la

(Mi m) Re⁷ Sol

tut - to ciò che Dio ha cre - a - to per me.
mi - a fa - mi - glia che mi vuo - le ben.

Testo e musica: Moïse Renstrom, 1899-1956. Arr. © 1989 IRI

Genesi 1

Cantiamo insieme

Allegro ♩. = 63-76 (*Dirigere con due movimenti per ogni battuta*)

The musical score is written for a vocal part (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef) in 6/8 time. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 63-76 beats per minute. The instruction '(Dirigere con due movimenti per ogni battuta)' indicates that the conductor should use two movements for each measure. The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano line. The lyrics are in Italian. The piano part includes fingerings and dynamics such as *mf* and *p*. The vocal part includes lyrics and some melisma lines (indicated by a horizontal line). The score ends with a double bar line.

System 1: Fa Do⁷ Fa
La co - sa più bel - la è can - ta - re in - siem, le - va - re la vo - ce al

System 2: Do⁷ Fa Do⁷
ciel. Se i - ni - zi a can - ta - re u - na lie - ta can - zon si

System 3: Fa Do⁷ Fa
riem - pie di gio - ia il cuor. Can - ta - re in - sie - me ci a -

System 4: Do⁷ Fa (Sol⁷) Do
iu - ta o - gni di il - lu - mi - nan - do il no - stro cam - min.

System 5: Fa (Re) Sol m Fa Do⁷ Fa
Can - ta con noi, can - ta con noi, vie - ni con noi a can - tar.

Testo e musica: Richard C. Berg, n. 1911

© 1963 by D. C. Heath and Company. Ristampato per gentile concessione. Arr. © 1989 IRI.

Questo inno può essere riprodotto per uso occasionale, non a scopo di lucro, in chiesa o in famiglia.

Dottrina e Alleanze 25:12-13

Se felice sei

Allegro scherzando ♩ = 116–126

The musical score is written for voice and piano in 4/4 time. It consists of four systems of staves. The key signature has one flat (B-flat). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chord symbols (Fa, Do7, Sol m, Si♭, (Re m)) are placed above the vocal line. The lyrics are in Italian. There are two instances of clapping, marked with '(clap, clap)'. The score ends with a double bar line.

Se tu sei fe - li - ce, bat - ti le tue ma - ni **(clap, clap)**. Se tu

sei fe - li - ce, bat - ti le tue ma - ni *(clap, clap)*. Se tu

sei fe - li - ce, al mon - do in - te - ro tu sor - ri - de - rai; per - ciò se

sei fe - li - ce, bat - ti le tue ma - ni *(clap, clap)*.

**Alternare le parole:* batti i tuoi piè (*tap, tap*)
strizza gli occhi tuoi (*blink, blink*)
scocca le tue dita (*snap, snap*)

Testo e musica: Anonimo

Ho due piccole mani

Andante ♩ = 112-120

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/8. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chord symbols (Sib, Mi♭, Fa7) are placed above the vocal line. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line.

System 1: Chord: Sib. Notes: 4/2, 5/1. Lyrics: 1. Ho due pic - co - le ma - ni, son de - bo - li an - cor ma già / 2. Ca - ro Pa - dre, per que - ste due ma - ni che ho Ti rin -

System 2: Chord: Fa7, Sib. Notes: 3/1, 2/1, 4/2. Lyrics: han - no im - pa - ra - to ciò ch'è giu - sto far. Pri - ma / gra - zio e vor - vrò es - ser - Ti sem - pre fe - del. Che o - gni

System 3: Chord: Mi♭. Notes: 3/1. Lyrics: che il mio gior - no fi - ni - to sia già v'è ab - ba - / bim - bo sia lie - to per quel - lo che ha, se con

System 4: Chord: Sib, Do7, Fa7, Sib. Notes: 2/1, 5/1. Lyrics: stan - za per que - ste mie ma - ni da far. / le sue due ma - ni ob - be - di - re sa - rà.

Improvvisate dei movimenti come suggerito dal testo della canzone.

Testo: Bertha A. Kleinman, 1877-1971

Musica: William Frederick Hanson, 1887-1969

Le mie giunture

Giocosamente ♩ = 52-72 (*Dirigere in due movimenti per ogni battuta.*)

Do Sol⁷ Do

Le mi - e giun - tu - re mi fan - no pie - gar dal - la

La m Sol Re⁷ Sol La m Mi m

te - sta ai pie - di e sen - za do - lor. Mi pie - go in a - van - ti e in -

Fa Do Fa Do Sol⁷ Do

die - tro, lo sai: sen - za le mie giun - tu - re a pez - zi ca - drei.

Improvvisate dei movimenti come suggerito dal testo della canzone.

Testo: Aileen Fisher

Musica: Jeanne P. Lawler, n. 1924.

© 1953, © rinnovato 1983, Aileen Fisher. Da *Up the Windy Hill*, Abelard, N. Y. Usato per gentile concessione. Questo inno può essere riprodotto per uso occasionale, non a scopo di lucro, in chiesa o in famiglia.

Sorrisi

Andante deciso ♩ = 80–96

The musical score is written for voice and piano. It features a treble and bass staff in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Andante deciso' with a metronome marking of 80-96. The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of the song, with vocal melody and piano accompaniment. The second system contains the next two lines, also with vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The piano part includes various chords and fingerings indicated by numbers and symbols like 'La7', 'Re', 'Sol', and 'La7'.

Re Mi m

1. Ma che fac - cia se - ri - a, no, non star co - sì.
2. Puoi cam - bia - re il mon - do in - ter sor - ri - den - do o - gnor,

La⁷ Re Sol La⁷ Re

Sei più bel - lo se sor - ri - di; pro - va - ci an - che tu.
se il tuo vi - so e - spri - me a tut - ti pal - pi - ti d'a - mor.

Improvvisate dei movimenti come suggerito dal testo della canzone.

Testo: Daniel Taylor

Musica: Anonimo

Testa, spalle, ginocchia e piè

Giocosamente ♩ = 72-112

The musical score is written for a two-part setting in 2/4 time, marked 'Giocosamente' with a tempo of 72-112. It consists of two systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chord symbols (Sol, La7, Re7) are placed above the treble staff. The lyrics are written below the notes.

System 1:

Treble staff: Sol (1), La7 (4), Re7 (3). Lyrics: Te - sta e spal - le ho, le gi - noc - chia ed i piè,

Bass staff: 3/5, 1/4, 2, 1/5, 3.

System 2:

Treble staff: Sol (1), Re7 (4), Sol (3). Lyrics: oc - chi, o - rec - chie poi na - so e boc - ca ho.

Bass staff: 3/5, 1/5, 3, 1/2.

Cantate la canzone indicando le parti del corpo, oppure cantate lentamente e muovete le parti del corpo quando vengono menzionate: per esempio, fate dei cenni col capo, stringete le spalle, piegate le ginocchia, mettetevi in punta di piedi, ecc.

Testo e musica: Anonimo

È bello

Allegro con brio ♩. = 80–108 (*Dirigere in due movimenti per ogni battuta.*)

The musical score is written for a single voice and a basso continuo. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro con brio' with a metronome marking of 80-108 beats per minute. The instruction '(Dirigere in due movimenti per ogni battuta.)' indicates that each measure of the music should be performed in two distinct movements. The score consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures. The lyrics are written below the vocal line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The vocal line starts on a 'Do' and ends on a 'Do'. The basso line starts on a '5' and ends on a '5'. The lyrics are: '*Can - tar co - sì è bel - lo, bel - lo è can - tar co - sì; can - tar co - sì è bel - lo, can - tar, can - tar co - sì.' The score ends with a double bar line.

Do Sol⁷ Do

*Can - tar co - sì è bel - lo, bel - lo è can - tar co - sì;

can - tar co - sì è bel - lo, can - tar, can - tar co - sì.

Testo: Rebecca Stevens

Musica: Cecilia Johns

© 1963 by D. C. Heath and Company. Ristampato per gentile concessione. Questo inno può essere riprodotto per uso occasionale, non a scopo di lucro, in chiesa o in famiglia.

*I bambini possono pensare ad altre cose belle da fare, come ad esempio:

Saltar così, Ballar così

Pulir così, Suonar così

Mangiar così, Lavar così

Improvvisate dei movimenti che mimino le parole.

Ehi, ciao!

Allegro con brio ♩ = 69–80

Fa (eco) Do⁷ Fa

Ehi ciao! (*Ehi ciao!*) Ehi ciao! (*Ehi ciao!*) Sii ben - ve - nu - to qui (*Ehi ciao!*) Ehi

(Sol m) La

ciao! (*Ehi ciao!*) Ehi ciao! (*Ehi ciao!*) Che bel - lo a - ver - ti qui: as -

Sol m Do⁷ Fa Sib Fa Do⁷

si - sti al - la Pri - ma - ria con noi ed un a - mi - co spe - cia - le di - ver - rai. Ehi

Fa Re⁷ Sol m Do⁷ Fa

ciao! (*Ehi ciao!*) Ehi ciao! (*Ehi ciao!*) Sii ben - ve - nu - to qui.

Scegliete un gruppo di bambini che cantino la parte dell'eco.

Testo e musica: Maurine Benson Ozment, 1932–2015. © 1968 IRI

I colori della Primaria

Allegro ♩. = 66-76 (Dirigere in due movimenti per ogni battuta.)

Fa Sol m Do⁷

La no - stra Pri - ma - ria ha tre co - lo - ri: ros - so, gial - lo e

1 5 2 3 1

5

Fa Sol m

blu. _____ Cia - scu - no ha un mes - sag - gio per te e per me, mes -

1

Do⁷ Fa Do Fa

sag - gio di ve - ri - tà. _____ Ros - so è il co - rag - gio di far ciò ch'è ben,

2 1

Re⁷ Sol m Do⁷

gial - lo è la for - za di ser - vi - re Dio, blu ve - ri - tà in o - gni

3 1 2 1

Fa Si^b Fa Do⁷ Fa

no - stro pen - sier: so - no fe - li - ce di a - ver - li nel cuor.

3 1 2 3 4 1 5

L'uomo saggio e l'uomo folle

Andante con brio ♩ = 112-120

Sol Re

1. Fu l'uo - mo sag - gio che sep - pe co - stru - ir la
 2. La *piog - gia* giun - se e l'ac - qua al - lor sa - li, la
 3. Fu l'uo - mo fol - le che in - ve - ce co - stru - ì, fu
 4. La *piog - gia* un di - lu - vio di - ven - tò, la

Re⁷ Sol

ca - sa sul - la roc - cia del Van - gel. Fu sag - gio chi sul - la
piog - gia giun - se e l'ac - qua al - lor sa - li. La *piog - gia* giun - se e
 l'uo - mo fol - le che in - ve - ce co - stru - ì, la ca - sa sul - la
piog - gia un di - lu - vio di - ven - tò, la ca - sa che il

Re⁷ Sol

roc - cia co - stru - ì, e la *piog - gia* giun - se al - fin.
 l'ac - qua al - lor sa - li, ma la ca - sa non crol - lò.
sab - bia co - stru - ì, ma la *piog - gia* giun - se al - fin.
 fol - le co - stru - ì fu *spaz - za - ta* vi - a al - fin.

Mimare: *Roccia* Mettere il pugno destro sulla palma della mano sinistra.
Pioggia Far scendere le mani dall'alto nell'aria.
Diluvio Alzare le mani con le palme rivolte all'insù.
Sabbia Agitare le dita muovendo le braccia davanti al corpo.
Spazzata Agitare le dita allontanando le braccia dal corpo.

Testo e musica: Canto popolare americano

Matteo 7:24-27
 Helaman 5:12

Buon compleanno

Canone

Allegro vivace ♩ = 138-152

The musical score is written for a single melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro vivace' with a quarter note equal to 138-152 beats per minute. The melody consists of two phrases. The first phrase starts with a half note 'Fa' (F4), followed by a quarter note 'Do' (C5) with a '7' indicating a seventh chord, then another half note 'Fa' (F4). The second phrase starts with a half note 'Do' (C5) with a '7', followed by a quarter note 'Fa' (F4). The lyrics are: 'Buon com - ple - an - no, gri - da: "Hur - rà", og - gi vo - gliam can - tar con te.' The second phrase of the melody starts with a half note 'Do' (C5) with a '7', followed by a quarter note 'Fa' (F4). The lyrics are: 'Di un an - no più vec - chio sei, buon com - ple - an - no a te.' The bass staff provides harmonic support with chords corresponding to the melody. The first phrase of the bass staff has a '1' below the first measure, and the second phrase has a '4' below the first measure. The score ends with a double bar line.

① Buon com - ple - an - no, gri - da: "Hur - rà", ② og - gi vo - gliam can - tar con te.

③ Di un an - no più vec - chio sei, ④ buon com - ple - an - no a te.

Si canta a canone e ci si può dividere fino a quattro gruppi che iniziano dove indicato dai numeri cerchiati. Può essere cantato con o senza accompagnamento.

Testo e musica: Barbara McConochie, n. 1940.

© 1989 by Barbara McConochie. Questo inno può essere riprodotto per uso occasionale, non a scopo di lucro, in chiesa o in famiglia.

Felice compleanno

Allegro ♩ = 112-132

Fa Si^b Do⁷

Tan - ti au - gu - ri^a - mi - co - mio, di cuor; tan - ti, tan - ti gior - ni

Fa Si^b

bel - li^an - cor. C'è un au - gu - rio che ti vo - glio far: "Fe -

Fa Do⁷ Fa

li - ce com - ple - an - no"! Au - gu - ri^a te!

Inno dei carretti a mano

Andante vivace ♩ = 80–88 (*Dirigere in due movimenti per ogni battuta.*)

Spin - gen - do i lor car - ret - ti an - da - van i pio - nie - ri not - te e di, con

il co - rag - gio del - la fe - de e in - to - na - van que - sto cor:

Discanto facoltativo

Spin - gi e ti - ra per il col - le

fin - ch e ar - ri - ve - re - mo al - la Val - la - ta.

Testo: Testo originale di John Daniel Thompson McAllister, 1827–1910.

Nuovo testo di Lucile Cardon Reading, 1909–1982.

Musica: John Daniel Thompson McAllister, 1827–1910. Arr. © 1989 IRI

Cantano i figli dei pionieri

Moderato ♩ = 48-54

(Dirigere in due movimenti per ogni battuta.)

The musical score is written for a two-part setting in 6/8 time. It consists of four systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble staff and a bass staff. The third system has a treble staff and a bass staff. The fourth system has a treble staff and a bass staff. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 48-54 beats per minute. The instruction '(Dirigere in due movimenti per ogni battuta.)' is given. The score is for a two-part setting. The lyrics are: 'Can - ta - no i fi - gli de - i pio - nie - ri, sem - pre al - le - gri in cor; i lo - ro in - ni in - to - na - no men - tre cam - mi - nan - do van. E' fa - ti - co - so la - vo - rar, ma dol - ce al - fi - ne ri - po - sar quan - do poi vien do - me - ni - ca in cu - i a - do - ra - re il Si - gnor. più lento'.

Do Fa Do Re m Sol⁷ Re m⁷ Sol⁷
Can - ta - no i fi - gli de - i pio - nie - ri, sem - pre al - le - gri in cor; _____

Do Re m Do Sol⁷ Do Sol⁷ Do Sol⁷
i lo - ro in - ni in - to - na - no men - tre cam - mi - nan - do van. _____

Do Fa Do Sol⁷ La m (Fa) Do Sol⁷
E' fa - ti - co - so la - vo - rar, ma dol - ce al - fi - ne ri - po - sar
più dolce

Do Fa Do Re m Sol⁷ Re m Sol⁷ Do
quan - do poi vien do - me - ni - ca in cu - i a - do - ra - re il Si - gnor.
più lento

Siamo pionieri

Deciso ♩ = 69-76

Discanto facoltativo

Fa

Su, mar - cia - mo,

1. Tu non de - vi più lot -
(2. Ma) tu de - vīa - ver co -

sem - pre a - van - ti. Su, mar - cia - mo, sem - pre a - van - ti.

Do7 ta - re, né lon - ta - no an - dar, per
rag - gio, gran - de fe - de e a - mor per

Su, mar - cia - mo, sem - pre a - van - ti.

Do7 *Fa7* *Sol m*

mi - glia in - te - re col car - ro an - dar per
vin - ce - re o - gni tuo ti - dar mor ed

1. Sia - mo pi - o - nie - ri, su, mar - ciam.
Do7 *Fa*

es - se - re un pio - nier.
es - se - re un pio - nier.

2. Ma
3 1 5

Il cuore dei figli

Con sentimento ♩ = 112-126 (La seconda volta con accompagnamento melodico)

Accompagnamento melodico
(per flauto, violino o vocale)

Fa

La m

mp

1 3 2

Ai pa - dri i fi - gli

5 1

mp

Sib Do⁷ (Do^{#dim}) Re m

vol - go - no il cuo - re, que - sto un dì Ma - la - chia pro -

Sol⁷ Do⁷ Fa La m

fe - tiz - zò. E - lia a - dem - pì la

1 5 5

Sib Sib^m Fa (La m)

pro - fe - zia, e le fa - mi - glie son per l'e -

5 3 4 3 2

Sol m Do⁷ Fa

ter - ni - tà.

più lento

1 2 5 1

5 3

Insegnante, quanto amore hai per me?

Sostemuto ♩ = 66-80

Do Fa m Do Sol⁷ Do

In - se - gnan-te,*
In - se - gnan-te,*

Fa m Do Fa m Sol

dim - mi quan - to a - mo - re hai per me. Se io me ne an - das - si
vo - glio sce - glie - re il giu - sto o - gnor. Quan - do non com - pren - do

La m Mi m Mi⁷ La m 1. Re m Sol⁷

via o mi per - des - si nel cam - min, tu mi a - me - re - sti an - cor?
ciò ch'è il mio Si - gno - re vuol da me, gui -

2. Re m Sol⁷ Do Do⁷ Fa

da - mi tu al - la lu - ce Sua. Io ho bi - so - gno

Mi m Re m Sol⁷ Do Do⁷ Fa

del tuo a - mor per di - ven - tar co - me Ge - sù. La lu - ce Sua m'in -

Do La m Re m Sol⁷ Do

di - che - rà la ca - sa mia ch'è in ciel. Oh sì, bam - bi - no
sì, bam - bi - no

Fa m Do Fa m Sol

mi - o, ti por - te - rò per sem - pre in cuor è il Sal - va - tor ci gui - de -
mi - o, t'in - se - gne - rò la ve - ri - tà e quan - do non com - pren - de -

La m Re⁷ Sol La m Fa Re m 1. Do Fa Re m

rà, la lu - ce Sua ti mo - stre - rò, co - sì ve - drai il Suo a - mor per
rai per ma - no al - lor ti pren - de - rò, co - sì Ge -

Sol⁷ 2. Do Re m Sol⁷ Do⁷ Dal alla Coda

te. Oh sù ci gui - de - rà. Io

Coda Re m Sol⁷ Do Fa m Do

no - stra ca - sa in ciel.

Quando Gesù Cristo fu battezzato

Con riverenza ♩ = 88-96

The musical score is written for a single voice and piano accompaniment. It is in the key of B-flat major (two flats) and 3/4 time. The tempo is marked 'Con riverenza' with a quarter note equal to 88-96 beats. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano line. The lyrics are in Italian. The piano accompaniment includes chord symbols above the staff: Mi^b, Fa m, Si^b7, Mi^b, Do⁷, Fa⁷, Si^b7, Mi^b, Do⁷, Fa⁷, Si^b, and Mi^b. Fingerings and breath marks are indicated throughout the score.

1. Ge - sù fu bat - tez - za - to, nel - l'ac - qua del Gior -
2. Vor - rò po - ter se - gui - re l'e - sem - pio di Ge -

da - no: è lì che ma - ni - fe - sta fu la Di - vi - ni -
sù, nel - l'es - ser bat - tez - za - to un dì per im - mer -

tà. Par - lò dal cie - lo il Pa - dre e in for - ma di co -
sion. Ap - par - ter - rò da al - lo - ra al Re - gno del Si -

lom - ba lo Spi - ri - to di - sce - se, su Cri - sto si po - sò.
gno - re, lo Spi - ri - to Suo San - to o - gnor mi gui - de - rà.

La serata familiare

Con brio ♩ = 126-138

The musical score is written for voice and piano in 4/4 time. It consists of four systems of staves. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one sharp (F#), indicating D major or B minor. The tempo is marked 'Con brio' with a quarter note equal to 126-138 beats per minute. The score includes various musical notations such as chords (Do, Sol7, Fa, (Fa#dim), Re7, C), fingerings (1-5), and phrasing slurs. The lyrics are in Italian and describe a family evening.

Do Sol7 Do

Que - sta è la se - ra che at - ten - diam sem - pre con gran - de gio - ia in cuor,

Fa (Fa#dim) Do Re7 Sol7

ed o - gni vol - ta noi sco - priam d'a - mar - ci an - cor di più.

Do Sol7 Do

E' di - ver - ten - te im - pa - rar con sto - rie e gio - chi il Van - gel

Fa (Fa#dim) Sol7 C

nel - la se - ra - ta fa - mi - liar in - sie - me noi tut - ti siam.

Le porte della cappella

Con riverenza ♩ = 58-69 (Dirigere in due movimenti per ogni battuta)

Fa Do⁷

Le por - te del - la cap - pel - la fan: "Sh, si -

mp *pp*

Fa Do⁷

len - zio" per dir che tu sia ri - ve - ren - te qui,

mp

Fa Si^b

"Sh, si - len - zio". Vi - via - mo in - siem que - sto

pp *mp*

Fa Do⁷ Fa Do⁷

sa - cro di per im - pa - ra - re ad a - mar Ge - sù. Le

Fa Sol m Do⁷ Fa

por - te del - la cap - pel - la fan: "Sh, si - len - zio".

pp

Samuele parla di Gesù Bambino

A causa di limitazioni di licenza, la Chiesa non può pubblicare questa musica in questo formato.

Testo: Mabel Jones Gabbott, n. 1910

Musica: Grietje Terburg Rowley, n. 1927

Titolo originale: “Natale a Zarahemla”, © 1985 di Mabel Jones Gabbott e Grietje Terburg Rowley.

Questo inno può essere riprodotto per uso occasionale, non a scopo di lucro, in chiesa o in famiglia.

Helaman 13:2-4, 14:2-4

3 Nefi 1:19-15

Noi qui siamo insieme

Playfully ♩ = 144–168

Noi qui sia - mo in - sie - me,* in - sie - me, in - sie - me; sì, noi qui sia - mo in -
 sie - me con mam - ma e pa - pà.† C'è (no - me) e (no - me) e (no - me) e
 (no - me). Sì, noi qui sia - mo in - sie - me in que - sto bel dì.†

Testo: Tradizionale
Musica: Antica melodia

*Frase alternative: Stiamo camminando Noi stiamo cantando
 Noi stiamo marciando Noi battiam le mani

Improvvisare dei movimenti a seconda delle frasi.

†Frase alternative: nel nido a giocare auguri a te la pioggia è qui
 agli altri bambin la Pasqua è qui il vento è qui
 nel dì del Signor Natale è qui

L'elenco di cui sopra suggerisce soltanto alcune delle possibilità.

Prendere in considerazione altre frasi adatte alla musica e all'occasione.