

# Divinidad

♩ = 65

Letra y música por Nik Day

Si tu re - fle - jo ves, ¿qué pue - des ob - ser - var?

A<sup>b</sup> C

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 65. The lyrics are 'Si tu re - fle - jo ves, ¿qué pue - des ob - ser - var?'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. Chords A<sup>b</sup> and C are indicated above the piano part.

¿Ves lo que es im - per - fec - to, o ves más a - llá?

F<sup>m</sup> C<sup>m</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '¿Ves lo que es im - per - fec - to, o ves más a - llá?'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Chords F<sup>m</sup>, C<sup>m</sup>, D<sup>b</sup>, and A<sup>b</sup> are indicated above the piano part.

¿Co - no - ces tu va - lor? Si quie - res, pue - des ver.

C

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '¿Co - no - ces tu va - lor? Si quie - res, pue - des ver.'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Chord C is indicated above the piano part.

Dios te cre - ó y Su hi - jo e - res, y di - vi - no e - res

F<sup>m</sup> E<sup>b</sup> D<sup>b</sup>

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Dios te cre - ó y Su hi - jo e - res, y di - vi - no e - res'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Chords F<sup>m</sup>, E<sup>b</sup>, and D<sup>b</sup> are indicated above the piano part.

9 

tú. Co-mo u - na es - tre - lla al bri - llar, co-mo un án - gel tú po-drás vo-

9  $A^b$  C

11 lar. Es un don que el Se-ñor a to-dos da. Di - vi - ni - dad, — Él

11 Fm  $E^b$  D $^b$   $E^b$

13 da. De los cie - los se te en - vi - ó y no sa - bes cuál es tu va -

13  $A^b$  C

15 lor. La ver - dad no se po - drá ne - gar. Di - vi - ni - dad, — Él To Coda 

15 Fm  $E^b$  D $^b$   $E^7$

17

da.

17 A<sup>b</sup> Cm

19

19 Fm E<sup>b</sup> D<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>

21

Si tú pu - die - ras ver lo que Él ve en ti,

21 A<sup>b</sup> C

23

hay un po - der en tu in - te - rior; siem - pre es - tu - vo a - hí.

23 Fm Cm D<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

25

No lo es - con - das más, tú po - drás bri - llar.

25 C

27 D.S. al Coda

Dios te cre-ó y Su hi - jo e - res, y di - vi - no e - res

27 Fm Eb Db

29

tú. Mmm. Tú.

29 Ab C

31

31 Fm Eb Db7 E7

33

Co - mo u - na es - tre - lla al bri - llar, co - mo un án - gel tú po - drás vo -

33 A<sup>b</sup> Cm

35

lar. Es un don que el Se - ñor a to - dos da. Di - vi - ni - dad, \_\_\_\_\_ Él

35 Fm<sup>7</sup> E<sup>b</sup> D<sup>b</sup>

37

da. De los cie - los se te en - vi - ó y no sa - bes cuál es tu va -

37 A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>7

39

lor. La ver - dad no se po - drá ne - gar. Di - vi - ni - dad, \_\_\_\_\_ Él da.

39 Fm Cm D<sup>b</sup>