

Polvo

Letra y música por Nik Day

♩ = 75

8

Con el pol - vo del sue - lo, me for - mó Él a - sí.

Dm

This system contains the first two measures of the song. The vocal line starts with a rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a Dm chord in the right hand and a whole note D3 in the left hand.

3

8

Mas me pon - dré de pie y de - ci - di - ré del pol - vo sa - lir. Cla -

3

F G Bb

This system contains measures 3 and 4. The vocal line has a triplet of eighth notes G4, A4, Bb4, followed by a quarter note C5, a quarter rest, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment changes to F, G, and Bb chords in the right hand, with corresponding bass notes in the left hand.

5

8

mé al Se - ñor y mi al - ma res - ca - tó; ya el Rei - no Ce - les - tial ten - go por di - rec - ción.

5

Dm F G Bb

This system contains measures 5 and 6. The vocal line has a triplet of eighth notes G4, A4, Bb4, followed by a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The piano accompaniment changes to Dm, F, G, and Bb chords in the right hand, with corresponding bass notes in the left hand.

7

8

Rum - bo a e - se lu - gar don - de sa - le el sol. En pie es -

7

Dm F G Bb

This system contains measures 7 and 8. The vocal line has a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter rest, an eighth note G4, an eighth note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment changes to Dm, F, G, and Bb chords in the right hand, with corresponding bass notes in the left hand.

9 

8
toy, Él fuer - za me dio, ya na - da me de - ten - drá. En pie es -

9 Dm F G B \flat

11

8
toy, de - jo el pa - sa - do. Del pe - ca - do a la li - ber - tad. Ya

11 Dm F G B \flat

13

8
no hay ca - de - nas, un hom - bre nue - vo soy. Voy a la tie - rra de pro - mi - sión

13 Dm F G B \flat

15

8
y al fin cam - bié, del pol - vo me le - van - té. —

15 Dm F G B \flat Dm F

18 To Coda ☺

8 En pie es - toy, en pie es - toy.

18 G B \flat Dm F G B \flat

21

8 Cual dia-man - te que mol - de - an o bron-ce al ca - lor,

21 Dm

23

8 ro-to.es-ta - ba yo; ya no lo es - toy y soy más fuer - te tras el do - lor. Los

23 Dm F G B \flat

25

8 rí-os que a-tra-vie-se a mí me lim - pia - rán y las cum-bres, pers-pec-ti - va a mí me da - rán.

25 Dm F G B \flat

D.S. al Coda

27

En di - rec - ción ha - cia el sol, la sen - da se - gui - ré. — En pie es -

27 Dm F G B \flat

29

En pie es - toy, Él fuer - za me dio,

29 G B \flat Dm F

31

ya na - da me de - ten - drá. En pie es - toy, de - jo el pa - sa - do. Del pe -

31 G B \flat Dm F

33

ca - do a la li - ber - tad. Ya no hay ca - de - nas, un hom - bre nue - vo soy.

33 G B \flat Dm F

35

8

Voy a la tie - rra de pro - mi - sión y al fin cam - bié,

35 G B \flat Dm F G

37

8

del pol - vo me le - van - té. _____

37 B \flat Am G Dm F

39

8

En pie es - toy, en pie es - toy.

39 G B \flat Dm F

41

8

Del pol - vo me le - van - té. _____

41 G B \flat