

Божие я дитя

Пламенно ♩ = 80-96

Партию дисканта для голоса или инструмента (в 3 куплете) исполнять не обязательно

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Включает вокальную линию, фортепиано и бас. Аккорды: C, F, (G), C, F, C. Цифры для фортепиано: 3 1, 2, 5 3, 5.

Бо - жи - е я ди - тя. Бог да - рит мне лю - бовь; Е -

1. Бо - жи - е я ди - тя. Бог в мир ме - ня по - слал, ро -
2. Бо - жи - е я ди - тя, и жаж - ду дал мне Он, чтоб
3. Бо - жи - е я ди - тя. Бог да - рит мне лю - бовь; я

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Включает вокальную линию, фортепиано и бас. Аккорды: A7, Dm, D7, G. Цифры для фортепиано: 2, 5 2.

го во - лю вы - пол - ню, чтоб встре - тить - ся с Ним вновь. На -

ди - те - лей воз - люб - лен - ных и дом зем - ной мне дал.
с дет - ства знать Е - го сло - ва, по - нять Е - го за - кон.
во - лю вы - пол - ню Е - го, чтоб встре - тить - ся с Ним вновь.

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Включает вокальную линию, фортепиано и бас. Аккорды: C, G, G7, C. Цифры для фортепиано: 5 2, 2.

правь - те, будь - те ря - дом на пу - ти мо - ём,

На - прав - ляй - те, будь - те ря - дом на пу - ти мо - ём;

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Включает вокальную линию, фортепиано и бас. Аккорды: C7, F, (Dm), G7, C. Цифры для фортепиано: 5 1, 5 1.

что - бы вер - нуть - ся мне к Не - му в Не - бес - ный дом.

на - у - чи - те, как при - ти к Не - му в Не - бес - ный дом.

4. Божие я дитя.
И если верен я,
Целестильной славою
одарит Бог меня.

Слова: Наоми Уорд Рэндалл (1908–2001 гг.). © 1957 г. IRI. Четвёртый куплет © 1978 г. IRI.
Музыка: Милдред Тэннер Петит (1895–1977 гг.). © 1957 г. IRI. Аранж. Дарвина Уолфорда
(р. 1936 г.). Аранж. © 1989 г. IRI.

Псалтирь 83:6; Моисей 4:15.
Учение и Заветы 14:7.

См. также *Гимны* (2005 г.) №190 для четырехголосного исполнения гимна в более высокой тональности.

Дети по всему свету

С благодарностью ♩ = 46-52 (Использовать двухдольную схему дирижирования)

D A7

По све - ту все - му на за - ка - те дня де - ти Божь - и мо - лят - ся,

D (F#m) G D

го - во - ря Бо - гу 'спа - си - бо' на сво - ём я - зы - ке. Го - во -

A7 D A7 D

рят — Бо - гу на сво - ём я - зы - ке: (Фортепиано)

A7

«Gra - cias». «Ma - lo». «Wir dan - ken dir». — Зву - чат го - ло - са э - ти
(гра - циас) (ма - ло) (вир дан - кен дир)

D G A'

на весь мир. «Спа - си - бо», «так» и - ли «мер - си»,
(так) (мер - си)

D A7 D

«kan - sha shi - ma - su», бла - го - да - рим. Не - бес - ный О - тец всех
(кан - ша ши - ма - су)

A7 D

слы - шит, пой - мёт я - зык лю - бой. Сво -

(F#m) G D

их де - тей Он зна - ет, о - чень лю - бит,

A7 D (G) (D) D (G) (D)

лю - бит нас с то - бой. *замедляя и тише*

«Спасибо» на испанском: gracias
тонганском: malo
немецком: wir danken dir
датском: tak
французском: merci
японском: kansha shimasu

Учение и Заветы 59:7.

Детская молитва

С благоговением ♩ = 63-69

Спеть партии отдельно, потом одновременно

1. От - че Не -

В E^b F

бес-ный, Ты со мной иль нет? Дашь ли на дет-ску - ю мо-лит - ву

2. Да, Он с то - бой, слы - шит мо -

В E^b F

Свой от - вет? Мо-жет, да - лёк дом Не - бес-ный Твой, но ес - ли мо -

лит - вы. Ты - Е - го ча - до,

В E^b D⁷ Gm

люсь я, ря - дом Ты со мной. От-че Не - бес-ный, пом - ню,

Он те - бя лю - бит. Внем - лет сло -

C⁷ F⁷ В

как-то раз у-че-ни-кам ска-зал Ии-сус в тот дав-ний час: «Ма-лых пус - ти-те де-тей ко

вам, лю - бит де - тей Бог и с Ним бу-дут

E^b F В E^b D⁷

Мне!» От - че, в мо-лит-ве я и - ду к Те - бе. 3. От-че Не -

в Царст - ве Не - бес - ном о - ни. ни.

Gm E^bm В F⁷ В

Я знаю, жив Отец

Мягко ♩ = 72-92

С G G⁷ С F

Дуэт

1. Я зна - ю, жив О - тец, и лю - бит Он ме -
 (2. Ис-) - пол - нить план От - ца с Не - бес я по - слан

Плавно *Пр. р.* 1 3 *simile* 1

Л. р. 5 5 5

с педалью

С A⁷ Dm H⁷ С

ня. Об э - том шеп - чет Дух Свя - той и слы - шу э - то
 был. При - но - сит весть мне Дух Свя - той и шеп - чет: «Смо - жешь

Е G⁷ С G⁷ 1. С 2. С

я. И слы - шу э - то я. 2. Ис -
 ты!» И шеп - чет: «Смо - жешь ты!»

замедляя *Пр. р.* 1 2 5 *Пр. р.* 1 5

3 1 4 2 1 5 1 5 5 5 2 1

При исполнении этой песни дуэтом один ребенок играет аккомпанемент, а другой – вокальную партию на октаву выше.

Мороний 10:5.
 Авраам 3:22-26.

Слова и музыка: Рейд Н. Нибли (р. 1923 г.). © 1969 г. Аранж. Рейда Н. Нибли. © 1989 г. IRI.

См. также упрощённый вариант песни с мелодией в аккомпанементе в *Гимнах*, №191.

Отец мой Небесный, спасибо Тебе

Плавнo $\text{♩} = 52-58$

(Использовать двухдольную схему дирижирования)

G

1. О - тец мой Не - бес - ный, спа - си - бо Те - бе за лю -
2. Ты мне по - мо - ги стать доб - рей и неж - ней, по -

C G A⁷ D

бовь, доб - ро - ту и за ми - лость ко мне. Спа -
нять всё, что ска - жут ро - ди - те - ли мне. Во

G C

си - бо за дом мой, дру - зей и род - ных, за
и - мя Хрис - та дай мне боль - ше люб - ви, хра -

(Am) A⁷ D⁷ G

мно - жест - во бла - го - сло - ве - ний Тво - их.
ни ме - ня, Бо - же, и бла - го - сло - ви.

Слова: неизв. авт.

Музыка: Джордж Кэрелес (1839–1932 гг.).

К Ефесянам 5:20.

Алма 37:36–37.

Отче, я войду в Твой дом

С благоговением ♩ = 84-100

От - че, я вой - ду в Твой дом в бла - го - го - ве - ни - и свя - том;

пред То - бо - ю я скло - нюсь, гла - за за - крыв, Те - бе мо - люсь;

чув - ству - ю лю - бовь Тво - ю, ког - да с То - бо - ю го - во - рю.

Мыс - ли воз - вы - шай мо - и, ког - да мо - люсь в сми - ре - ни - и.

От - че, я вой - ду в Твой дом в бла - го - го - ве - ни - и свя - том.

тише и замедляя

С благоговением

Спокойно ♩ = 84-96

С

Ду - ма - ем об От - це мы с бла - го - го - ве - ни - ем,

тихо

5 1

5 1 4 2

С

и Е - го сла - вим мы неж - ным пес - но - пе - ни - ем.

4 2 4 2

5 2

С7 F

С кро - тость - ю мо - лим - ся мы От - цу сей - час:

замедляя

5 3 2 1 5 2 1

Fm С G7 С

Дух Свя - той пус - кай всег - да пре - бы - ва - ет в нас.

замедляя и тише

5 2 1 2

Благоговение

С благоговением ♩ = 112-126

G (Em) G C

Бла - го - го - вень - е в ти - ши к нам при - хо - дит, ког - да Бо - га

G C G

бла - го - да - рим. О Бо - ге с лю - бовь - ю я ду - ма - ю,

Em A7 D7

зна - чит, я бла - го - го - ве - ю пред Ним. Ес - ли

G (Em) G C

с бла - го - го - вень - ем всё де - ла - ю я, то све - тел и

D7 G C C#dim

я - сен путь мой; и чув - ству - ю я, что Не -

G Em Am D7 G

бес - ный О - тец и Сын Е - го ря - дом со мной.

Слова и музыка: Мэгги Олусон (р. 1949 г.).

© 1987 г. Мэгги Олусон. Все права защищены. Эту песню можно копировать для разового, некоммерческого использования в Церкви или дома.

Учение и Заветы 138:1-4.

Учение и Заветы 109:21.

Стараюсь быть благоговейнее

С благоговением ♩ = 92-104

The image shows a musical score for the song 'Стараюсь быть благоговейнее'. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef and a bass clef, both in 4/4 time. The treble clef part has a key signature of one flat (Bb) and a tempo of 92-104. The lyrics are: 'Люб - лю От - ца Не - бес - но - го и ста - ра - юсь я'. The second system also has a treble clef and a bass clef, both in 4/4 time. The treble clef part has a key signature of one flat (Bb) and the lyrics are: 'быть бла - го - го - вей - не - е, в дом Бо - жий при - хо - дя.' The bass clef part has a key signature of one flat (Bb) and the lyrics are: 'замедляя'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and chords.

Люб - лю От - ца Не - бес - но - го и ста - ра - юсь я

быть бла - го - го - вей - не - е, в дом Бо - жий при - хо - дя.

замедляя

Может ли дитя, как я?

С благодарностью ♩ = 50-69

В F7 В

1. Мо - жет ли ди - тя, как я, От - че, про - слав - лять Те - бя? -
2. За са - ды и за по - ля, птиц, по - ю - щих для Те - бя,

F Dm C7 F

Да, ко - неч - но! Чест - ным быть, ис - ти - ну, доб - ро тво - рить,
за теп - ло, за солн - ца свет, и за ночь, и за рас - свет,

Cm F7 Gm (Cdim) F7

к Гос - по - ду хра - нить лю - бовь, в серд - це по - вто - ря - я вновь:
и за ра - дость, что да - ют ис - ти - на, лю - бовь и труд,

В E♭ C7 F7

От - че, спа - си - бо! От - че, спа - си - бо!

В E♭ F7 В

От - че Не - бес - ный, спа - си - бо!

С благодарностью поём

Плавно ♩ = 60–80

3 1 5 1 3

1. С бла - го - дар - ность - ю мы по - ём, _____
2. Ру - ки, но - ги дал, зрень - е, слух, _____
3. Брать - ев и сес - тёр, пап и мам _____
4. С бла - го - дар - ность - ю мы по - ём, _____

3 5 1

ведь О - тец Не - бес - ный дал нам всё.
пи - шу и о - деж - ду, всё во - круг.
наш О - тец Не - бес - ный да - рит нам.
ведь О - тец Не - бес - ный дал нам всё.

Слова: Роберт Луи Стивенсон (1850–1894 гг.).

Музыка: Франц Йозеф Гайдн (1732–1809 гг.).

Псалтирь 91:2.

1-е к Фессалоникийцам 5:18.

Отец Небесный любит меня

Выразительно ♩ = 50-56
(Использовать двухдольную схему дирижирования)

Е♭ B7

1. Ког - да птичь - е пень - е слу - ша - ю я иль
2. Он дал мне гла - за, чтоб ви - дел я цвет

Сm G A♭

в си - не - е не - бо гля - жу, ли - цо под - став - ля - ю
кры - лы - шек у мо - тыль - ка. Он у - ши мне дал, чтоб

Е♭ A♭ Е♭

кап - лям дож - дя и - ли вет - ру на - встре - чу спе -
слы - шал я жур - ча - ни - е ру - чей -

B7 Е♭ B7

шу; ка - са - юсь ли ро - зы ле - пест - ков, и -
ка. Он серд - це, и ум, и жизнь мне дал. Е -

Сm G7 A♭

ду ль по ал - ле - е я я рад, что Не - бес - ный О -
му бла - го - да - рен я за всё, что на э - той Зем -

Е♭ A♭ Е♭ B7 Е♭

тец со - тво - рил у - ди - ви - тель - ный мир для ме - ня.
ле Он соз - дал. Да, я зна - ю, Он лю - бит ме - ня.

За силу и бодрость

Канон

С благодарностью ♩ = 100–108

1 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

① За си - лу, бод - рость, дом и хлеб хва - ла Те - бе, Гос - подь. ② ③ ④

3 5

Для исполнения этой песни каноном разделитесь на группы. Каждая группа начинает песню с начала, вступая на очередную цифру. Канон можно исполнять с аккомпанементом или без него.

Учение и Заветы 136:28.

СКЛОНИВ В МОЛИТВЕ ГОЛОВЫ

С благоговением ♩ = 72-92

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two systems of music, each with a vocal line and a bass line. The first system contains two verses of lyrics. The second system continues the melody and includes a final cadence. Chord symbols (B, E-flat, F7, A7) are placed above the vocal line. Fingerings and breath marks are indicated throughout the score.

1. Скло - нив в мо - лит - ве го - ло - вы, гла - за сво - и за - крыв, мы
2. Скло - нив в мо - лит - ве го - ло - вы, мы про - сим в э - тот час: в семь -

за бла - го - сло - ве - ни - я От - ца бла - го - да - рим.
е, и в шко - ле, и в иг - ре хра - ни, Гос - подь, Ты нас.

Слова: Анна Джонсон (1892–1979 гг.).
Музыка: Александр Шрайнер (1901–1987 гг.).

Алма 7:23.

На Землю Сына Он послал

Выразительно ♩ = 66-80

F C7 F C7 F

Как смог О - тец Не -

с педалью

Gm C7 F Dm

бес - ный нам лю - бовь Сво - ю я - вить? — На Зем - лю Сы - на

mp

G7 F C7 F

Он по - слал, чтоб нас доб - ру у - чить. — Как лю - дям объ - яс -

Gm C7 F7 B

нил О - тец, ка - ким ид - ти пу - тём? — На Зем - лю Сын Е -

F G7 C7 F B

го со - шёл, чтоб зна - ли мы о том. — О жерт - ве и о

mf

F Dm Gm A7 B

смер - ти Бог как ми - ру рас - ска - зал? — Сын у - мер на крес -

A7 D7 Gm C7

те за нас, из мёрт - вых Он вос - стал.

F Gm C7 F7

Что тре - бу - ет О - тец от нас? Пи - сань - я что гла - сят? — Будь

f

B F G7 C7 F

как Хрис - тос, на - дей - ся, верь, дру - гим по - мочь будь рад. —

rit. *mp*

Bm F

Что Бог ве - лит? — Жи - ви, как Сын. —

pp

Слова: Мэйбл Джоунс Гэббот (1910–2004 гг.).

Музыка: Майкл Финлинсон Муди (р. 1941 г.).

Мороний 7:48; 3 Нефий 27:21.

От Иоанна 3:16; 13:15.

© 1982 Мэйбл Джоунс Гэббот и Майкл Финлинсон Муди. Аранж. © 1989 г. IRI.

Эту песню можно копировать для разового, некоммерческого использования в Церкви или дома.

Иосиф в Вифлееме

Задумчиво ♩=104-116

1. Со - брав - шись в Виф - ле - ем, И - о - сиф ве - щи все сло -
2. В гос - ти - ни - це мест не най - дя, И - о - сиф не роп -

жил, _____ по - ря - док в мас - тер - ской на - вёл и
тал, _____ Ди - тя Ма - ри - и тре - пет - но всю

плот - но дверь за - крыл. _____ Кув - шин сво - до - ю,
ночь о - бе - ре - гал. _____ За - бо - тил - ся И -

сыр и хлеб с со - бой в до - ро - гу взял. _____ Ма -
о - сиф о Мла - ден - це всей ду - шой, _____ Е -

ри - ю по - са - див в сед - ло, ос - ла он по - го - нял.
го он у - спо - ка - и - вал, хра - нил Е - го по - кой.

3. По - том, свет лам - пы при - глу - шив, у яс - лей он сто - ял; в ту
тише

ночь свя - ту - ю к серд - цу он Ии - су - са при - жи - мал.

Звёзды блещут

Плавно ♩ = 80-88

1 3 3 1 4

1. Пас - ту - хи спят, звёз - ды бле - щут, ночь тем - на и хо - лод -
2. Как чис - та, бла - го - сло - вен - на Виф - ле - ем - ска - я звез -

3 5 2 1 3 2

1

на. Над хол - ма - ми в под - не - бесь - е пес - ня Ан - ге - лов слыш -
да! Муд - ре - цов ве - дёт сквозь те - мень, о - све - ща - ет путь о -

5 2 1 3

5 2 3 1

на. Что за зву - ки! Что за пень - е! Рож - дест - во спе - шит на
на. Как свер - ка - ет! Как пы - ла - ет! Рож - дест - во нам воз - ве -

p *mp* *mf* *f*

5 1

p

Зем - лю. Слу - шай пес - ню Рож - дест - ва!
ща - ет Виф - ле - ем - ска - я звез - да.

5 3 1 4

Слова: Нэнси Бэрд Тернер (1880–1971 гг.).
Музыка: польская рождественская песня;
аранж. Дарвина Уолфорда (р. 1936 г.).

Слова © 1930 г. Presbyterian Board of Christian Education;
авторское право возобновлено в 1958 г. Из сборника
HYMNS FOR PRIMARY WORSHIP. Песня в обработке
используется с разрешения Westminster/John Knox Press.
Аранж. © 1989 г. IRI. КОПИРОВАНИЕ ЗАПРЕЩЕНО.

От Луки 2:8–14.
От Матфея 2:1–2.

Крошку Сына положила в ясли любящая мать

Мягко ♩ = 80-92

1. Крош - ку Сы - на по - ло - жи - ла в яс - ли лю - бя -
2. Нам О - тец по - слал Мла - ден - ца из о - би - те -

ща - я мать; в со - ло - ме ря - дом с ов - ца - ми Мла -
лей свя - тых. Хрис - тос при - шёл, чтоб по - ка - зать нам,

ден - цу бы - ло так слад - ко спать. То Ма - ри - я -
как долж - ны мы лю - бить дру - гих. В ночь Е - го Рож - дест -

мать Хрис - та, И - и - сус - е - ё Ди - тя.
ва бы - ла пес - ня Ан - ге - лов слыш - на.
замедляя

Там, в яслях

Как колыбельная ♩ = 100-116

С G7 С

Дуэт

1. Там, в я - слях, бы - ла у Не - го ко - лы - бель; Е -
 2. За - бле - я - ли ов - цы, про - сну - лось Ди - тя, не
 3. Будь ря - дом, Гос - подь мой, про - шу я Те - бя, и

G7 С G7

му за - ме - ни - ла со - ло - ма по - стель. Мла -
 пла - чет Ии - сус и гля - дит на яг - нят. Гос -
 бла - го - сло - ви нас, так неж - но лю - бя. Го -

С G7 С

де - нец, Гос - подь наш Ии - сус, слад - ко спит, а
 подь мой лю - би - мый, с Не - бес по - смот - ри, по -
 товь нас к то - му, что - бы де - ти Тво - и в Не -

F С G7 С

звёзд - но - е не - бо на крош - ку гля - дит.
 стой у кро - ват - ки мо - ей до за - ри.
 бес - ный свой дом воз - вра - тить - ся мог - ли.

Припев* G7 С G7

У - сни, У - сни, у - сни, у - сни, Спа -

С G7

си - тель, в яс - лях спи! У - сни, У - сни, у -

С G7 С (F) С

сни, у - сни, Спа - си - тель наш, у - сни!
 Гос - подь, Спа - си - тель наш, у - сни!

*Припев можно исполнять одногласно или на два голоса.

Слова: неизв. авт., ок. 1883 г., Филадельфия, США.

Музыка: Чарльз Х. Гэбриэл (1856-1932 гг.).

От Луки 2:3-7.
 От Луки 18:15-17.

Колыбельная Марии

Выразительно ♩ = 72-80

E^b *Fm*

1. Ба - ю бай, ба - ю бай, спи, мой Ма - лыш, за - сы -
2. У - кра - сит ве - нец го - лов - ку Тво - ю, ведь О -

B *E^b*

пай, мой до - ро - гой. Сы - нок, Ты толь - ко
тец Твой - Царь ца - рей. Тво - и неж - ны - е руч - ки

Fm *B⁷* *E^b*

на - чал жить, и ма - ма здесь, с То - бой. И -
всех бла - го - сло - вят и сде - ла - ют доб - рей. Пусть

Партию дисканта исполнять не обязательно

И - о - сиф нас хра - нит; в но -
Пусть все по - ют со мной; при -

E^b *A^b*

о - сиф нас с То - бой хра - нит. В но -
лю - ди все по - ют со мной, при -

чи Тво - я звез - да го - рит. Ба - ю бай, ба - ю бай, спи,
шла лю - бовь к ним и по - кой.

Fm *B⁷* *E^b*

чи Тво - я звез - да го - рит. Ба - ю бай, ба - ю бай, спи,
шла лю - бовь к ним и по - кой.

мой Ма - лыш. Ба - ю бай, спи, до - ро - гой.

Fm *B⁷* *E^b*

мой Ма - лыш. Ба - ю бай, спи, до - ро - гой.

rit.

Слова: Джен Андервуд Пинборо (р. 1954 г.). © 1989 г. IRI.

Музыка: немецкая народная мелодия; аранж. Дарвина Уолфорда (р. 1936 г.). Аранж. © 1989 г. IRI.

Исаия 9:6.
От Луки 2:7-19.
От Матфея 2:1-2.

Тише, малыш

Нежно ♩ = 104-120

E^b B⁷

1. Ма - лыш, ты у - слы-шишь из ма - ми - ных уст о
 2. По - ве - да - ли Ан - ге - лы лю - дям о Нём, в си -
 3. Той ночь - ю Мла - ден - ца на - шли пас - ту - хи, лишь

E^b

том, как при - шёл в мир Гос - подь И - и - сус. За
 янь - е пред - ста - ли о - ни не - зем - ном. На
 Ан - ге - лы скры - лись в Не - бес - ной да - ли. Ле -

B⁷

мо - рем, в да - лё - кой стра - не не - боль - шой ро -
 не - бе ноч - ном за - свер - ка - ла звез - да, к Мла -
 жал не в кро - ват - ке, а в яс - лях Ма - лыш и

E^b

дил - ся Он так же как ты, мой род - ной.
 ден - цу Ии - су - су о - на при - ве - ла.
 спал так же слад - ко, как ты, ми - лый, спишь.

Притев B⁷ E^b B⁷

Ти - ше, ма - лыш, бай - бай, до - ро - гой. Ми - лый, не

E^b B⁷

бой - ся, я ря - дом с то - бой. Ба - юш-ки, ба - ю,

E^b A^b B⁷ E^b

спи, мой род - ной. Бу - дет Ии - сус о - хра - нять твой по - кой.

Слова и музыка: Джозеф Баллантайн (1868-1944 гг.).

От Луки 2:7-16.
От Матфея 2:1-2.

Куплеты можно петь с остинато:

Ти - ше, ма - лют - ка, у - сни (и т. д.)

1. Ма - лыш, ты у - слы-шишь из ма - ми - ных уст о том, как при

Остинато: Патрисия Хаглунд Нильсен (1936-2009 гг.). © 1989 г. IRI.

Рождественская песня

Нежно ♩ = 100-108

Am Hm Am D7

G D7 C G

1. Вот слав-ный празд-ник, все лю-бят е-го.
 2. Вот э-та яр-ка-я све-тит звез-да,
 3. Вот где рож-дён Он в скром-ном хле-ву;

В пес-нях сво-их вос-по-ём Рож-дест-во.
 в не-бе взош-ла о-на в ночь Рож-дест-ва.
 ов-цы и ко-зы под-хо-дят к Не-му.

G D7 H7 Em

Пусть зна-ет мир, что ро-дил-ся Хрис-тос,
 Ан-ге-лы ми-ру ве-ща-ют все-му:
 Вот э-ти яс-ли, из се-на пос-тель;

C G Am D7 G

ра-дость Мла-де-нец Ии-сус нам при-нёс.
 «Мир на Зем-ле и о-сан-на Хрис-ту!»
 ждёт И-и-су-са Е-го ко-лы-бель.

4. Вот пастухи, что с пастбищ спешат,
 Сыну Небес поклониться хотят.
 Вот и волхвы, за звездой они шли,
 золото, ладан и смирену несли.

5. Вот и Мария, нет мамы нежней;
 это – Иосиф, он рядом был с ней.
 Здесь, в Вифлееме, родился Христос,
 Он Искупление людям принёс.

От Луки 2:1–16.
 От Матфея 2:1–11.

Во время четырехтактного вступления можно показывать фигурки или иллюстрации к каждому куплету.

Слова и музыка: Патрисия Келси Грэхем (р. 1940 г.). © 1980 г. IRI.

Поэтическая переработка стихотворения «Рождественская история» Эйвон Аллен Комптон.

Был когда-то Иисус Христос ребёнком

Нежно ♩ = 46–56 (Использовать двухдольную схему дирижирования)

1. — Был ког - да - то Ии - сус Хрис - тос ре - бён - ком, та - ким, как
2. Он в иг - ры дет - ски - е иг - рать, как де - ти все, лю -

я; _____ та - ким же Он чис - тым и неж - ным был, как
бил; _____ во вре - мя иг - ры не сер - дил - ся Он, всег -

быть и долж - но ди - тя. _____ Пусть свет - лым и
да прав - ди - вым был. _____

чис - тым твоей бу - дет путь. _____

О, будь как Ии - сус, ты, будь, будь, будь. _____

Как Пастырь, Иисус созывал по Земле

С любовью ♩ = 42-46 (Использовать двухдольную схему дирижирования)

1. Как Пас - тырь, Ии - сус со - зы - вал по Зем - ле де -
2. Он ру - ки на го - ло - ву мне б воз - ло - жил, ме - ня

Chords: G, C, G

тей, слов - но агн - цев Сво - их. _____ Чи -
к серд - цу при - жал и об - нял. _____ «Пусть

Chords: C, (A7), D7

та - я об э - том, я ду - мал, что мне хо -
де - ти при - хо - дят ко Мне», - воз - гла - сил, и

Chords: G, (G7), C, G

те - лось бы быть сре - ди них. _____
взгляд доб - ро - той вос - си - ял. _____

Chords: C, G, D7, G

О, расскажи об Иисусе

Нежно ♩ = 60-66 (Использовать двухдольную схему дирижирования)

В F7 В

1. О, рас - ска - жи об Ии - су - се мне в э - тот час
2. Мне рас - ска - жи, как де - тей Он бла - го - слов - лял.
3. Мне рас - ска - жи, как на мо - ре был силь - ный шторм,

G7 F C7 F

то, что Он Сам рас - ска - зал бы, будь Он средь нас.
О, ес - ли б я тог - да с ни - ми ря - дом сто - ял,
лод - ка ме - та - лась там в бу - рю средь гроз - ных волн.

F7 В В7 G7 Cm

Слу - шал бы прит - чи я мно - го раз
ви - дел бы свет - лый об - лик Хрис - та.
Доб - рый У - чи - тель ве - тер у - нял,

F7 Gm Gdim В F7 В

и - ли о бур - ном мо - ре рас - сказ.
В Нём свет и ра - дость и доб - ро - та.
штор - му у - тих - нуть Он при - ка - зал.

Слова: У. Х. Паркер (1845-1929 гг.).

Музыка: Фредерик А. Челлинон (1866-1952 гг.).

От Матфея 4:23-24.

От Марка 10:13-16; От Луки 8:22-25.

Верный Друг Иисус Христос

С благоговением ♩ = 46–52 (Использовать двухдольную схему дирижирования)

The musical score is written for two voices and piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 46-52 beats per minute. The score is divided into two systems. The first system contains two vocal lines and a piano accompaniment line. The second system also contains two vocal lines and a piano accompaniment line. Chord symbols G, C, G, D7, and G are placed above the vocal staves. Fingerings are indicated by numbers 1, 4, 5, and 3. The lyrics are written below the vocal staves.

1. Вер - ный Друг Ии - сус Хрис-тос с на - ми каж - дый час. _____
2. Мы с бла - го - го - ве - ни - ем Гос - по - ду по - ём, _____

Слы - шит Он мо - лит-вы де - тей, на - прав-ля - ет нас. _____
в пес - нях на - ших мы Е - му сла - ву воз - да - ём. _____

Слова: Анна Джонсон (1892–1979 гг.).
Музыка: Александр Шрайнер (1901–1987 гг.).

3 Невий 17:11–12, 21.

Солнечный лучик

Весело ♩. = 48-54

(Использовать двухдольную схему дирижирования)

F C7

1. Хо - чет Ии - сус, что - бы я был си - я - ю - щим лу -
 2. Хо - чет Ии - сус, что - бы я был доб - ре - е и неж -

F C7

чом, _____ что - бы и до - ма, и в шко - ле при -
 ней; _____ пусть зна - ют все, что я са - мый счаст -

F *Прпев*

ме - ром стал во всём. _____ Как сол - неч - ный
 ли - вый из де - тей. _____

C7 F

лу - чик, быть для Ии - су - са хо - чу я. Как

C7 F

сол - неч - ный лу - чик, бу - ду всег - да я си - ять. _____

Слова: Нелли Тэлбот.

Музыка: Эдвин О. Экселл (1851-1921 гг.).

От Матфея 5:16.

«Всех люби», – Иисус сказал

С любовью ♩ = 104–120

«Всех лю - би, – Ии - сус ска - зал. – Ключам будь доб - рей».

Лю - бят все те - бя, ког - да лю - бишь ты лю - дей.

Слова и музыка: Мойсель Рэнстром (1889–1956 гг.).

От Матфея 5:43–46, 22:37–39.
От Иоанна 13:34–35.

Я быть, как Иисус, стараюсь

Убеждённо ♩ = 104-116

1. Я быть, как Ии - сус, ста - ра - юсь, пу -
 (2. Я) ближ - них лю - бить ста - ра - юсь, друзь -

тя - ми Е - го хо - дить; _____ как Он, бу - ду я с лю -
 ям я слу - жить у - чусь; _____ день ра - дост - ный о - жи -

бовь - ю всё де - лать и го - во - рить. _____ Ког -
 да - ю, ког - да вновь при - дёт Ии - сус. _____ Ста -

да ис - ку - ше - ни - я ря - дом со мной, я слы - шу, как го - лос
 ра - юсь у - ро - ки Хрис - та пом - нить я, и Дух Свя - той, в мо - ё

ти - хий та - кой шеп - чет: «Как И - и - сус лю - бит вас, так и вы
 серд - це вой - дя, ска - жет:

будь - те друг к дру - гу лю - бовь - ю пол - ны». Быть лю - бя - щим, доб - рым в сло -

вах и де - лах - у - чил нас Ии - сус де - лать так. _____ 2. Я так. _____

Слова и музыка: Дженис Кэпп Пэрри (р. 1938 г.).

От Иоанна 13:15, 34.

© 1980 г. Дженис Кэпп Пэрри. Эту песню можно копировать для разового, некоммерческого использования в Церкви или дома.

Любовь Спасителя

Выразительно ♩ = 76-84

F C7 Dm Gm7 C7

1. Спа - си - те - ля лю - бовь _____ я чув - ству - ю по -
 2. Спа - си - те - ля лю - бовь _____ и ми - лость о - шу -
 3. Спа - си - те - ля лю - бовь _____ ме - ня бла - го - слов -

F (C7) F C7 Dm Gm7

всю - ду, _____ и Дух Е - го Свя - той _____ в ду -
 ща - ю; _____ по - кой при - дёт ко мне, _____ ког -
 ля - ет; _____ Он - Пас - тырь мой, Е - му _____ я

C7 F7 *Притев* B

ше я со - хра - ню.
 да Е - му мо - люсь. Он зна - ет: за
 серд - це от - да - ю.

F Am Gm C7 G7 C

Ним пой - ду, _____ жизнь _____ всю от - дам Е - му. Спа -

F C7 Dm Gm7 C7 F

си - тель да - рит мне _____ лю - бовь Сво - ю свя - ту - ю.

4. Со всеми поделюсь
 Его святой любовью.
 Я так благословлён,
 когда другим служу.

Слова: Ральф Роджерс-младший (1936-1996 гг.), К. Ньюэл Дэйли (р. 1939 г.)
 и Лаури Хаффман (р. 1948 г.).

От Иоанна 15:10-12.

Музыка: К. Ньюэл Дэйли (р. 1939 г.).

© 1978 г., 1979 г. К. Ньюэл Дэйли. Используется с разрешения. Все права защищены.
 Эту песню можно копировать для разового, некоммерческого использования в Церкви или дома.

Иисус воскрес!

Радостно ♩ = 104–112

F C⁷ F

(Подражая колокольному перезвону)

Сла - ва Ии - су - су!

F C⁷ F

B F B F G⁷ C⁷

Пой - те Е - му! Празд-ну - ем Пас - ху! Сла - ва Хрис - ту!

F B A B F

В пес-нях воз - но - сим хва - лу до Не - бес. Див-ный Спа - си - тель

C⁷ F B F B C⁷ F

ны - не вос - крес! Див-ный Спа - си - тель ны - не вос - крес!

C⁷ F B F B C⁷ F

замедляя

Воскрес ли Иисус?

Задумчиво ♩ = 96-108

E^b Fm B G Cm E^b7

1. Вос - крес ли И - и - сус? – О, да! Он в тре-тий день вос - стал. Ма -
2. Я - вил - ся И - и - сус Хрис - тос А - пос - то - лам Сво - им. О -

A^b E^b C⁷ Fm B⁷ A^b E^b

ри - ю встре-тив, Он е - ё по и - ме - ни на - звал.
ни ка - са - лись ног Е - го и е - ли вмес - те с Ним.

С благоговением Fm B G Cm E^b7

3. Ос - та - лись ра - ны у Не - го от гвоз - дей и от копь - я. Вос -

A^b E^b C⁷ Fm B⁷ Cm G⁷ Fm B⁷ E^b

крес ли И - и - сус? – О, да! А вос-крес-ну ль я? – О, да! Вос-крес-ну я!

Когда придёт Он снова к нам

С благоговением ♩ = 96-108

F Gm C7

1. Когда придёт Он снова к нам и Ангелы спо-
2. Когда придёт Иисус Христос, готов ли буду

F Gm C7

ют, зи-ма либу-дет снеж-на-я, са-
я у-ви-деть свет-лый лик Е-го, взгля-

F B

ды ли рас-це-тут? А мо-жет, в не-бе
нуть Е-му в гла-за? Си-я-ет свет в ду-

яр-ка-я по-я-вит-ся звез-да, сле-
ше мо-ей, ведь я слу-жу Хрис-ту. Пусть

B F C G7

тят-ся пти-цы пев-чи-е, уй-дёт ноч-на-я
свет Е-го Бо-жест-вен-ный все лю-ди о-бре-

C7 F Gm C7

мгла? На-вер-но, со-бе-рёт Ии-сус во-
тут. Слю-бовь-ю ска-жет Он в тот день, пре-

F

круг Се-бя де-тей. Ведь Он ког-да-то
крас-ный и свя-той: «Мой друг, слу-жил ты

B Gm C7 F

так ска-зал: «Пусть о-ни при-дут ко Мне!».
вер-но Мне, пре-бы-вай всег-да со Мной!». *замедляя*

Слова и музыка: Мирла Гринвуд Тэйн (1907–1997 гг.).

От Матфея 16:27; 19:13–15.

© 1952 г. Мирла Гринвуд Тэйн, Прово, штат Юта. Авторское право возобновлено в 1980 г. Используется с разрешения. Эту песню можно копировать для разового, некоммерческого использования в Церкви или дома.

Церковь Иисуса Христа

С убеждением ♩ = 104-120

К Церк-ви Ии - су - са Хрис-та Свя - тых по-след-них дней при-над - ле - жу. Я

зна - ю, что есть у Бо - га план и сле - ду - ю е - му. Во Хрис-

та ве-рю я, хо - чу Е - му всю сла - ву воз - дать. За

све - том Е - го по - сле - ду - ю я, чтоб прав - ду воз - гла - шать.

Музыкальные детали: ноты с цифрами 1-5 под ними, аккорды (C, F, G7, D7, Am, E7, Fm) и ритмические отсчеты (3, 4, 5).

Вера

С убеждением ♩ = 80-92

D A7 D G

1. Ве - ра - знь - е, что сол - ныш - ко вос - хо - дит каж - дый
2. Ве - ра - знь - е, что с Бо - гом жил я до рож - де - ни -

F#m Hm Em A7 D

день. _____ Ве - ра - знь - е, что слы - шит Бог мо -
я. _____ Ве - ра - знь - е, что вновь к Не - му смо -

Hm7 E7 A7 G

лит - вы всех лю - дей. _____ Слов - но зёр - ныш - ко о -
гу вер - нуть - ся я. _____ Креп - нет ве - ра во Хрис -
замедляя

D Em Hm

на, по - са - дишь - и взой - дёт.
та, ведь Он мне путь от - крыл.

D G Em

Ес - ли _____ бу - ду по - слу - шен я, то
Ве - ра рас - тёт, ес - ли кро - ток я; о -

расширяя

D A7 1. D 2. D

ве - ра воз - рас - тёт. _____ сил.
на при - даст мне _____

a tempo

О помощи, Отче, прощать

С убеждением ♩ = 96-104

В E^b В

1. От - че, про - шу, по - мо - ги мне про - щать,
2. От - че, ска - жи, как по - ка - ять - ся мне,

F⁷ В

лю - дям доб - ром на зло от - ве - чать.
пра - вед - ней стать, к дру - гим быть доб - рей.

Dm E^b В

О, по - мо - ги, От - че, про - щать.

E^b В F⁷ В

Бли - же к Те - бе так хо - чет - ся стать.

Теперь, когда крещён я

Задумчиво ♩ = 60-72

1. Я ра - ду - гой лю - бу - юсь и ду - ма - ю о
2. Те - перь, ког - да кре - щён я, гре - хи мне Бог прос -

Chords: F, Am, B

том, как ста - ла хо - ро - ша Зем - ля, о -
тил, и я ста - ра - юсь с каж - дым днём быть

Chords: C7, F, Am

мы - та - я дож - дём. Хо - чу быть чис - тым,
луч - ше, чем я был.

Chords: B, C7, F. *Прпев*

как дож - дём о - мы - та - я Зем - ля. Хо -

Chords: Am, B, C

чу стать луч - ше, что - бы смог вер - нуть - ся к Бо - гу я.

Chords: F, B, Gm, C7, F

Крещение

Плавно ♩ = 66 (Использовать двухдольную схему дирижирования)

Chords: Eb, Ab, B7, Cm, Gm, Fm, Eb

Lyrics:

1. В И - у - де - ю к И - о - ан - ну
 2. Так ска - зал Ии - сус Про - ро - ку:
 3. Зна - ем мы, что Сло - во Божь - е

p

И - и - сус Хрис - тос при - шёл.
 «Нуж - но ис - пол - нять за - кон,
 с ве - рой ис - пол - нять долж - ны.

Chords: Cm, Gm, Ab, Eb

Lyrics:

В дров - них во - дах И - ор - да - на
 и тог - да в Не - бес - ном Царст - ве
 Как Ии - сус Хрис - тос, Гос - подь наш,

f

Chords: Fm, Eb, B7, Eb

Lyrics:

по - гру - жень - ем был кре - щён.
 бу - дем пре - бы - вать с От - цом».
 крес - тим - ся сми - рен - но мы.

Л.р.

СВЯТОЙ ДУХ

Просто ♩ = 126-138

С (C#dim) G7 С

1. Свя - то - го Ду - ха нам Хрис - тос дать о - бе - щал, чтоб
2. Свя - щен - ства власть - ю нам да - ро - ван Дух Свя - той, и

F С G7 С

Дру - гом был нам Дух Свя - той, всег - да нас у - те - шал. Свя -
каж - дый час ве - дёт Он нас с лю - бовь - ю за Со - бой. Хо -

(E7) F H7 Em

той Дух шеп - чет ти - хо, мир да - ря серд - цам, сви -
чу Свя - то - му Ду - ху с кро - тость - ю вни - мать, всег -

A7 Dm С G7 С

де - тель - ство о Бо - ге и Хрис - те при - но - сит нам.
да Он по - мо - га - ет мне путь вер - ный вы - би - рать.

Слова: Джин П. Лоулер (р. 1924 г.); перераб. © 1977 г., 1989 г. IRI.

Музыка: Джин П. Лоулер (р. 1924 г.). © 1977 г. IRI.

От Иоанна 14:26.

В солнечный весенний день

Радостно ♩ = 96-100

C F C Dm Em C7

1. В сол - неч - ный ве - сен - ний день — спит в зем - ле зер - но; ког -
 2. В свет - лый день вес - ны вос - крес — И - и - сус Хрис - тос; о -
 3. Бог О - тец и Сын Ии - сус — сла - ным свет - лым днём пред -

F G7 C Cm G D7 G7

да при - гре - ет сол - ныш - ко, долж - но взой - ти о - но. _____ Про -
 ко - вы смер - ти ра - зо - рвав, спа - сень - е нам при - нёс. _____ Про -
 ста - ли пе - ред Джо - зе - фом, ког - да мо - лил - ся он. _____ Про -

C Cdim Dm G7 C A7

снись, про - снись, о зёр - ныш - ко, и к све - ту по - тя - нись! _____ Про -
 снись, про - снись, о спя - щий мир! На Бо - жий свет взгля - ни. _____ Ведь
 снись, о на - ро - ды все! Вам яв - лен див - ный свет. _____ Пусть

Dm D#dim Em A7 Dm G7 C

снись ско - рей в ве - сен - ний день и к све - ту по - тя - нись! _____
 мо - жешь ты вос - стать из тьмы. На Бо - жий свет взгля - ни! _____
 для лю - дей го - рит силь - ней Е - ван - ге - ли - я свет! _____

Следуй Пророку

Энергично ♩ = 112-126

Cm

1. Пер - вым был Про - ро - ком
2. Е - нох был Про - ро - ком,

Fm G G7

на Зем - ле А - дам, жил в са - ду Е - дем - ском и тру - дил - ся там. ____
он лю - дей у - чил, что - бы не - по - роч - но го - род е - го жил. ____

Cm Fm G7

Был А - дам сми - рен - ным, в пра - вед - нос - ти жил. Мы - е - го по - том - ки
Наш О - тец Не - бес - ный пра - вед - ность их знал, и без - греш - ный го - род

Cm *Притив* Fm

в ны - неш - ни - е дни. Сле - дуй Про - ро - ку, сле - дуй Про - ро - ку,
Он на Не - бо взял.

G7 Cm

сле - дуй Про - ро - ку, с Гос - по - дом будь. ____ Сле - дуй Про - ро - ку,

Fm G7 Cm

сле - дуй Про - ро - ку, сле - дуй Про - ро - ку - зна - ет он путь.

3. Ной, Пророк Господний, людям возвестил,
что лишь покаянье может их спасти.
Но не стал мир слушать, что сказал Пророк,
и тогда на Землю Бог послал потоп.

4. Господа о сыне Авраам молил,
Исаак Пророку свыше послан был.
Сын его, Иаков, тоже был Пророк
и ему двенадцать сыновей дал Бог.

5. Был Израильтянам послан Моисей,
в край обетованный он повел людей.
Но народ Пророку не хотел внимать;
им пришлось в пустыне сорок лет страдать.

6. По обету Анны сын её служил;
стал Пророком Божьим юный Самуил.
В храме он был призван голосом с Небес.
Юноша ответил: «Господи, я здесь».

7. Бог Иону в город грешный направлял,
но Пророк Господний от Него бежал.
Слушать нужно Бога и любить закон -
у кита во чреве это понял он.

8. Был и Даниил Пророком Божьим встарь,
в ров со львами бросил праведника царь.
Соблюдая законы Бога Даниил
и спасён от смерти Ангелами был.

9. В этом грешном мире видим мы подчас,
что дорог неверных много есть у нас.
Чтоб с пути прямого не свернули мы
мудрости Пророков следовать должны.

(Адам) Моисей 5:4-12, 58-59.

(Енох) Моисей 6:26-28; 7:13-21.

(Ной) Бытие 6-8.

(Авраам) Бытие 12-50.

(Моисей) Исход 3; Числа 14.

(Самуил) 1-я Царств 1; 3:1-10.

(Иона) Иона 1-3.

(Даниил) Даниил 6.

(Современный Пророк) Учение и Заветы 21:4-7.

СВЯЩЕНСТВО ВОССТАНОВЛЕНО

Величественно ♩ = 108-138

Свя - щен - ство на Зем - ле Гос -

G B G

mf

2 5 3 2 1 2

подь вос - ста - но - вил. От -

A H

mp

крыл Он лю - дям ис - ти - ну и власть Сво -

Am C D E C

mf

1 5

ю я - вил.

Adim G

замедляя

ЛИСТЫ ЗОЛОТЫЕ

С благодарностью ♩ = 92–104

The musical score is written in 4/4 time and consists of two systems. The first system has a treble clef and a bass clef. The treble clef part has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass clef part has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first system's lyrics are: 1. В хол - ме лис - ты зо - ло - ты - е в древ - нос - ти Бог со - крыл и; 2. Пи - сал ког - да - то Не - фий в древ - нос - ти на лис - тах; и. The second system has a treble clef and a bass clef. The treble clef part has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass clef part has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second system's lyrics are: ю - но - му Про - ро - ку их в на - ши дни я - вил.; Кни - га Мор - мо - на те - перь у нас в ру - ках.

С Cdim С

1. В хол - ме лис - ты зо - ло - ты - е в древ - нос - ти Бог со - крыл и
2. Пи - сал ког - да - то Не - фий в древ - нос - ти на лис - тах; и

F C (F) (E) Am G⁷ C

ю - но - му Про - ро - ку их в на - ши дни я - вил.
Кни - га Мор - мо - на те - перь у нас в ру - ках.

Слова: Роуз Томас Грэхем (1875–1967 гг.).

Музыка: Дж. Спенсер Корнуэлл (1888–1983 гг.). Аранж. © 1989 г. IRI.

Джозеф Смит—История 1:51–53, 59.

Рассказы из Книги Мормона

Смело ♩ = 84–92

Em



1. Я о Ла - ма - ний - цах от у - чи - те ля у - знал,
2. Ла - ма - ний - цы встре - ти - ли дру - ги - е пле - ме - на;



с Кни - го - ю Мор - мо - на по - зна - ко - мил он ме - ня.
край бо - га - тый всех лю - дей сво - бод - ных при - ни - мал.

G



Пред - ки их из - за мо - рей в да - лё - кий край при - шли,
Кни - га у - чит, что долж - ны в люб - ви мы воз - рас - ти,

Am Em H⁷ Em



где долж - ны бы - ли жить в пра - вед - нос - ти.
жить на э - той Зем - ле в пра - вед - нос - ти.

Слова и музыка: Элизабет Фетцер Бейтс (1909–1999 гг.). © 1969 г. IRI.

Джозеф Смит—История 1:34.
Восьмой символ веры.

Следующие куплеты песни «Рассказы из Книги Мормона» исполнять не обязательно:

3. С истиной сражался Алма, не жалея сил,
но его однажды к свету Ангел обратил.
Алма смог смирение и веру обрести,
он людей стал учить праведности.
4. Знаю, что закован в цепи был Авинадей
лишь за то, что Слову Бога Он учил людей.
Если б он отрёкся, царь его бы отпустил,
но Пророк принял смерть в праведности.
5. Был миссионером верный Господу Аммон,
у царя Ламония служил он пастухом.
Стадо от разбойников в сраженье смог спасти.
Знал он, что нужно жить в праведности.
6. Как-то Бог две тысячи сынов призвал на бой;
юноши сомкнули строй, покинув дом родной.
С верой во Христа смогли в сраженье победить,
пребывая всегда в праведности.
7. Город Самуилу-Ламанийцу не внимал,
тщетно к покаянию народ он призывал.
И Пророка вражки стрелы не смогли сразить,
ведь учил он людей праведности.
8. Был распят и умер, но воскрес Иисус Христос;
всем, кто ждал свободы, Он спасение принёс.
Всех детей благословил Он, чтоб они могли
жить на этой Земле в праведности.

(Медленно и благоговейно)

Необязательные для исполнения куплеты: Нэнси К. Дэйнис Картер (р. 1935 г.). © 1986 г., 1989 г. IRI.

Книги в Книге Мормона

Оживленно ♩ = 80-96

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music, each with a vocal line and a bass line. The first system starts with a treble clef and a key signature change to B-flat, marked with a first ending bracket and the chord 'F'. The second system starts with a treble clef and a key signature change to C major, marked with a second ending bracket and the chord 'C7'. The third system starts with a treble clef and a key signature change to B-flat, marked with a third ending bracket and the chord 'C7'. The bass line is written in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are in Russian and are aligned with the vocal line.

1. Пер - вый Не - фий, Вто - рой Не - фий,
2. Ал - ма, Ге - ла - ман, Тре - тий и Чет -

Иа - ков, Е - нос, И - а - ром, Ом - ний и Сло - ва Мор - мо - на,
вёр - тый Не - фий, Кни - га Мор - мо - на, Е - фер и Мо - ро - ний -

Мо - си - я - э - то Кни - ги в Кни - ге Мор - мо - на.
у - чим сло - ва Про - ро - ков

Слова: Дафни Мэтьюз (р. 1917 г.); поэтическая переработка. © 1978 г. IRI.
Музыка: из сборника «Десять маленьких индейцев»; обработка.

2 Нефий 4:15.
Восьмой символ веры.

Мужество Нефия

Энергично ♩ = 96-104

F Dm C7 F

1. Бог Не - фи - ю ве - лел у Ла - ва - на взять лис - ты,
 2. Бог Не - фи - ю ве - лел стро - ить для семь - и ко - рабль,
 3. Нам нуж - но Божь - ю во - лю по - слуш - но вы - пол - нять,

Fm D^b Bm Fm

и за ни - ми в го - род при - шлось е - му ид - ти.
 брать - я не хо - те - ли е - му в том по - мо - гать.
 хоть по - рой и труд - но путь вер - ный вы - би - рать.

Bm C7

О - чень бо - я - лись Ла - ман и Ле - му - ил.
 Лишь по - сме - я - лись Ла - ман и Ле - му - ил.
 Ес - ли же сил не хва - та - ет у ме - ня,

F Dm C7 F *Принец*

Му - жест - вен - ный Не - фий так от - ве - тил им:
 Му - жест - вен - ный Не - фий так от - ве - тил им: «Я пой -
 му - жест - вен - ным бу - ду и так от - ве - чу я:

C7

ду и всё сде - ла - ю, что Бог ве - лел. По -

B F C7 F B C7

слу - шен я, и путь Он у - го - то - вит для ме - ня. Я пой -

F C7 F C7

ду и всё сде - ла - ю, что Бог ве - лел. По -

B F C7 F B C7 F

слу - шен я, и путь Он у - го - то - вит для ме - ня».

Слова и музыка: Билл Н. Хансен-младший (р. 1952 г.) и Лайза Т. Хансен (р. 1958 г.).

© 1986 г. Уилфорд Н. Хансен-младший и Лайза Тэнсмейер Хансен. Все права защищены.

Эту песню можно копировать для разового, некоммерческого использования в Церкви или дома.

1 Нефий 3:1-7.

1 Нефий 17:8-10.

1 Нефий 18:4.

Думать, изучать и молиться

С чувством ♩ = 92-104

C G F Fm C

1. Пи - са - ни - я ког - да чи - та - ю, Дух чув - ству - ю в них
2. Я каж - дый день с мо - лит - вой бу - ду Пи - са - ни - я чи -

F G C G F Fm

я. И Он в мо - ей ду - ше сви - де - тель - ству - ет мне, что
тать. Хо - чу я их по - стичь, хо - чу до - стой - но жить и

C Gm C7 *Принев* F G7

ис - тин - ны Пи - са - ни - я. Ду - мать, и - зу -
за - по - ве - ди со - блю - дать.

C Dm G7 C C7

чать и мо - лить - ся мы долж - ны. Дух

F G C Am F G7 C

в серд - це го - рит и нам го - во - рит: Пи - са - ни - я вер - ны.

Слова: Жаклин Томас Майлн (р. 1949 г.). © 1986 г. IRI.
Музыка: Кэрол Бэйкер Блэк (р. 1951 г.). © 1986 г. IRI.

2 Нефий 4:15.
Моисей 1:6-7.
Мороний 10:4-5.

Я Господа с детства стремлюсь искать

Пламенно ♩ = 116-126

Я Гос - по - да с дет - ства стрем - люсь ис - кать, по -

мо - жет ис - ти - ну Он у - знать. О Нём в Пи - са - ни - ях

я про - чту и с крот-кой мо - лит-вой к От - цу при - ду. Про -

ро - кам жи - ву - щим по - слу - шен я, стре - мит - ся к Бо - гу ду -

ша — мо - я. За - ко - ны Е - го вы - пол - нять я хо - чу; — бу-ду
замедля

Бо - га ис - кать и к Не - му я при - ду.

Заповедям следуй

Мягко ♩ = 46-63

(Необязательное для исполнения облигато для флейты или сопрано)*

1. За - по - ве - дям сле - дуй, за - по - ве - дям сле - дуй, ты
2. Все мы - де - ти Бо - га, все мы - де - ти Бо - га, мы

в э - том спа - сень - е и мир о - бре - тёшь.
все ис - пы - та - ни - я све - рой прой - дём.

Бла - го - сло - вень - я Бог нис - по - шлёт нам.
Будь же до - сто - ин Божь - их о - бе - тов.

У - чат Про - ро - ки: за - по - ве - дям сле - дуй, в них
Слу - шай Про - ро - ков:

мир и спа - сень - е най - дёшь.

*Облигато хорошо прозвучит и с другим вариантом этой песни, напечатанным в *Гимнах*, №192.

Мосия 2:22.
Учение и Заветы 59:23.

Путь лучезарный укажи

Молитвенно ♩ = 84-100

Необязательное для исполнения облигато для флейты или скрипки (в 3 куплете)

1. (Ребенок) Путь лу - че - зар - ный ты мне у - ка - жи; как мне мо -
2. (Папа или мама) Бу - дем, ди - тя, мы у - чить - ся вдво - ём, как нам вер -
3. (Вместе) И - мя Тво - ё вос - хва - ля - ем, Тво - рец! Сла - вим Те -

лить - ся От - цу, под - ска - жи; как о - ка - зать - ся на
нуть - ся в Не - бес - ный наш дом; путь нам у - ка - жет свет
бя, наш Не - бес - ный О - тец. С ра - дост - ной пес - ней на

вер - ном пу - ти, в све - те Божь - ей люб - ви как ид - ти.
Божь - ей люб - ви, бу - дет веч - но си - ять он в пу - ти.
вер - ном пу - ти, бу - дем в све - те Тво - ём мы ид - ти.

Слова и музыка: Клара У. Макмастер (1904–1997 гг.). © 1958 г. IRI.
Облигато Дарвина Уолфлота (р. 1936 г.). © 1989 г. IRI.

См. также Гимны, №193.

Исаия 2:5.
К Ефесянам 5:8.

Я слушаюсь всегда

Радостно ♩ = 66–80

1. Ма - му до - ро - гу - ю слу - ша - юсь всег - да,
2. Па - пу до - ро - го - го слу - ша - юсь всег - да, и
3. Бог бла - го - сло - вень - я да - рит мне лю - бя,

каж - дый день ста - ра - юсь всё луч - ше де - лать я.

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes chord markings: G, D7, G, D7, G in the first line and C, D7, G, C, D7, G in the second line. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The lyrics are in Russian and consist of three verses.

Оstinато исполнять не обязательно

слу - ша - юсь всег - да, слу - ша - юсь всег - да, (т. д.).

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. It is in 2/4 time with a key signature of one sharp. The lyrics are: "слу - ша - юсь всег - да, слу - ша - юсь всег - да, (т. д.)."

Слова: Тельма Дж. Харрисон (1906–1991 гг.).

Музыка: русская народная мелодия. Оstinато Патрисии Хагlund Нилсен (1936–2009 гг.).

К Колоссянам 3:20.

Алма 37:35.

Слова © 1969 г. IRI. Оstinато © 1986 г. Sonos Music Resource.

Эту песню можно копировать для разового, некоммерческого использования в Церкви или дома.

С Евангелием в сердце

Выразительно ♩ = 84-108

1. С Е - ван - ге - ли - ем в серд - це хо - чу сво - ю жизнь я про -
2. С Е - ван - ге - ли - ем в серд - це мо - люсь я и слы - шу от -

жить и сле - до - вать пла - ну спа - сень - я, в со -
вет. И ес - ли я Бо - гу по - слу - шен, счаст -

гла - си - и с Гос - по - дом быть.
ли - вей ме - ня в ми - ре нет. По Е - ван - ге - ли - ю

бу - ду жить и доб - ры - е де - ла тво - рить. По Е -
тише

ван - ге - ли - ю бу - ду жить и доб - ры - е де - ла тво - рить.
замедляя

Храм чудесный

Нежно ♩ = 96-116

1. Ка - кой храм чу - дес - ный был да - ро - ван Бо - гом
2. Ес - ли бу - ду я те - ло в чис - то - те всег - да хра -

Chords: D, A7, D, A7

мне! Не - бес - ный дом по - ки - нув, я ро -
нить, то смо - гу я в Божь - ем хра - ме бла - го - сло -

Chords: D, A7, D

дил - ся на Зем - ле. Свет - лей мой храм пусть
вень - я по - лу - чить. И в день, ког - да вос -

Chords: A7, D, Em

бу - дет, сво - бод - но ду - ху в нём. Бог
крес - ну, вновь те - ло о - бре - тя, Це -

Chords: A, D, Em, A

дал мне храм чу - дес - ный, что те - лом мы зо - вём.
лес - ти - аль - ной сла - вой у - вен - чан бу - ду я.

Chords: D, Em, F#, Hm, D, A7, D

Любите друг друга

С благоговением ♩ = 46-56

Использовать двухдольную схему дирижирования

Облигато исполнять не обязательно

Как вас люб-лю Я, лю-би-те друг дру-га.

За-по-ведь дал вам: лю-би-те друг дру-га.

У-че-ни-ков Мо-их сра-зу у-зна-ют,

ес-ли о-ни лю-бят друг дру-га.

8vb *bassa*

Detailed description: This is a musical score for the hymn 'Love Each Other'. It is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). The score is arranged for voice and piano. The piano part features a steady bass line with a 3-2-1 fingering pattern in the left hand and a melody in the right hand. The vocal line is in the soprano register. The lyrics are in Russian. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes chord symbols (F, Gm, C7, D7, Bm) and dynamic markings like 'плавно' (smoothly). The score ends with a double bar line and a '8vb' (8va) marking for the bass line.

Слова: Луасин Кларк Фокс (1914–2002 гг.).
Музыка: Луасин Кларк Фокс (1914–2002 гг.);
аранж. Мэри Боргесон Брэй (1925–1998 гг.).

© 1961, 1989 г. IRI. Аранж. и облигато © 1978 г. IRI.
См. также *Гимны*, №198.

От Иоанна 13:34–35.
1-е Иоанна 4:11.

Боже, прошу ответь

Молитвенно $\text{♩} = 52-66$ (Использовать двухдольную схему дирижирования)

E^b B E^b

1. Бо - же, про - шу, от - веть в мо - лит - вы час,
2. Пусть же ве - дёт ме - ня ру - ка Тво - я.

A^b E^b $F7$ $B7$

что мне ска - зать, что сде - лать мне сей - час? _____
Слу - шать Те - бя хо - чу сми - рен - но я. _____

E^b A^b $B7$

Во - лю Тво - ю хо - чу я вы - пол - нить, _____
Лишь мысль о том, что ря - дом Ты со мной, _____

E^b A^b E^b $B7$ E^b

Сло - во Тво - ё мне по - мо - ги по - нять.
даст си - лы мне и страх про - го - нит мой.

1 2 1

Слова: М. Э. П.

Музыка: К. Гарольд Лоуден (1883–1963 гг.).

Учение и Заветы 76:10.

Учение и Заветы 112:10.

Где любят, там Бог пребудет

Искренне ♩ = 100-120

F C7 F Dm Gm

Где лю - бят, там Бог пре - бу - дет,

C7 Gm C7 F D7

и с Бо - гом мы быть хо - тим. Про - сим,

Gm G7

нас на - у - чи - те с ве - ро - ю сле - до - вать за

C7 F Dm Gm

Ним. Где лю - бят, там Бог пре - бу - дет,
лю - бят, там Бог пре - бу - дет,

C7 Gm C7 Cm D7 Gm

сми - рен - ны мы пред Ним. У - чи - те нас мо -
мы с Бо - гом быть хо - тим. Мы про - сим вас путь

Bm F Gm C7

лить - ся вновь и вновь. Пусть нас всег - да ве - дёт Е - го лю -
вер - ный у - ка - зать, чтоб мы мог - ли с Ним веч - но пре - бы -

F fine F F7

бовь. Ког - да нас лю - бовь - ю о - кру -
вать.

B Gm C7 F

жа - ют, от счасть - я пес - ни петь хо - тим. Ког -

Dm Gm G7 F Gm

да дру - гим лю - бовь сво - ю мы да - рим, лю - бовь в ду -

C7 F Gm C7 D.S. al fine

ше мы о - шу - тим. Где

Слова: Джоан Бушмен Докси (р. 1932 г.) и Норма Б. Смит (р. 1923 г.).

Алма 13:28-29.

Музыка: Джоан Бушмен Докси (р. 1932 г.) и Марджори Кастлетон Кияр (р. 1927 г.).

© 1972 г. Джоан Бушмен Докси и Марджори Кастлетон Кияр. Аранж. © 1989 г. IRI.

Эту песню можно копировать для разового, некоммерческого использования в Церкви или дома.

Пойду с тобою рядом я

Бесшумно двигаясь ♩ = 88-104

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a bass line. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked as 'Бесшумно двигаясь' with a quarter note equal to 88-104. The score is divided into systems, each with a vocal staff and a bass staff. Chord symbols are placed above the vocal staff. The lyrics are in Russian. There are some performance markings like 'Pr. p.' and 'L. p.' in the bass staff. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

D Em

Пусть ты не хо-дишь так же, как все,

Pr. p. 3 2 3

L. p.

G A7 D G A7 D

пусть рав-но-душ-ны все к те-бе. Но толь-ко не я! Пусть

Em G A7 D

ты не го-во-ришь так, как все, кто-то сме-ёт-ся вслед те-бе. Но

G A7 D Em D

толь-ко не я! Пой-ду с то-бо-ю ря-дом я, ска-

Em A7 D Hm E7

жу, что я люб-лю те-бя. Всех Ии-сус Хрис-

Pr. p. 5 1 1 3 5 4 2

L. p.

A Am D7 G Em A7 D

тос люб-бил, и сла-бым Он за-щи-той был. Та-ким бу-ду я!

E7 A D7 G

Всех Ии-сус бла-го-слов-лял, нам сле-до-вать за Ним ска-зал. Так

A7 D G A7 D Em

сде-ла-ю я! Сде-ла-ю я! Пой-ду с то-бо-ю

D Em A7 D

ря-дом я, ска-жу, что я люб-лю те-бя.

5 2 1 5

Праведным будь

Смело ♩ = 44-54 (Использовать двухдольную схему дирижирования)

D G D

1. Пра - вед-ным будь! К прав - де стре-мись! Долг свой ис - пол - ни и
2. Пра - вед-ным будь! К прав - де стре-мись и на хо - ро - ших при -

A D G

чест-но тру-дись. Доб - лест-ным, доб - рым пусть бу - дет твой труд;
ме - рах у - чись. С честь - ю, от - ва - гой и ве - рой свя - той

D A7 D A7 D

Ан - ге - лы пес - ни об э - том спо - ют.
стой до кон - ца и бо - рись, как ге - рой.

Припев A7 D G D

Сме - ло к прав - де стре - мись! Сме - ло

A7 D G D A7 D

к прав - де стре-мись! Пра - вед-ным будь, к прав - де стре-мись!

Слова: Джордж Л. Тейлор (р. 1835 г.).
Музыка: аранж. А. К. Смита (1840-1909 гг.).

От Матфея 4:1-11.
К Ефесянам 6:1.

Будь верным

Выразительно ♩ = 126–144

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. Chords D, A7, D, and G are indicated above the staff. The bass line is on a separate staff below. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Про - рок ска - зал те - бе и мне: «Будь вер - ным, будь

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The melody continues with lyrics. Chords D, A7, and D are indicated above the staff. The bass line is on a separate staff below. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

вер - ным». Всег - да, вез - де - в тру - де и в иг - ре, при

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The melody concludes with lyrics. Chords A7, D, G, D, A7, and D are indicated above the staff. The bass line is on a separate staff below. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The word 'замедляя' (ritardando) is written above the final part of the bass line.

све - те, во тьме будь вер - ным, будь вер - ным всег - да и вез - де.

Слова и музыка: Джозеф Баллантайн (1868–1944 гг.).

Второзаконие 6:18.
Алма 53:20–21.

Делай в жизни верный выбор

Счастливо ♩ = 144-160

C G⁷ C



1. Что - бы в жиз - ни всег - да быть счаст - ли - вым, _____ дол - жен
2. По - мо - га - ют Пи - са - ни - я ве - рить _____ и сми -

G⁷ C




пра - виль - но я пос - ту - пать. _____ По - зна -
рен - но мо - лить - ся Хрис - ту. _____ Ес - ли

F C



ва - я у - чень - е Ии - су - са, _____ бу - ду
Сло - во Е - го соб - лю - да - ю, _____ на - сто -

F G⁷ C Притев



я вер - ный путь вы - би - рать. _____ Де - лай
я - ще - е счастье - е най - ду. _____

C G⁷



в жиз - ни _____ вер - ный вы - бор _____ и счаст -

C



ли - вым бу - дешь ты. _____

«Начало добра – во мне!»

Просто ♩ = 60–69 (Использовать двухдольную схему дирижирования)

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music, each with a vocal line and a bass line. The first system covers the lyrics: "Ста - ра-юсь лю-бить я всех лю-дей и доб - рым быть ко всем. И я". The second system covers: "так го - во - рю всег - да се - бе: «На - ча - ло доб - ра - во мне!».". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Chord symbols F, Gm, and C7 are placed above the vocal line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A "замедляя" (ritardando) marking is present above the bass line in the second system.

Музыкальная партитура с нотами и текстом:

Ста - ра-юсь лю-бить я всех лю-дей и доб - рым быть ко всем. И я

так го - во - рю всег - да се - бе: «На - ча - ло доб - ра - во мне!». замедляя

Слова и музыка: Клара У. Макмастер (1904–1997 гг.). © 1969 г. IRI.

От Луки 6:31; 10:30–37.
К Ефесянам 4:32.

Я хочу быть звездочкой

Бодро ♩ = 88-100

Правой рукой играть на октаву выше

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef. The third staff continues the piano accompaniment. The fourth staff is the vocal line. The fifth staff is the piano accompaniment. The sixth staff is the piano accompaniment. Chord symbols are placed above the notes: D, A7, D, G, D, Em, H, Em, A7, D. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5. The lyrics are written below the vocal line.

Я хо - чу быть звёз - доч - кой яр - кой,
лю-дям всем у-лыб - ки да - ря. Счаст-лив де-лать я
доб-ры - е де-ла, ведь зна-ю, что Бог лю - бит ме - ня.

Господь зовёт отважных

Оживлённо ♩ = 108-120

Музыкальный фрагмент 1. Ключ: B-flat major, 4/4. Аккорды: F, C7, F. Темп: 108-120. Включены триоллы и ритмические рисунки.

Гос - подь зо - вёт от - важ - ных Свой труд в по-

аккомпанемент можно исполнять в октаву

Музыкальный фрагмент 2. Ключ: B-flat major, 4/4. Аккорды: Gm. Темп: 108-120. Включены триоллы и ритмические рисунки.

след - ни - е дни вер - шить, у - че - ни - ям сле - до - вать

Музыкальный фрагмент 3. Ключ: B-flat major, 4/4. Аккорды: C7, F, C7. Темп: 108-120. Включены триоллы и ритмические рисунки.

вер - ным, на - ро - ду Гос - по - да в люб - ви слу - жить.

Музыкальный фрагмент 4. Ключ: B-flat major, 4/4. Аккорды: F, (F7), B. Темп: 108-120. Включены триоллы и ритмические рисунки.

Доб - лест - ным я бу - ду, за - ве - ты бу - ду со - блю - дать. Я

Музыкальный фрагмент 5. Ключ: B-flat major, 4/4. Аккорды: (H dim), F, D7, Gm, C7, F. Темп: 108-120. Включены триоллы, динамики *mf* и *p*.

жить так пра - вед - но хо - чу, чтоб Бог мог мне до - ве - рять.

Плану Божьему следую

С воодушевлением ♩ = 92-108

Chords: F, G7, Bm

Chords: C7, F, G7

Мо - я жизнь, как дар, мне свы - ше да - на, и

Chords: C7, F, Cm, F7

це - ли свя - ты - е и - ме - ет о - на. Ре - шил я прий - ти в э - тот

Chords: B, Bm, F, (C#dim), Dm, Gm, C7, F

див - ный дом зем - ной, чтоб Гос - по - да свет вёл ме - ня за со - бой.

Chords: A7, Dm, B, C7

Пла - ну Божь - е - му сле - ду - ю, — зна - ю я, что Бог

Chords: F, A7, Dm, D^baug

лю - бит ме - ня. — Ес - ли к Бо - гу я стрем - люсь,

Chords: F, B, Bm, F, Am

ес - ли я тру - жусь и мо - люсь, то счасть - е сво - ё я най -

Chords: Dm, Gm, C7, D^b, F

ду, — в Не - бес - ный дом при - ду. —

С детства буду готовиться я

Смело ♩ = 100-108

f

аккомпанемент можно исполнять в октаву

mf

Пусть е-щё не взрос - лый я, но я вы - рас - ту, друзь-

я. Ста-ра - юсь чест - но я жить и с дет-ства Бо - гу слу-жить так, чтоб Свя-

щен - ство Е-го дос - то - ин был по - лу - чить.

Я ста-ра - юсь луч - ше стать, что-бы ближ - ним по - мо - гать, Божь-ю

ис - ти - ну знать. Что - бы Бог вёл ме-ня, с дет-ства бу - ду го-то - вить - ся

я. С дет - ства бу - ду го-то - вить - ся я.

Миссионером стать стремлюсь

Ярко ♩ = 108-120

F A7 Dm

1. Я так мис-си - о - не - ром стать стрем - люсь. Не до -
 (2. Друзь) - ям о на - шей Церк - ви рас - ска - жу, мно - го
 (3. Мо) - гу мис-си - о - не - ром стать сей - час, а не

B G7 C

жду, ког - да я под - рас - ту. Е -
 счаст - я мне о - на да - ла. Я
 ждать, ког - да я под - рас - ту. Хо -

F F7 B Gm

ван - ге - ли - ем с ближ - ним по - де - люсь и сви -
 Кни - го - ю Мор - мо - на до - ро - жу, пусть у -
 чу я луч - ше быть день о - то дня и сви -

F C7 1. 2. F

де - тель-ство сво - ё я при - не - су. 2. Друзь -
 зна - ют все, как к нам о - на при - шла. 3. Мо -
 де - тель-ство сво - ё я при - не -

3. F C7 F

су друзь - ям. Сви - де - тель-ство сво - ё я при - не - су.

Надеюсь стать миссионером

Убеждённо ♩ = 92-104

F B F B F B

1. На - де - юсь стать мис-си - о -
2. То - му, _____ кто к ис - ти - не стре -

F B F B F B

не - ром, ког - да _____ не-мно - го под - рас-ту. На -
мит - ся, _____ бла - гу - ю весть я при - не - су. Хо -

F B F B F Am

де - юсь, что го-тов я бу - ду _____ на мис - си - и тру -
чу _____ я быть мис-си - о - не - ром, и с ю - ных лет меч -

B C7 F B F B F

дить - ся и слу-жить Хрис-ту.
та - ю я слу-жить Хрис-ту.

Пр. р.

Аkkомпанемент можно сыграть дуэтом. Мелодия исполняется в октаву, а басовая партия – двумя руками.

Учение и Заветы 133:8, 37.

Слова и музыка: Ньюэл Кей Браун (р. 1932 г.). © 1969 г. IRI.

В мир истину принесём

Геламаново воинство

Пламенно ♩ = 116-126

С F G Am

1. В лю - бя - щих семь - ях мы рож - де - ны; как Не - фий,
2. Счаст - ли - вы в дни по - след - ни - е жить и Царст - во
3. Мы Бо - жий план долж - ны ис - пол - нять, с мо - лит - вой

Em F G7 C

Гос - по - да лю - бим мы. Нас о - бу -
Бо - жи - е воз - во - дить. Слы - шим мы,
знань - я сво - и у - глуб - лять. Мис - си - о -

F G Am C

чи - ли доб - рым де - лам, от - кры - ли Божь - и за -
что Про - рок наш ре - чёт: «И - ди - те с вест - ю бла -
не - ра - ми быть хо - тим, чтоб весть бла - гу - ю нес -

G7 C (C7) *Притяг* F G7 C

ко - ны нам, 2 1 2 3
гой впе - рёд!» Слов - но Ге - ла - ма - но - во
ти дру - гим.

Am F Dm G7 C7

во - ин - ство, ис - ти - ну мы по - зна - ём. Бла -

F G7 C Am

гу - ю весть, став мис - си - о - не - ра - ми,

Dm7 G7 1. 2. C 3. C

лю - дям мы при - не - сём. сём. В мир

F G7 C F C

ис - ти - ну при - не - сём.

Слова и музыка: Дженис Кэпп Пэрри (р. 1938 г.).

© 1983 г. Дженис Кэпп Пэрри. Эту песню можно копировать для разового, некоммерческого использования в Церкви или дома.

1 Нефий 1:1.
Алма 53:18-22.

Учение и Заветы 4:2-4.

Призваны мы Богом

С убеждением ♩ = 84-116

C G

1. При - зва - ны мы Бо - гом на слу - жень - е, есть у нас сви -
2. При - зва - ны Е - го бла - го - сло - вень - ем, мы сы - ны и

Акомпанемент можно исполнять в октаву

C D7 G (G7) C

де - тель - ство о Нём. Мы по бе - лу све - ту Божь - е сло - во
до - че - ри Ца - ря. Сла - вим мы Е - го под гим - нов пень - е,

G D7 G7 *Притив* C

и Е - го лю - бовь не - сём. Вмес - те мы ша -
ра - дость - ю серд - ца го - рят.

C#dim G7

га - ем, Бо - гу сла - ву воз - да - ём.

G7

Вмес - те мы ша - га - ем, Бо - гу сла - ву воз - да -

C G7 C

ём. С пес - ней три - ум - фаль - ной про - дви -

C7 F F#dim

га - ем - ся впе - рёд. Тех, кто при - зван

C G7 1. C 2. C

на слу - жень - е, си - ла Гос - по - да ве - дёт.

Слова: Грэйс Гордон, перераб.
Музыка: Адам Гейбл (1855-1933 гг.).

Учение и Заветы 4:2-3.
Учение и Заветы 20:19.

См. также *Гимны*, №155.

Свет мой, ярко ты сияй!

Счастливо ♩ = 80-92

The musical score is written in G major and 3/4 time. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The first system has two vocal lines. The second system has one vocal line. The third system includes a 'Припев' (Chorus) section. The fourth system concludes the piece. Chords G, D7, C, and Am are indicated above the vocal lines. Fingerings and accents are marked throughout the score.

1. Свет мой по - ка, быть мо - жет, слаб - свет ве - ры и мо -
2. Свет свой не дол - жен я скры - вать - мне так Гос - подь ска -

литв. Но он, как Божь - е сол - ныш - ко, в ду -
зал; чтоб свет си - ял для всех лю - дей и

ше мо - ей го - рит. Свет мой, свет мой, яр - ко ты си -
ду - ши со - гре - вал.

яй! — Каж - дый день мой ра - дость - ю о - за - рьяй.

Семьи навеки могут быть вместе

Светло ♩ = 80-96

F G⁷ C Cm F⁷ B

1. Здесь, на Зем-ле, мо - я семь - я, ме - ня так лю - бят все.
 2. Ес - ли мы бу - дем с дет-ских лет всег - да до - стой-но жить,

Bm F Dm Gm C⁷

В веч - нос - ти я хо - тел бы жить в сво - ей род - ной семь - е.
 то в Божь-ем хра - ме смо - жем брак на веч-ность за - клю - чить.

Прпев Gm C⁷ Am Dm Gm C⁷ F D⁷

Семь - и на-ве - ки мо - гут быть вмес-те, и э - то - Бо - жий план. Мо -

Gm Bm F D⁷ Gm

гу я на-всег-да с семь - ё - ю быть сво-ей, мне Гос - подь об э - том рас-ска -

A Gm D⁷ Gm C⁷ F C⁷ F

зал. Гос - подь об э - том мне ска - зал.

Слова: Руфь Муир Гарднер (1927-1999 гг.). © 1980 г. IRI.

Музыка: Ваня В. Уоткинс (р. 1938 г.). © 1980 г. IRI.

Учение и Заветы 138:47-48.

Алма 37:35.

См. также Гимны, №189.

На храм смотреть люблю я

Задумчиво ♩ = 80-88

1. На храм смот-реть люб - лю я; хо - чу я в храм вой - ти, вни -
2. На храм смот-реть люб - лю я и в храм вой - ти хо - чу; в сми -

Chords: F, C7, F, B

ма - я Ду - ху Бо - га, мо - лит - ву воз - нес - ти. По - то -
ре - ни - и за - ве - ты с От - цом я за - клю - чу. За - пе -

Chords: Gm, C7, F, C7, F

му, что э - то Бо-жий дом, лю - бовь - ю он на - пол - нен. С дет - ства
ча - тать смо-жем мы семь - ю в свя - щен - ном э - том мес - те. Как ди -

Chords: B, G7, C7

замедляя

бу - ду я го - то - вить - ся, чтоб в храм вой - ти до - стой - но.
тя Гос-под - не, зна - ю я: на - ве - ки семь - и вмес - те.

Chords: F, B, Am, B, C7, F

Слова и музыка: Дженис Кэпп Пэрри (р. 1938 г.).

© 1980 г. Дженис Кэпп Пэрри. Эту песню можно копировать для разового, некоммерческого использования в Церкви или дома.

Учения и Заветы 124:39-41.

Я составляю родословную

Ярко ♩ = 104-112

1. Ро - до - слов - ну - ю всей семь - и сво - ей ре - шил со - ста - вить я, и по -
2. Всех род - ных хо - чу за - пе - ча - тать я, у - мер - ших и жи - вых. Зна - ю,

чув - ство - вал, как люб - лю род - ных, как лю - бят все ме - ня. — Всё о
что при - дёт слав - ный день, ког - да смо - гу я встре - тить их. — «Ста - ли

пред - ках на - ших хо - чу у - знать, дней - ник ве - ду я свой; в нём пи -
мы на - ве - ки од - ной семь - ёй, — так ска - жут мне о - ни. — С на - ми

шу, что про - ис - хо - дит с род - ны - ми и со мной.
ты, и мы с то - бо - ю жить бу - дем в веч - нос - ти».

Семейная молитва

С благоговением ♩ = 96-104

E^b A^b E^b

1. Со - бе - рём - ся в круг семь - ё - ю, ко -
2. за е - ду и за о - деж - ду, за
3. Бо - гу мы слу - жить го - то - вы и

B⁷ E^b A^b

ле - ни пре - кло - ним. За все бла - го - сло -
наш у - ют - ный дом, за па - пу и за
серд - цем и ду - шой, в сми - ре - ни - и мо -

E^b B⁷ E^b

вень - я мы От - ца бла - го - да - рим:
ма - му, и за по - мощь нам во всём.
лить - ся на ко - ле - нях всей семь - ёй.

В доме любовь царит

Спокойно ♩ = 92-112

Исполнять партии отдельно, потом вместе, используя третье окончание

1. (Девочки) Ут - ром мо - лить - ся вмес - те со - би - ра - ет - ся семь - я.

2. (Мальчики) В до - ме мо - ём свя - щен - ство есть. Е -

F Gm Am C7

Го - ло - вы мы скло - ня - ем, ма - мин шё - пот слы - шу я. И

го власть и си - ла пра - вят здесь. И

F Gm Am F7

мне так спо - кой - но от е - ё мо - литв. Бог ря - дом

па - па, и ма - ма у - чат ме - ня, что - бы по - слу - шен Бо - гу был я. Свет их

В F Gm A7 Dm

с на - ми! Здесь лю - бовь ца - рит.

ве - ры пре - до мной го - рит, ведь в до - ме лю - бовь ца - рит.

В F Gm C7 F C7 F

3. *замедляя*

И Гос - пень нас счасть - ем о - да - рит, ведь в до - ме лю - бовь ца - рит.

замедляя

рит. И Гос - пень нас счасть - ем о - да - рит, ведь в до - ме лю - бовь ца - рит.

F В F Gm C7 F C7 F

замедляя

Слова и музыка: Дженис Кэпп Пэрри (р. 1938 г.).

© 1980 г. Дженис Кэпп Пэрри. Эту песню можно копировать для разового, некоммерческого использования в Церкви или дома.

Моисей 4:15.

Учение и Заветы 68:28.

Счастливая семья

Светло ♩ = 72-80

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music. The first system has two staves: a vocal line and a bass line. The vocal line starts with a treble clef and a 'V' chord above the first measure. The bass line starts with a bass clef and a '5' below the first measure. The lyrics for the first system are: 1. Ма - му с па - пой я люб - лю, их лю - бовь - ю до - ро - жу. 2. Бра - та* и сест - ру* люб - лю, их лю - бовь - ю до - ро - жу. The second system also has two staves. The vocal line starts with a treble clef and has chords 'B', '(D)', 'Gm', '(A)', 'B', 'F7', and 'B' marked above it. The bass line starts with a bass clef and has a '5' below the first measure. The lyrics for the second system are: С ра - дость - ю ска - жу всем я: «Мы счаст - ли - ва - я семь - я».

1. Ма - му с па - пой я люб - лю, их лю - бовь - ю до - ро - жу.
2. Бра - та* и сест - ру* люб - лю, их лю - бовь - ю до - ро - жу.

С ра - дость - ю ска - жу всем я: «Мы счаст - ли - ва - я семь - я».

*Слова для замены: имена мальчиков и девочек.

Слова и музыка: Мойсэль Рэнстром (1889–1956 гг.).

Из сборника Merrily We Sing, © 1948 г., 1975 г. Pioneer Music Press, Inc.
(Jackman Music Corporation). Используется с разрешения. Аранж. © 1989 г. IRI.
Эту песню можно копировать для разового, некоммерческого использования
в Церкви или дома.

Суббота

Ярко ♩ = 66-76 (Использовать двухдольную схему дирижирования)

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Chord G is indicated above the first measure. The melody consists of eighth and quarter notes. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers 4, 5, 4, 3 are shown below the treble staff.

Знай, суб - бо - та - о - со - бый день. К вос - кре - сень - ю го - то - вят - ся

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Chord D7 is indicated above the first measure. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line continues with eighth notes. Fingering numbers 1, 3 are shown below the bass staff.

лю - ди: при - брать, ку - пить всё в суб - бо - ту долж - ны, в воск - ре -

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Chords G and D7 are indicated above the first and second measures respectively. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line continues with eighth notes. Fingering number 4 is shown below the treble staff.

сень - е тру - дить - ся не бу - дем. О - деж - ду, о - бувь мы

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Chords G, D, A7, and D7 are indicated above the first, second, third, and fourth measures respectively. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line continues with eighth notes. Fingering numbers 1, 3, 2, 1, 2, 1, 1 are shown below the treble staff.

вы - чис - тим, под - стри - жём ног - ти, вы - мо - ем го - ло - вы, всю ра -

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Chords G, D7, and G are indicated above the first, second, and third measures respectively. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line continues with eighth notes. Fingering numbers 4, 5, 1 are shown below the treble staff.

бо - ту буд - нич - ну - ю за - вер - шим - и мы к вос - кре - сень - ю го - то - вы.

Слова: Рита С. Робинсон (р. 1920 г.).

Музыка: Рита С. Робинсон (р. 1920 г.); аранж. Честер У. Хилл (р. 1912 г.).

Исход 20:10-11.

Дорогие имена

Нежно ♩ = 46-54

(Использовать двухдольную схему дирижирования)

1. Слав-но - е и - мя я на-зо-ву, луч-ше - е и - мя в ми - ре.
2. Слав-но - е и - мя я на-зо-ву, луч-ше - е и - мя в ми - ре.

Слу-шай - те, я про-шеп - чу е - го: ма - ми - но э - то и - мя.
Слу-шай - те, я про-шеп - чу е - го: па - пи - но э - то и - мя.

тише

Ми - ла - я, доб - ра - я ма - моч-ка, я те - бя так люб - лю.
Сме - лый, от - важ - ный мой па - поч-ка, я те - бя так люб - лю.

Ма - моч - ка доб - ра - я, я те - бя так люб - лю!
Па - поч - ка доб - рый мой, я те - бя так люб - лю!

Ма - моч - ка доб - ра - я, я те - бя так люб - лю!
Па - поч - ка доб - рый мой, я те - бя так люб - лю!

Мама, люблю я крепко тебя

Нежно ♩ = 126-144

1. Ма - ма, люб - лю я креп - ко те - бя. _____ Бог мне те -
2. Ма - ма, люб - лю я креп - ко те - бя. _____ Бу - ду во

бя дал, род - на - я мо - я. _____ Пес - ни тво - и всег -
всём по - мо - гать те - бе я. _____ Как я люб - лю у -

да так неж - ны. Ты лю - бишь ме - ня, до - ро - га - я мо -
люб - ку тво - ю! Ты счаст - ли - ва будь, до - ро - га - я мо -

я.
я. Ма - моч - ка, креп - ко люб - лю я те - бя.
замедляя

Слова и музыка: Лорин Ф. Уилрайт (1909–1987 гг.).

© 1969 г. Лорин Ф. Уилрайт. Эту песню можно копировать для разового, некоммерческого использования в Церкви или дома.

Мамочка любимая

С любовью ♩ = 96-112

The image shows a musical score for the song 'Мамочка любимая'. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The first system has three vocal lines with lyrics. The second system has three vocal lines with lyrics. Chord symbols are placed above the vocal lines, and fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The bass line consists of simple chords and single notes.

System 1:

Chords: F, C7, F

Vocal lines:
1. Ма-моч - ка лю - би - ма - я, ты в ми - ре всех род - ней. Весь
2. Ма-моч - ка лю - би - ма - я, ты так доб - ра ко мне. Гла -
3. Ма-моч - ка лю - би - ма - я, с то - бо - ю счаст - лив я, и

System 2:

Chords: F7, B, G7, F, C7, F

Vocal lines:
дом наш о - за - ря - ешь ты у - лыб - ко - ю сво - ей.
за тво - и си - я - ют, слов - но звёз - ды в вы - ши - не.
Бо - гу бла - го - да - рен: Он мне по - да - рил те - бя.

Слова: Моуд Белнап Кимбалл (1889–1971 гг.).

Музыка: Милдред Тэннер Петит (1895–1977 гг.). Аранж. © 1989 г. IRI.

Исход 20:12.

Помогаем мы маме

Весело ♩ = 104–132

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The vocal line includes lyrics and fingerings (1-5). The bass line includes fingerings (1-5). Chord symbols (F, Gm, C7) are placed above the vocal line. The first system covers the first two lines of lyrics. The second system covers the last two lines of lyrics. The piece ends with a double bar line.

1. По - мо - га - ем мы ма - ме*, вмес - те пес - ню по -
2. Тра - ля - ля - ля - ля - ля - ля, тра - ля - ля - ля - ля -

ём. Мы ма - му - ле* с лю - бовь - ю по - мо - га - ем во всём.
ля. Тра - ля - ля - ля - ля - ля - ля, тра - ля - ля - ля - ля - ля.

*Слова для замены: папе, бабуле, дедуле

Слова: Уоллес Ф. Беннет (1898–1993 гг.).

Музыка: немецкая народная песня.

По лугу весеннему часто гуляю

Задумчиво ♩ = 92-100

E^b B⁷ E^b

1. По лу - гу ве - сен - не - му час - то гу - ля - ю, цве -
 2. С лю - бовь - ю цве - точ - ки да - рю те - бе, ма - ма; пусть

B⁷ E^b

ты на лу - гу со - би - рать я люб - лю. О -
 яр - кой, пре - крас - ной жизнь бу - дет тво - я. За

A^b E^b B⁷ E^b

ни те - бя, ма - моч - ка, на - по - ми - на - ют; те -
 то, что люб - лю я цве - ты лу - го - вы - е, спа -

A^b (Adim) E^b (C⁷) Fm B⁷ E^b

бе, до - ро - га - я, я их по - да - рю.
 си - бо те - бе, до - ро - га - я мо - я.

замедляя

Слова: Филлис Лач (1937-1995 гг.). © 1969 г. IRI.

Музыка: Джин П. Лоулер (р. 1924 г.). © 1969 г. IRI.

Я приходу папочки рад

Светло ♩ = 88–100

(Использовать двухдольную схему дирижирования)

Я при - хо - ду па - поч - ки* рад, ве - се - ло сме - юсь.

На ко - ле - ни к па - поч - ке я сра - зу за - бе - руть.

Креп - ко, креп - ко па - поч - ку бу - ду об - ни - мать,

в щёч - ку я хо - чу е - го* по - це - ло - вать.

*Слова для замены: мамочки, дедушки, бабушки, её

Слова песни можно иллюстрировать движениями и жестами.

Слова: неизв. авт.

Музыка: Фрэнсис К. Тейлор (1870–1952 гг.). Аранж. © 1989 г. IRI.

Мой папа

Весело ♩ = 126-144

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний стемм (тремпет) содержит ноты и аккорды: C, (F), C, G7, C, G. Нижний стемм (бас) содержит ноты с цифрами 5, 2, 3. Под нотами в верхнем стемме указаны аккорды: C, (F), C, G7, C, G. Под нотами в нижнем стемме указаны цифры: 5, 2, 3.

Мой луч-ший друг – мой па - поч - ка, по-мо - га - ю я е - му; ста -

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний стемм (тремпет) содержит ноты и аккорды: C, (F), C, (D), G, D7, G. Нижний стемм (бас) содержит ноты с цифрами 3, 5, 1, 2. Под нотами в верхнем стемме указаны аккорды: C, (F), C, (D), G, D7, G. Под нотами в нижнем стемме указаны цифры: 3, 5, 1, 2.

ра - ось под - ра - жать во всём я па - пе сво - е - му. Он

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний стемм (тремпет) содержит ноты и аккорды: G7, C, G7, C, G7. Нижний стемм (бас) содержит ноты с цифрами 2, 1, 4, 2. Под нотами в верхнем стемме указаны аккорды: G7, C, G7, C, G7. Под нотами в нижнем стемме указаны цифры: 2, 1, 4, 2.

у - чит, что во всех де - лах быть чест - ным дол - жен я. Я

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний стемм (тремпет) содержит ноты и аккорды: C, (F), C, D7, C, G7, C. Нижний стемм (бас) содержит ноты с цифрами 3, 2. Под нотами в верхнем стемме указаны аккорды: C, (F), C, D7, C, G7, C. Под нотами в нижнем стемме указаны цифры: 3, 2.

рад, что он мой па - поч - ка. Зна-ю, лю - бит он ме - ня.

Слова и музыка: Кэрл Графф Ганн (р. 1929 г.). © 1957 г. IRI.

1 Нефий 1:1.
Притчи 4:1.

Бабушка

С любовью ♩ = 72-84 (Использовать двухдольную схему дирижирования)

F C7 F C7 F C7 F C7

1. Род - на - я мо - я*, ты лю-бишь ме - ня, у -
 (2. Мне) кни - гу про - чтёшь и пес - ню спо - ёшь, про -
 (3. Стать) луч - ше хо - чу, в от - вет про - шеп - чу: «Я

F Gm F B C7

лыб - ка доб - ра _____ тво - я.
 шеп - чешь: «Люб - лю _____ те - бя». Я же - ла - ю, что - бы у
 то - же люб - лю _____ те - бя».

F Dm Gm7 C7 1. 2. F C7

всех де - тей бы - ли ба - буш - ки*, как у ме - ня. _____

F C7 3. F C7 F C7 F

_____ 2. Мне
 3. Стать ня. _____

замедляя

*Слова для замены: Ты мой дорогой, бабушки

Слова и музыка: Нони Нельсон Соренсен (р. 1925 г.). © 1989 г. IRI.

Когда приходит дедушка

В силу лицензионных ограничений Церковь не может опубликовать данное музыкальное произведение в этом формате.

Слова и музыка: Мэриэн Мэджор (1899–1985 гг.).

Из сборника The First Grade Book серии «НАШ ПОЮЩИЙ МИР». © 1959, 1957, 1949 гг.

Silver, Burdett & Ginn Inc. Используется с разрешения. КОПИРОВАНИЕ ЭТОЙ ПЕСНИ ЗАПРЕЩЕНО.

Пой веселей, возвращаясь домой

Бодро ♩ = 116-152

G

Пой ве - се - лей, воз - вра -

D7

ща - ясь до - мой. Ес - ли по - ёшь, бу - дет

G

свет - лым путь твой. Где б ни был ты, у - лы -

G7

C

E

бай - ся в пу - ти. Ра - дость бу - дет с то - бой, ес - ли

Am

D7

G

ты бу - дешь петь, воз - вра - ща - ясь до - мой.

«Будь щедрым», – пел ручей

Бодро ♩ = 63–84

Музыкальная запись первого предложения песни. Ключ: D (два диэза), метр: 2/4. Аккорды: D, A7, D. Три варианта текста:

1. «Будь щед - рым, – пел ру - чей. – Всем де - лись, будь щед - рей. –
 2. «Будь щед - рым, – дождь шеп - тал. – Всем де - лись, хоть ты мал. –
 3. Будь щед - рым, как Хрис - тос; дар лю - бви Он при - нёс.

Музыкальная запись второго предложения. Аккорды: A7, D. Текст:

Будь щед - рым, – пел ру - чей и с го - ры бе - жал быст - рей. – Хоть
 Будь щед - рым, – дождь шеп - тал и цве - точ - ки по - ли - вал. – Цве -
 Мно - го - е Бог нам дал, что - бы каж - дый щед - рым стал. Как

Музыкальная запись третьего предложения. Аккорды: A7, D. Текст:

я и мал, где бы ни был я, там зе - лё - ны - е по - ля». –
 точ - ки дол - жен я по - лить и во - дой их о - жи - вить». –
 э - тот дож - дик и ру - чей, всем де - лись и будь щед - рей.

Музыкальная запись четвертого предложения. Ключ: D (два диэза), метр: 2/4. Аккорды: G, D, A7, D. Текст:

Э - ту пес - ню рас - пе - вай, всё с лю - бовь - ю от - да - вай.

Музыкальная запись пятого предложения. Аккорды: G, D, A7, D. Текст:

Э - ту пес - ню рас - пе - вай, щед - ро от - да - вай.

Слова: Фанни Дж. Кросби (1820–1915 гг.).

Музыка: Уильям Б. Брэдбери (1816–1868 гг.). Аранж. © 1989 г. IRI.

Второзаконие 16:17.

Деяния 20:35.

Дождик капает с утра

Легко ♩ = 72-84

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music. Each system has a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The piano accompaniment features a steady bass line with chords. The vocal line has lyrics written below it. Chords F and C7 are indicated above the vocal line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The first system ends with a double bar line, and the second system ends with a double bar line and repeat signs.

Дождик капает* с утра на дорожки и дома.

Дождик капает шутя на тебя и на меня.

*Слова для замены: *Светит солнышко Дует ветерок Листья падают Падают снежок*

Слова и музыка: Мойсель Рэнстром (1889–1956 гг.).

Из сборника *Merrily We Sing*, © 1948 г., 1975 г. Pioneer Music Press, Inc.

Используется с разрешения. Эту песню можно копировать для разового, некоммерческого использования в Церкви или дома.

Попкорн

Игриво ♩ = 120-132

Од - наж - ды у - ви - дел я, гля - дя в ок - но,
что на вет - ках яб - лонь вы - рос поп - корн.
Мне пре - под - нес - ла сюр - приз вес - на: в сад на - сы - па - ла поп -
корн о - на. Так со - брать хо - те - лось мне весь поп - корн, я
ду - мал что о - чень слад - кий он. На са - мом де - ле так
лишь ка - за - лось мне, что поп - корн рас - цвёл в са - ду по вес - не.

Слова песни можно иллюстрировать движениями и жестами.

Слова: Джорджия У. Белло (1924–2007 гг.). © 1957 IRI.

Музыка: Джорджия У. Белло (1924–2007 гг.); аранж. Бетти Лу Куни (р. 1924 г.). © 1957 г., 1989 г. IRI.

Зёрнышки лежат в земле

Просто ♩ = 120–132

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two systems of music. The first system has a treble clef staff with a key signature change from two flats to one flat (B-flat) and a bass clef staff. The second system also has a treble clef staff with a key signature change from one flat to two flats (B-flat and E-flat) and a bass clef staff. Chord symbols are placed above the treble clef staves: B, F7, B, Cm, F7, B. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes. The lyrics are written below the treble clef staves.

1. Зёр - ныш - ки ле - жат в зем - ле, ря - дыш - ком спят о - ни.
2. Вот про - сну - лись зёр - ныш - ки от теп - ла, от вес - ны,

Им про - снут - ся по - ско - рей сол - ныш - ко ве - лит.
и на - встре - чу сол - ныш - ку тя - нут - ся о - ни.

Слова песни можно иллюстрировать движениями и жестами.

Слова и музыка: Мойсэль Рэнстром (1889–1956 гг.).

Слова и музыка © 1958 г., 1986 г. Pioneer Music Press, Inc. Все права защищены.

Эту песню можно копировать для разового, некоммерческого использования в Церкви или дома.

Что в летнее время ты делаешь?

Выразительно ♩. = 66-76 (Использовать двухдольную схему дирижирования)

G C G D7

1. Что в лет - не - е вре - мя ты де - ла - ешь, ког -
 2. Что в лет - не - е вре - мя ты де - ла - ешь, ког -
 3. Что в лет - не - е вре - мя ты де - ла - ешь, ког -

G D7 G

да в цве - ту Зем - ля? _____ На ры - бал - ку спе - шишь, иль
 да в цве - ту Зем - ля? _____ Лю - бишь пла - вать в жа - ру в про -
 да в цве - ту Зем - ля? _____ Пьёшь ли ты ли - мо - над, и -

Em C D7

прос - то гля - дишь, как ввер - ху об - ла - ка ле - тят? _____ Так
 хлад - ном пру - ду, иль ка - ча - ешь - ся на вет - вях? _____ Так
 дёшь на па - рад, иль гля - дишь, как ле - тит звез - да? _____ Так

замедляя

Am D7 G (C) (G)

де - ла - ешь ты? _____ И я!

Слова и музыка: Дороти С. Андерсен (р. 1927 г.).

© 1964 г. Дороти С. Андерсен. Эту песню можно копировать для разового, некоммерческого использования в Церкви или дома.

Мы снеговика зимой слепили

Игрово ♩ = 116-126

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music, each with a vocal line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The lyrics are written below the notes. Chord symbols (F, C7, G7, C) are placed above the notes. Performance markings include '1' and '3/5' in the bass line, 'замедляя' (ritardando) under the notes for 'боль - шой!' and 'ма - лень - кий', and 'a tempo' under the first system. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Мы сне - го - ви - ка зи - мой сле - пи - ли,
сне - го - вик сто - ял та - кой боль - шой!
Солн - це при - пек - ло, и он рас - та - ял,
сра - зу стал он ма - лень - кий та - кой.

Слова песни можно иллюстрировать движениями и жестами.

Слова и музыка: Мойсель Рэнстром (1889–1956 гг.).

Из сборника *Tune Time*, © 1955, 1981 гг. Pioneer Music Press, Inc. Используется с разрешения.

Эту песню можно копировать для разового, некоммерческого использования в Церкви или дома.

Я думаю, как прекрасна ты, любимая Земля!

Весело ♩ = 60-69

(Использовать двухдольную схему дирижирования)

G D7 G D7

1. Я ду - ма - ю, как пре - крас - на ты, лю - би - ма - я Зем - ля! _____
2. Я ду - ма - ю, как пре - крас - на ты, лю - би - ма - я Зем - ля! _____

Am E7 Am D7 G

Ме - ня при - вет - ству - ет пень - е птиц и шё - пот трав в по - лях. _____
Ро - ди - те - ли неж - ны со мной, доб - ры у - чи - те - ля. _____

Припев D7

По - ю я пес - ню ра - дос - ти, я пес - ню люб - ви по - ю. _____

Am E7 Am G D7 G

По - ю, по - ю, по - ю, по - ю и Бо - га бла - го - да - рю. _____

Земля так прекрасна!

Нежно ♩ = 120–132

1. Зем - ля так пре - крас - на! И ра - ду - юсь я все -
2. Спа - си - бо за солн - це, цве - ты и за - рю, за

Chords: G, C, G

му, что Гос - подь со - тво - рил для ме - ня.
дом и семь - ю до - ро - гу - ю мо - ю.

Chords: (Em), D⁷, G

Как песня прекрасна!

Радостно ♩ = 63-76 (Использовать двухдольную схему дирижирования)

F C7 F

1 2

Как пес - ня пре - крас - на! Спо - ём е - ё! Да - вай же по - гром - че спо -

mf

1 3 5 5

C7 F C7

5

ём. Пусть пес - ня ве - сё - ла - я вне - бо ле - тит и

2 1 4 3 1 3 5

F C7 F

4 3 4 2 3 1

ра - дост - ный хор зве - нит. Му - зы - ка пусть в на - шей

1 5 2 5

C7 F (G7) C

5 1

жиз - ни зву - чит, му - зы - ка каж - дый наш день о - за - рит.

3 5

F (D) Gm F C7 F

4 2 3 5 2 1 2 5

Гром - че спо - ём! Гром - че спо - ём! Гром - че да - вай спо - ём!

p *mf* *f*

Слова и музыка: Ричард К. Берг (р. 1911 г.).

Учение и Заветы 25:12-13.

© 1963 г. D. C. Neath and Company. Перепечатано с разрешения. Аранж. © 1989 г. IRI.

Эту песню можно копировать для разового, некоммерческого использования в Церкви или дома.

Если счастлив ты

Счастливо ♩ = 116-126

F C7

Es - ли счаст - лив ты, в ла - до - ши хло - пай так. (хлоп, хлоп)* Es - ли

F

счаст лив ты, в ла - до - ши хло - пай так. (хлоп, хлоп) Бу - дем

B F (Dm)

ве - се - ло сме - ять - ся и друг дру - гу у - лы - бать - ся. Es - ли

Gm C7 F

счаст - лив ты, в ла - до - ши хло - пай так. (хлоп, хлоп)

*Фразы для замены: ногами топай так (топ, топ)
глазами хлопай так (хлоп, хлоп)
то щёлкай громко так (щёлк, щёлк)

Слова и музыка: неизв. авт.

У меня есть две ручки

Просто ♩ = 112-120

1. У ме - ня есть две руч - ки, их вмес - те сло - жу, хоть ма -
2. Спа - си - бо, О - тец, за две руч - ки мо - и. Я про -

лы о - ни, де - ла - ют, что я ска - жу. Руч - ки
шу Те - бя, каж - ду - ю бла - го - сло - ви. Как же

зна - ют, что вер - но, и мне день за днём по - мо -
бу - ду пре - крас - но на све - те я жить, ес - ли

га - ют о - ни в каж - дом де - ле мо - ём.
руч - ки пой - мут, как по - слуш - ны - ми быть.

Слова песни можно иллюстрировать жестами.

Слова: Берта А. Клейнман (1877–1971 гг.).

Музыка: Уильям Фредерик Хэнсон (1887–1969 гг.).

Шарниры

Игриво ♩ = 52-72 (Использовать двухдольную схему дирижирования)

С G7 С

Я весь на шар - ни - рах - от ше - и до пят, по - то -

Am G D7 G Am Em

му и кру - чусь я впе - рёд и на - зад. Вер - чусь я ту - да, и сю -

F C F C G7 C

да я вер - чусь; нуж - но дви - гать - ся мне, а не то я взор - вусь!

3 5 1 2 3 4 5 4 2 1 5 1 2 3 4 5 4 2 1 5

Слова песни можно иллюстрировать движениями и жестами.

Слова: Эйлин Фишер.

Музыка: Джин П. Лоулер (р. 1924 г.).

Авторское право © 1953 г., © возобновлено в 1981 г. Эйлин Фишер. Из сборника *Up the Windy Hill*. Абелард, Нью-Йорк. Используется с разрешения. Эту песню можно копировать для разового, некоммерческого использования в Церкви или дома.

УЛЫБКИ

Артикулируя ♩ = 80–96

D Em

1. Ес - ли встре - тишь хму - рый взгляд, у - лыб - нись в от - вет.
2. Хму - рый взгляд у - лыб - ко - ю быст - ро из - ме - ни.

A7 D G A7 D

И пре - об - ра - зит е - го тво - ей у - лыб - ки свет.
Что - бы мир пре - крас - ней стал, у - лыб - ки всем да - ри.

Слова песни можно иллюстрировать движениями и жестами.

Слова: Дэниэл Тейлор.

Музыка: неизв. авт.

Голова, плечи, колени, пальцы

Игрово ♩ = 72-112

The image shows a musical score for a song. It consists of two systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Игрово' (playful) with a range of 72-112 beats per minute. The first system has lyrics: 'Го-ло-ва, пле - чи, ко - ле - ни, паль-цы, ко - ле - ни, паль-цы, ко - ле - ни, паль-цы.' The second system has lyrics: 'Го-ло-ва, пле - чи, ко - ле - ни, паль - цы, глаз - ки, у - шки, рот и нос.' The piano accompaniment features chords G, A7, and D7. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score ends with a double bar line.

Исполняя песню, показывайте на части тела; или спойте песню в медленном темпе, двигая теми частями тела, о которых упоминаете. Например, кивните головой, пожмите плечами, согните колени, встаньте на цыпочки, и так далее.

Слова и музыка: неизв. авт.

Это мне так нравится!

Весело ♩ = 80–108 (Использовать двухдольную схему дирижирования)

The musical score is written in 6/8 time and consists of two systems. The first system has a treble clef and a bass clef. The treble clef part has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass clef part has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody in the treble clef is: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). The bass line in the bass clef is: C3 (half), G2 (half). The second system is similar, with the treble clef part: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). The bass line in the bass clef is: C3 (half), G2 (half). The lyrics are: 'С ра-до-стью пе - сен - ку по - ю*, э - то мне так нра - вит - ся!' and 'С ра - до - стью пе - сен - ку по - ю, я э - то так люб - лю.' Chords C, G7, and C are indicated above the treble clef part.

Слова: Ребекка Стивенс.

Музыка: Сесилия Джонс.

© 1963 г. D. C. Heath and Company. Перепечатано с разрешения. Эту песню можно копировать для разового, некоммерческого использования в Церкви или дома.

*Дети могут петь о том, что им еще нравится делать, например:

Я поделюсь игрушками	Книги читать мне нравится
В комнате убирать люблю	Очень я танцевать люблю
Другу всегда готов помочь	Бить в барабан мне нравится

С горки кататься я люблю
Мне рисовать так нравится

Приветственная песенка

Весело ♩ = 69–80

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music, each with a vocal line and a bass line. The lyrics are written below the vocal line. Chords are indicated above the notes. Fingerings are shown with numbers 1-5. The tempo is marked 'Весело' (Lively) with a quarter note equal to 69-80 beats per minute. The score includes a variety of chords such as F, C7, Gm, A, B, and D7. The lyrics are: 'При - вет! (При - вет!)* При - вет! (При - вет!) Встре - ча - ем мы те - бя. (При - вет!) При - вет! (При - вет!) При - вет! (При - вет!) Мы все тво - и друзь - я. Те - перь всег - да ты к нам при - хо - ди, вос - крес - ный день вмес - те с на - ми про - во - ди. При - замедляя вет! (При - вет!) При - вет! (При - вет!) Встре - ча - ем мы те - бя.'

*Поручите детям петь ответные возгласы «Привет!».

Слова и музыка: Моурин Бенсон Озмент (1932–2015 гг.). © 1968 г. IRI.

Цвета Первоначального общества

Весело ♩ = 66-76 (Использовать двухдольную схему дирижирования)

F Gm C7

Мы лю-бим цве - та э - ти: раз, два три - крас - ный, жёл - тый и

F Gm

си - ний. Есть в каж - дом из них свой о - со - бый смысл,

C7 F C F

каж - дый из них - наш сим - вол. Крас - ный даст му - же - ство пра - вед - но жить;

D7 Gm C7

жёл - тый на - пом - нит, что нуж - но слу - жить; си - ний - цвет ис - ти - ны,

F B F C7 F

что нас ве - дёт. Зна - ни - е э - то нам ра - дость не - сёт.

Мудрец и глупец

Ярко ♩ = 112-120

G D

1. Муд - рец свой дом по - стро - ил на ска - ле; муд -
 2. Ког - да дождь лил, то по - то - ком всё он смыл; ког -
 3. Глу - пец свой дом по - стро - ил на пес - ке; глу -
 4. Ког - да дождь лил, то по - то - ком всё он смыл, ког -

D⁷ G

рец свой дом по - стро - ил на ска - ле; муд - рец свой дом по -
 да дождь лил, то по - то - ком всё он смыл; ког - да дождь лил, то по -
 пец свой дом по - стро - ил на пес - ке; глу - пец свой дом по -
 да дождь лил, то по - то - ком всё он смыл, ког - да дождь лил, то по -

D⁷ G

стро - ил на ска - ле и вне - зап - но дождь по - шёл.
 то - ком всё он смыл, толь - ко дом на ска - ле у - сто - ял.
 стро - ил на пес - ке и вне - зап - но дождь по - шёл.
 то - ком всё он смыл; на пес - ке дом не у - сто - ял.

Движения и жесты: Скала
 Дождь
 Поток
 Песок
 Смыл

Крепко зажмите кулак правой руки в ладоне левой руки.
 Поднимите и медленно опустите руки.
 Поднимите руки ладонями вверх.
 Шевеля пальцами, отведите руки назад, а затем соедините их на уровне груди.
 Вытяните руки вперед, шевеля пальцами, и отведите их в сторону.

От Матфея 7:24-27.
 Геламан 5:12.

Слова и музыка: народная песня, распространенная в южных штатах США.

В свой день рождения

Канон

Оживленно ♩ = 138-152

① В свой день рождень - я гром - ко пой. ② Мы бу - дем то - же петь с то - бой.

③ Ты взрос - ле-ешь день о - то дня. ④ С днём рождень - я те - бя!

Для исполнения этой песни канонем разделитесь на группы. Каждая группа начинает песню с начала, вступая на очередную цифру. Канон можно исполнять с аккомпанементом или без него.

Слова и музыка: Барбара Макконочи (р. 1940 г.).

© 1989 г. Барбара Макконочи. Эту песню можно копировать для разового, некоммерческого использования в Церкви или дома.

С днём рождения!

Весело ♩ = 112-132

С днём рож-день - я, с днём рож - де - ни - я! Счасть-я на весь год же -

ла - ю я. Мой дру - жок*, я об - ни - му те - бя. Счаст-

ли - во - го те - бе дня рож - де - ни - я!

*Эти слова можно заменить именем ребенка.

Слова и музыка: Милдред И. Миллет (р. 1925 г.). © 1963 г. IRI.

Песня с ручными тележками

Весело ♩ = 80–88 (Использовать двухдольную схему дирижирования)

В E^b В F⁷ В

На За - пад пи - о - не - ры шли, их жда - ли труд - нос - ти в пу - ти. Тя -

5 1 5 3 5

E^b В F⁷ В

нуть те - леж - ки мно - го дней им спес - ней бы - ло ве - се - лей.

3 2 1 5 1 5

Партию дисканта исполнять не обязательно

Ждут в пу - ти нас Ждут го - ры ти и хол - мы.

E^b В F⁷ В

С те - леж - ка - ми ша - га - ем мы, пусть ждут нас го - ры и хол - мы.

5 4 5

С ве - сё - лой пес - ней все в До - ли - ну мы при - дём.

E^b В F⁷ В

Мы пес - ню ве - сё - лу - ю по - ём, в До - ли - ну вмес - те мы при - дём.

2 3 5

Слова: Оригинальный текст Джона Дэниэла Томпсона Макаллистера (1827–1910 гг.); автор новой стихотворной строки Люсил Кэрдон Ридинг (1909–1982 гг.).

Музыка: Джон Дэниэл Томпсон Макаллистер (1827–1910 гг.). Аранж. © 1989 г. IRI.

Дети пионеров на Запад шли

Бодро ♩ = 60-72

(Использовать двухдольную схему дирижирования)

The musical score is written in 6/8 time and consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has one flat (B-flat). The first system has a vocal line with lyrics 'Де - ти пи - о - не - ров на За - пад шли, и шли, и шли.' and a piano line with chords C, F, C, Dm, G7, Dm7, G7. The second system has a vocal line with lyrics 'Де - ти тру - ди - лись, вмес - те иг - ра - ли, шли, всё шли, и шли.' and a piano line with chords C, Dm, C, G7, C, G7, C, G7. The third system has a vocal line with lyrics 'А в день воск - рес - ный на за - ре Бо - гу мо - ли - лись в ти - ши - не.' and a piano line with chords C, F, C, G7, Am, Dm, C, G7. The fourth system has a vocal line with lyrics 'С пес - ня - ми день за днём о - ни шли, и шли, и шли, и шли, и шли.' and a piano line with chords C, F, C, Dm, G7, Dm, G7, C. The piano line in the fourth system is marked 'замедляя' (ritardando).

Де - ти пи - о - не - ров на За - пад шли, и шли, и шли. _____

Де - ти тру - ди - лись, вмес - те иг - ра - ли, шли, всё шли, и шли. _____

А в день воск - рес - ный на за - ре Бо - гу мо - ли - лись в ти - ши - не.

С пес - ня - ми день за днём о - ни шли, и шли, и шли, и шли, и шли. _____

замедляя

Пионером стать

Смело ♩ = 69-76

Партию дисканта исполнять не обязательно

Мы ша - га - ем

1. Не нуж - но та - щить те -
2. Ты му - жест - вен - ным быть

и ша - га - ем, мы всег - да впе - рёд ша - га - ем.

леж - ку, дом свой по - ки - дать, не
дол - жен, ве - ру у - креп - лять. И

Пи - о - не - ры мар - ши - ру - ют,

нуж - но ты - ся - чу миль ша - гать, чтоб
то, что вер - но, де - лай ты, чтоб

1. пи - о - не - ры мар - ши - ру - ют. мы.
2. Ты стать. стать.

пи - о - не - ром стать.
пи - о - не - ром стать.

Я готов заплатить десятину Господу

Бодро ♩ = 104–112

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two sharps (D major). It consists of two systems of music. The first system has a vocal line and a bass line. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The bass line starts with a bass clef and a key signature of two sharps. The second system also has a vocal line and a bass line. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The bass line starts with a bass clef and a key signature of two sharps. The lyrics are in Russian and are written below the vocal lines. The chords are indicated by letters above the notes.

1. Де - ся - ти - ну за - пла - тить всег - да я Гос - по - ду го - тов, _____ ведь
2. Не - ве - лик мой дар, а мне Гос - по - дь дал мир и жизнь мо - ю. _____ Я

пом - ню, сколь - ко Он да - ёт те - бе и мне да - ров.
дар свой с бла - го - дар - но - стью и ве - рой от - да - ю.

Слова и музыка: Лонни Добсон Адамс (р. 1942 г.). © 1969 г., 1989 г. IRI.

Эту песню можно копировать для разового, некоммерческого использования в Церкви или дома.

Малахия 3:10.

Дивный Спаситель

Просто, но выразительно ♩ = 84-96

Chords: D, A7, D, Em, G, A7

Tempo: *p*

Chords: D, A7, D, A7, D

1. Солн - це пре - крас - но, и ме - сяц яс - ный,
2. О, как кра - си - вы ро - щи и ни - вы,

Chords: G, D, G, (E7), A, A7, D, H7

звёз - ды в не - бес - ной вы - ши - не. Но всех свет -
яр - ко цве - ты вес - ной цве - тут. Но всех пре -

Chords: Em, A7, D, (F#), Hm, G

ле - е див - ный Спа - си - тель, лю - бовь всем да - рит
крас - ней див - ный Спа - си - тель, в Нём лю - ди ра - дость

Chords: D, A7, 1. D, 2. D, D7, Em, E, A7

на Зем - ле. (Фортепиано)
о - бре - тут.

Партию дисканта для голоса или инструмента исполнять не обязательно

Chords: D, A7, D, A7, D, G

Див - ный Спа - си - тель, Царь и У - чи - тель, Ты - Бо - жий

3. Див - ный Спа - си - тель, Царь и У - чи - тель, Ты - Бо - жий

Chords: D, Em, (E), A7, D, H7, Em, A7

Сын и Че - ло - век! Честь и сла - ву я воз - да -

Сын и Че - ло - век! Честь и всю сла - ву я воз - да -

Chords: (A#dim), Hm, D, G, D, A7, D, G, D

ю Те - бе. Будь сла - вен, наш Гос - подь, во - век! Во - век!

ю Те - бе. Будь сла - вен, наш Гос - подь, во - век! Во - век!

Первый куплет петь в унисон. Второй куплет можно исполнять дуэтом.

Слова: неизв. авт., XII в.

Музыка: силезская народная песня; аранж. Дарвина Уолфорда (р. 1936 г.). Аранж. © 1989 г. IRI.

Учение и Заветы 43:34.
Учение и Заветы 110:2-4.

Когда Иисус крестился

С благоговением ♩ = 88–96

The musical score is written in E-flat major (three flats) and 3/4 time. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part includes chord symbols (E♭, Fm, B7, C7, F7, B, E♭) and fingering numbers (1-5) for the left hand. The vocal line includes lyrics in Russian. The lyrics are: 1. Когда Иисус крестился в священный Иордан; 2. Придет по ракрестить, при меря тот да не, с небес к нему спустил, как голубь, Дух Святой; вспомню. Вслед за Иисусом буду я в воздухе погружен; В чудесный миг крещения Отец небесный; жениста ну членом Церкви, дар Духа приносил; молвил: «Сей есть Единородный Возлюбленный Сын Мой»; маю. Хочу, чтоб за Собою всегда меня вел Он.

Покаяние

Задумчиво ♩ = 50–58 (Использовать двухдольную схему дирижирования)

D A⁷ D G

О - чень труд - но бы - ва - ет «прос - ти - те!» ска - зать, ес - ли

F[#]m H⁷ Em Em⁷

с кем - то не - пра - виль - но я по - сту - пил. По -

F[#] Em F[#]m G

ка - юсь я пе - ред Не - бес - ным От - цом, и

D E⁷ A⁷ D

бу - ду мо - лить - ся, чтоб Он дал мне сил.

замедляя

Слова: Сильвия Найт Ллойд (р. 1933 г.). © 1974 г. IRI.

Музыка: Роберт П. Манукин (1918–1997 гг.). © 1974 г. IRI.

Эту песню можно копировать для разового, некоммерческого использования в Церкви или дома.

Псалтирь 37:19.

Истина от Илии

Мяго ♩ = 80-88

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of seven systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Russian. Chords are indicated above the vocal line. Fingerings and breath marks are also present.

Серд - ца об - ра - ти - ли к от - цам сво - им де - ти, к от -
цам, к от - цам сво - им. Так древ-ний Про-рок И-ли -
я на - у - чил нас, он ис - ти - ну, он ис - ти - ну я - вил. У -
шед - ших род-ных и - ме - на мы о - ты - щем, и па - мять о них бу - дем
мы хра - нить. По-ста - ра - ем - ся жить так до - стой - но, чтоб в хра - ме на -
веч - но свя-зать по - ко - ле - ний нить. Серд - ца об - ра - ти - ли к от -
цам сво - им де - ти, к от - цам, к от - цам сво - им.

Наш епископ

Бодро ♩ = 72–80

(Использовать двухдольную схему дирижирования)

В F⁷ Gm F⁷

1. Хоть и за - нят он, как все, наш е - пис - коп.
2. Слу - жит Бо - гу всей ду - шой

2 1 4 5 1 2 3

В F⁷ C⁷ F

у - де - ля - ет вре - мя мне наш е - пис - коп.
Он нам, как о - тец род - ной,

2 1 5 1 2 3

F⁷ B⁷ E^b В E^b F⁷

Ска - жет мно - го доб - рых слов, де - тям он слу - жить го - тов. —
Пра - вед - но нас у - чит жить и пред Гос - по - дом хо - дить. —

4 1 3 1 4 1 3 1

В F⁷ В F⁷ В

Мы по - мо - жем все те - бе, наш е - пис - коп.
О - чень лю - бим мы те - бя,

5 2 1

Делай так, как я

Ритмично ♩ = 84-100

Вмес - те со мно - ю, де - лай так, как я.

Вмес - те со мно - ю, де - лай так, как я.

Де - лай э - то быст - ро так. И - ли мед - лен - но - вот так!

Вмес - те со мно - ю, де - лай так, как я.

Вмес - те со мно - ю, де - лай так, как я.

Предлагаемые движения: размахивать руками, кивать головой, хлопать в ладоши, нагибаться и т. д.

Слова: неизв. авт.

Музыка: в стиле народной песни

Авторское право © 1963 г. D. C. Heath and Company.

Перепечатано с разрешения. Эту песню можно копировать для разового, некоммерческого использования в Церкви или дома.

Зарядка

Оживленно ♩ = 66–76 (Использовать двухдольную схему дирижирования)

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto) with a metronome marking of ♩ = 66–76. The score includes lyrics in Russian and chord symbols above the vocal line. The lyrics are: 'Ска - жут мне: «Встань!» - Я тут же вста - ю, на го - ло - ву я ру - ки кла - ду, на - кло - нюсь, чтоб пол до - стать. Раз, два, три, че - ты - ре, пять. Ру - ки к бёд - рам, по - вер - нусь, у - лыб - нусь, по - том са - жусь.' The piano accompaniment features a steady bass line with chords and some melodic movement in the right hand.

G Am D7

Ска - жут мне: «Встань!» - Я тут же вста - ю, на го - ло - ву я

G C G

ру - ки кла - ду, на - кло - нюсь, чтоб пол до - стать.

A7 D D7 G

Раз, два, три, че - ты - ре, пять. Ру - ки к бёд - рам,

Am D7 G

по - вер - нусь, у - лыб - нусь, по - том са - жусь.

Слова песни иллюстрировать движениями и жестами.

Слова: Гленна Тэйт Холбрук (р. 1925 г.). © 1977 г. IRI.

Музыка: Марджори Кастлетон Кияр (р. 1927 г.). © 1977 IRI.