

Pon Tu hombro a la lid

Con energía ♩ = 96-116

1. El mun - do bus - ca con a - fán o - bre - ros con va - lor;
 2. Te - ne - mos gran ne - ce - si - dad de ma - nos de va - lor.
 3. No se - as, pues, cual ha - ra - gán; la lu - cha es re - al
 4. Vi - gi - la, lu - cha por tu Dios con fuer - zas y va - lor;

ven pron - to, pues, a tra - ba - jar; pon tu hom - bro a la lid.
 Hay mu - chas co - sas que ha - cer; pon tu hom - bro a la lid.
 en con - tra de la ten - ta - ción; pon tu hom - bro a la lid.
 a - lien - ta bue - nas o - bras hoy; pon tu hom - bro a la lid.

Pon tu hom - bro a la lid con fer - vor, con fer - vor.

Haz tu o - bra con a - fán y a - mor, y a - mor.

A musical score for a hymn. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff. The music ends with a double bar line and repeat dots.

Hay que lu - char y tra - ba - jar. Pon tu hom - bro a la lid.

Letra y música: Will L. Thompson, 1847–1909

Doctrina y Convenios 58:26–28
Doctrina y Convenios 107:99